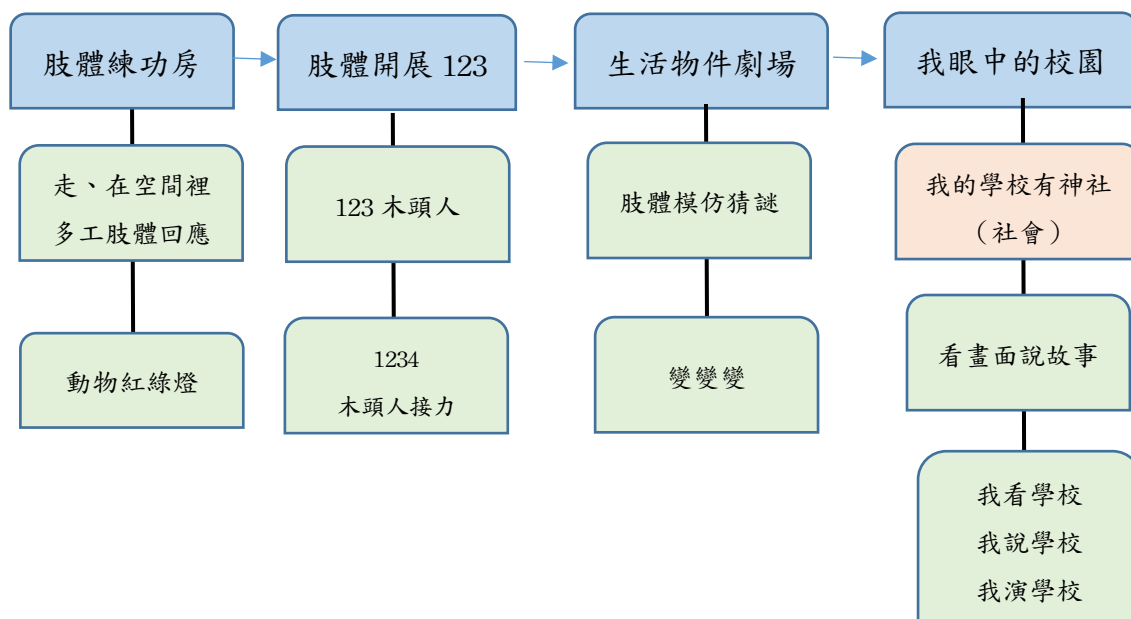


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

<b>學校所屬縣市</b>	臺中市豐原區
<b>學校名稱</b>	南陽國小
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：音樂教師（張馨方、張穎齡）、表演藝術教師（廖順約） 非藝術類教師：社會（陳思羽、陳淑娟、莊淑雲） 其他： 總人數：5
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>四年級</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>30</u> 人  總人數： <u>60</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	社會課程中有認識家鄉單元
<b>教學方案名稱</b>	聽我故鄉、看我家鄉
<b>跨領域/科目</b>	<b>藝術領域：</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	<b>非藝術領域：</b> <u>社會</u> <b>非藝術科目：</b> _____ (若為多領域、多科目請詳實填寫)
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>7</u> 堂 總時數： <u>13</u> 小時
<b>設計理念</b>	緣起於本校校園內留存日治時期的神社遺跡，希冀透過環境的感知，引導進入校園歷史與臺灣近代史中日本殖民時期影響之理解，進而探索日本殖民時期到現今，臺灣的歌曲/民歌/兒歌音樂發展。將環境中兩種不同時期共存的感知與藝術文化之連結。  再以四年級之課程教材結合家鄉現有環境資源，透過豐原地區文史做專家引導踏查，深刻理解與體會家鄉（豐原）的歷史與文化，作為跨領域課程設計的基本元素，並採集在地歷史場域之「地景聲音」，成為課程後期展演所需之素材。透過參與課程之教師群共備，活化教材內容，讓各領域的課程與音樂及表演藝術的技巧知識做結合，預期學生透過領域間的整合，能提升學習興趣與動機、及探索能力，也藉由這個跨領域美感實驗課程讓學生透過表演藝術與音樂表演，來表達自己對所處的地方生活環境轉變與文化歷史軌跡之感受，讓學生對生活周遭事物有美的感知能力與表達能力。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**教師組織社群共備，藉由表演藝術教學專家與社會領域輔導團領召協同，共同規劃課程內容與方向。並由表演藝術與社會教師設計本學期的課程。教師社群有成立網路社團隨時進行資源分享與課程討論，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

