

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	私立大明高級中學
團隊成員	藝術類教師：林昭蓉老師 非藝術類教師：葉紫君老師 其他：徐鳳翎組長 總人數：3 人
實施對象	實施年級 <u>國中部二年級</u> 班級數 <u>1 班</u> 人數 <u>34 人</u> 總人數： <u>34</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 了解垂直與平分的意義。 2. 認識線對稱圖形的定義與性質。 3. 了解生活中線對稱圖形。 4. 了解透視基本概念。 5. 對於物體造型具有觀察、分析能力。 6. 能根據引導進行創作發想。
教學方案名稱	藝數摺學門笏、點子
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>數學領域</u> 非藝術科目： <u>數學科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>八</u> 堂 總時數： <u>8</u> 小時
設計理念	動手摺紙、體現數學、洞察數學。使用名片紙摺製組裝立方體，學習新課綱的「三視圖」單元；利用平行的概念，完成一個動感的摺紙作品「平行八角星」，讓作品從平面變為立體，再結合數學魔術，讓人眼睛為之一亮。 一件有質感的產品須能提供更高的附加價值，同時有更多的延伸意義於購買時產生，這些意義會觸動內心的喜悅且產生情感共鳴。發揮想像力將設計製作出的數學作品與產品設計連結，透過設計手法的轉化，使產品擁有形制意義、使用意義與精神價值。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師組織社群，先蒐集資料並透過閱讀，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路社團隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會二次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討與分享。

教師共教方式：原則上 1 位教師在一個班級授課。另外，藝術課程 1 位教師協同教學。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝 J-A2 嘗試設計思考、探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養： 數-J-A1 對於學習數學有信心和正向態度，能使用適當的數學語言進行溝通，並能將所學應用於日常生活中。 數-J-B3 具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養，並能在數學的推導中，享受數學之美。 數-J-C2 樂於與他人良好互動與溝通以解決問題，並欣賞問題的多元解法。</p>	
	<p>學習表現：藝術領域 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表情感和想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>學習內容：藝術領域 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：							
	<p>1、透過親自操作學會摺出立方連塊、平行星動、螺旋等摺紙方式，並加以運用。</p> <p>2、能透過自己摺紙作品，學習三視圖、數列與幾何概念。</p> <p>3、藉由認識美的原理原則，培養觀察、分析、鑑賞能力。</p> <p>4、了解設計觀念，認識設計元素與生活美學，培養設計思考解決問題。</p> <p>5、透過小組討論進行產品開發、製作與發表，培養團結合作、分工與解決問題能力，增進溝通表達與創造力。</p>							
跨領域美感課程內涵	學習內容：							
	<p>1-1 觀察、親自操作學習摺紙方法，自己延伸應用。</p> <p>2-1 思考、學習三視圖、數列與幾何在摺紙上的運用，完成學習單練習。</p> <p>3-1 瞭解美的基本元素，分享對於美的看法。</p> <p>3-2 完成美的原理原則學習單，以美的角度來分析身邊的事物。</p> <p>4-1 認識仿生設計概念，分組進行創意發想。</p> <p>5-1 分組討論，合作、分工解決問題，完成作品製作。</p> <p>5-2 分組討論，進行作品發表。</p>							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
用名片摺出立體連方塊	1	一、導入活動（10'） 介紹摺紙藝術及紙上奇蹟	親自動手操作指導 自主學習網路影片	授課PPT	網路資源 網路影片	口語評量（表達力）	1 4	2 3 4
		二、開展活動（35'） 使用隨手可得的名片紙實際做出一個立體連方塊，並進一步完成三個方塊的連接，學生回家可發揮自己的想像力設計製作出更有趣的立體作品	同儕交流、互相討論 觀察摺紙方法 自主學習網路影片	授課PPT	網路影片	參與程度 實作評量	形成性評量（完成學習單） 口語評量（表達力）	
		三、綜合活動（5'） 分享製作立體連方塊過程的心情並完成學習單。	同儕交流、互相討論	學習單（附件一）				

<p>談三視圖及 三角形數</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動 (5') 將個人完成的立體連方塊拿出來，分享完成作品的心得。</p> <p>二、開展活動 (35') 說明三視圖的定義、常見的視角方向並繪製三視圖。</p> <p>由完成的立體連方塊說明三角形數的定義及公式</p> <p>三、綜合活動 (10') 完成三視圖及三角形數學習單</p>	<p>同儕交流、 互相討論</p> <p>詮釋理解、 問題導向教學</p>	<p>學習單 (附件一)</p>	<p>國中數學第二冊第六章生活中的幾何(108 課綱)</p>	<p>形成性評量(完成學習單) 口語評量(表達力)</p>	<p>1 4</p>	<p>2 3 4</p>
<p>用正方形紙張 摺出平行星動 與貝殼螺線</p>	<p>3</p>	<p>一、導入活動 (5') 談平行線的基本判別性質。</p> <p>二、開展活動 (35') 製作平行八角星(平面與立體)並討論平行性質之應用。</p> <p>製作貝殼螺線。</p> <p>三、綜合活動 (10') 嘗試將平行星動與貝殼螺線兩作品結合</p>	<p>教師講述、 互相討論</p> <p>親自動手操作指導 自主學習網路影片</p>	<p>授課 PPT 學習單 (附件二)</p>	<p>國中數學第四冊平行與四邊形</p>	<p>形成性評量(完成學習單) 口語評量(表達力)</p>	<p>1 4</p>	<p>2 3 4</p>

談平行與四邊形	4	<p>一、導入活動 (5') 分享完成的平行星動及貝殼螺線作品心得。</p> <p>二、開展活動 (35') 說明截線、截角、同位角、同側內角與內錯角。</p> <p>三、綜合活動 (10') 完成平行星動數學學習單</p>	<p>同儕交流、互相討論</p> <p>詮釋理解、問題導向教學</p> <p>同儕交流、互相討論</p>	學習單 (附件二)	國中數學第四冊平行與四邊形	形成性評量(完成學習單) 口語評量(表達力)	1 4	2 3 4
美就在你身邊-瞭解美的原理原則	5	<p>一、導入活動 (5') 分組討論生活中的美為主觀或是客觀，為什麼?</p> <p>二、開展活動 (35') 介紹美的十大原理原則，從日用品、遊戲、建築或是常見的藝術作品來進行了解與分析。</p> <p>三、綜合活動 (10') 完成美的十大原理原則學習單。</p>	<p>提問教學法</p> <p>詮釋理解、問題導向教學</p> <p>學習單寫作</p>	授課PPT 學習單 (附件三)	自編教材和學習單 網路資源	形成性評量(完成學習單) 口語評量(表達力)	1 4	3 4 7
以大自然為師-認識仿生設計	6	<p>一、導入活動 (5') 分享自己認知中建築的樣貌，介紹建築「聆聽花開的聲音」。</p> <p>二、開展活動 (35') 認識仿生設計的</p>	同儕交流、提問法	授課PPT	自編教材和學習單 網路資源		1 4	2 3 4 7

		<p>概念，了解仿生設計的運用方式</p> <p>介紹藝術家<u>