**教師共教方式：**   1   位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<b>十二年國教*</b> 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
	<b>非藝術領域核心素養：</b> 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。	
	<b>學習表現：</b> 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	<b>學習內容：</b> 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演
<b>跨領域美感</b> 課程內涵	<b>課程目標（學習表現）：</b> 1. 能在走路的各種變化，在行動中注意空間的變化，專注不同的節奏和動作變化 2. 能在指令中，迅速回應肢體展開與造型創編 3. 能以肢體造型，進行生活物件劇場，以肢體模仿與生活連結。	

4. 能與人合作進行不同組合方式的造型創編
5. 能將生活場景以肢體再詮釋方式展現
6. 能依據童話故事之特色場景，以肢體團體造型展現
7. 能發掘與探究學校歷史
8. 能以團體創作方式，展現學校特色場景，並能就團體造型再現場景，進行口頭介紹。

**學習內容：**

1. 走路遊戲，建構專注力、模仿力、立即反應與統合反應
2. 動物紅綠燈，觀察動物移動方式，並模仿創編，融入遊戲
3. 立即反應遊戲：123 木頭人
4. 連動四格組合接力展現：1234 木頭人接力
5. 肢體模仿：肢體模仿花、樹、桌椅、水龍頭、眼鏡、飛機……，與生活物件連結
6. 肢體創作 1：一組人組合成一個公園的畫面。
7. 肢體創作 2：一組人組合成一個遊樂場
8. 肢體創作 3：一組人組合成一個童話故事封面，探究故事中最具代表性畫面呈現
9. 社區（學校附近）的歷史和文化特色的表現

**單元規劃與教學流程**

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
肢體練功房	1 2 3	<p>一、導入活動：走、在空間裡。</p> <p>(1)慢走、快走，注意空間的流動。</p> <p>(2) 固定走四拍，從第一拍手開始，增加第四拍並腳、再增加第二拍轉彎。讓學生在四拍中每一拍都有不同的動作和變化。讓學生體驗身體多工的工作狀態</p> <p>二、開展活動：先選出一人當鬼，其他參與者當人，人被鬼抓到即換人當鬼。人如果快被抓到</p>	觀察實作		鈴鼓或手鼓一個	參與度 專注力	2 3	1 4

		<p>時，可以喊紅燈並停止動作，鬼就不能抓，等到其他人來拍肩膀解救後才能繼續參與遊戲</p> <p>三、綜合活動：紅綠燈可以變成螃蟹燈、海產燈、動物燈等。例如進行螃蟹燈前，參與者先一起探索變成螃蟹的動作與螃蟹喊紅燈時的動作，依照紅綠燈的基本規則改由一群螃蟹來玩追逐遊戲。其他的海產燈、駝鳥燈、大象燈等活動，就是一群這樣的動物在玩紅綠燈。</p>						
肢體開展 123	4 5 6	<p>一、導入活動：123 木頭人的遊戲</p> <p>二、開展活動：1. 引導大家做最高的木頭人、最低的木頭人、最大的木頭人、最小的木頭人等引導身體和空間位置的動作。</p> <p>2. 以屁股比頭高、腳比屁股高、左高右低、右高左低等不同動作引導，讓參與者的身體動作能夠運用身體的躺、臥、翻轉等各種不同的動作出現。</p> <p>3. 亂七八糟木頭人，引導參與者身體各部位能夠進行不同的扭曲、張大或收放等動作。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>多人肢體隨機開展與組合</p> <p>1. 四人在鈴鼓聲停止後即興做一個</p>	觀察 模仿 實作 合作		鈴鼓或手鼓一個	運用肢體動作表現出各種造型	2 3 4	1 2 4

		<p>動作。變成隨機的動作組合活動。四人動作不必協調，隨機組成最好，但一樣要求有高低大小等不同的變化</p> <p>2. 四人按照順續報數，每個人各有一個號碼。引導著隨意喊一個號碼，被喊到的人立即做一個木頭人的動作，四個號碼要逐漸組合成一個有組織的身體造型。</p>						
生活物件劇場	7 8 9	<p>一、導入活動：</p> <p><u>肢體模仿猜猜看：</u></p> <p>與「單人的肢體隨機開展」相同，但動作的模仿對象變成是各種物品。每一種物品可以連續變化幾種不同的造型，讓參與者了解同一種東西，有多樣的表現方式。</p> <p>二、開展活動：</p> <p><u>變變變！</u></p> <p>1. 讓身體變成阿拉伯數字、英文字母等。</p> <p>2. 若干人成為一組，以組成一個英文單字</p> <p>3. 兩人的肢體組合模仿：鈴鼓聲停，兩個人組成一朵花，再變成樹、桌、椅、水龍頭、檯燈、眼鏡、機車等。</p> <p>三、綜合活動：四人到多人的肢體組合模仿。</p> <p>1. 以鈴鼓聲引導，鈴鼓聲停，四人組</p>	觀察 創編 實作 合作		鈴鼓或手鼓一個	團體合作  選出本組完成最完美的組合  自評互評	2 3 4	2 3 4

		<p>合成一朵花。</p> <p>2. 連續可變化幾種不同的花。</p> <p>3. 再變成樹、桌、椅、水龍頭、檯燈、眼鏡、機車、汽車、飛機等。</p> <p>4. 四人組合成一種交通工具，各組互相欣賞，並說出所組合的交通工具名稱。</p>						
我的學校有....	10	<p>一、導入活動</p> <p>二、開展活動</p> <p>三、綜合活動</p>						
我眼中的校園	11 12 13	<p>一、導入活動：小組分別組合成可以活動的遊樂器材。(校園一景)</p> <p>二、開展活動：</p> <p><u>看畫面猜故事</u></p> <p>1. 畫面組合：每十人為一組，組合出一個公園畫面。讓學習者了解發展出戲劇畫面的組合原則和方法。</p> <p>2. 由公園化的經驗，各組再進一步選擇一個童話故事，小組成員運用身體動作以照片型式呈現出童話故事的封面(靜止的畫面)</p> <p>3. 將故事內容情境，以四格畫面呈現。</p> <p>4. 再將內容細分成八格畫面</p> <p>5. 最後，使八格畫面以連貫方式呈現(畫面連續)</p>	觀察 創編 實作 合作	影音紀錄 校園場景	鈴鼓或手鼓一個	互評  創作評量 總結性評量 學習單	1 2 3 4	1 2 3 4

	<p>三、綜合活動:校園一景</p> <p><u>我看學校、我說學校、我演學校</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導參與者思考，校園中哪一個地方的景色或造型令你印象最深刻。</li> <li>2. 以八至十人為一組，運用肢體造型、組合、模仿的技巧，利用身體造型和同伴把校園中最深刻的一景表現出來。</li> <li>3. 肢體的造型必須掌握各景物的特徵，展現出來的特徵讓其他參與者一眼就可分辨在校園的哪一個地方。</li> <li>4. 各組展演定格後，由各組推派代表擔任解說導覽員，將所呈現的場景之歷史與特色一一介紹。</li> </ol>					
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：1、2、3</p> <p>國際視野：</p>					
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>由於本校是第一次申請這樣的課程計畫，可說是毫無經驗，透過課程共備會議，藉由清華大學陳孟亨教授的分享其敘事力之應用於音樂教學，加上本市社會輔導團副領召校長黃哲偉校長協同，與外聘表演藝術教師廖順約老師，和相關課程的老師們一起共同討論整個課程的架構與方向。不僅讓參與教師有不同的教學思維，以及透過協同教學之紀錄，也學習到如何引導學生展現肢體之美，進而將平時習以為常視而不見的校園場景，重新檢視與開發學生對其感受的表達。並藉由公開課觀課，讓其他藝術領域教師，觀察學生在此課堂上的成長，對師生都是一種嶄新感受。唯外聘教師由台北下來，回程匆匆，只能於群組進行課後討論與省思，較為可惜！希冀下學期課程，能有更多時間讓所有參與教師有直接面對面回饋的機會。</p> <p>而本學期主要以表演藝術課程為主，社會課程為輔，主要是希冀先開發學生之肢體美感，再於下學期進行多元學習課程，不僅有地方文史工作者帶領學生戶外實際踏查、錄製場域聲音、昔與今的音樂、短詩創作表達家鄉場域感受、還有戶外相關歷史軌跡場域之展演。將會是一場對教師、對學生都是很不一樣的認識家鄉、與家鄉連結的方式！讓人期待！</p>						
<p><b>學生/家長意見與回饋：</b></p> <p>我覺得學生，如果學生除了可以透過語言書寫來表達之外，還可以運用肢體的動作來表達呈現出內心的想法，</p>						

覺得是一個很棒的一件事情。

以往自己的表達，常常跟藝術、音樂畫上等號，那現在可以將肢體的動作融合在生活上，學術上呈現學生自我的美感，也是挺不錯的。我知道老師平日都蠻忙的。有課程進度的壓力，但老師可以願意調整授課的時間，讓學生嘗試不同的領域喔學生的視野，其實真的很辛苦。而這門課不再只是單科的學習是跨領域的學習，都符合現行社會的趨勢，老師們加油！加油！感謝您！（家長1）

我的女兒是四年級的小朋友，而她天性是比較天性害羞的孩子。藉由這次的表演藝術課，我發現她回來有跟我分享一些上課的內容，例如說，老師說可以變成一顆石頭，可是又不是一般的石頭，所以必須要發揮很大的創意，去變成各種各種姿態的樣貌。當她回來就跟我分享，這是一個很有趣的過程。還有，有一次上課老師是希望他們表演童話故事裡面某一個畫面，讓全班的同學去猜猜看，到底這個畫面定格的畫面是一個怎樣的童話故事，那她就跟我說，這個時候就必須要跟所有的孩子一起合作，一起想像，一起創作出可以讓別人去猜測出來是哪一個童話故事的某一個畫面。

藉由這樣的課程我發現，因為這樣我們的整個目前的課程裡面，雖然藝術課裡面是有包含表演藝術，但是我們學校真正在執行面上面，其實是非常困難的，因為沒有這樣一個專門的老師。我的孩子在這塊在上課的這一塊，幾乎是沒有接觸到的，直到有這一次的機會，邀請到廖老師來我們學校來上課之後才發現說，原來其實表演藝術這真的很有趣。

小朋友也在裡面得到了很多的啟發，而且，她一直說，這個其他課都不一樣，因為不會有桌子不換，有椅子，可以在地板上面亂滾，發揮他的想像力，得到了很多的樂趣，相對他肢體開發上面也更靈活了。而這些東西，都是我意想不到可以在裡面得到的回饋。

我們家女兒也分享，其中有一堂課也非常的有趣。老師希望他們可以去想到學校一個校園裡面的情景，而用肢體集結的來表演出校園的某一個一塊風景。讓所有的孩子去猜測是哪裡。

而他們所想到的是：我們學校有一個在日據時代遺留下來的一個遺跡。是一個拱門和古石燈籠，然後有個他們就又要發揮她們創意集結起來的一個想法，然後去把它組合起來。她回來分享的時候，我也覺得很有趣。竟然可以用人，用身體的表演，去表達出學校的某一個情景。這一塊是，我也沒有想到，她也可以做出這麼大的一個創意發想。（家長2）

因為老師的教導，所以讓我知道怎麼大方表達，覺得這堂課真有意義！（學生1）

感受到南陽的特色。（學生2）

可以用肢體表達自己心裡的想法，可以大方的用在日常生活中。（學生3）

感到優秀！因為平常自己做不到的動作，竟然也能做到！（學生4）

非常好玩！沒想到用肢體可以展現這麼多不同！並且讓我對其他人不陌生。（學生5）

讓我感受到互相合作的重要。有些事互相合作才能達成（學生6）

#### **未來推廣計畫：**

1. 替學生在校內舉辦一場學習成果展
2. 建立課程模組，讓其他班級可運用實施。

**教學研發成果：**學生展演短片

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**





(動物紅綠燈～透過模仿動物的動作之餘，還需利用紅綠燈遊戲規則，進行遊戲！  
培養學生模仿力、專注力，以及對空間的覺察與運用！)



(透過想像，與再詮釋，將肢體造型展現不同種類的生活物品)



(藉由合作，發揮想像力！再現生活物件與日常生活場景！)



(兩人合作進行多點交錯，呈現肢體之重疊美感！)



(故事劇場～將故事封面演出來！合作創編找出童話故事中具有代表性的場景定格，並以肢體造型詮釋之)



(透過合作，將生活情景定格演出！)



（我演故事你來猜！七隻小羊與大野狼！）



（公開課時，觀課的老師也跟著激動起來，討論著學生在肢體美感上、以及對校園特色之詮釋上的跳躍式成長！）



(將校園特色場景演示出來！學校著名的拱門、老榕樹、銅像等！)



(你演我說、把「南陽特色～神社的歷史遺跡與歷史！」說給你聽！)

(學生學習團隊合作找出學校特色的資料，並彙整摘要，在呈現時一併進行展演與介紹！)

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



#### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

##### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

## 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。

2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。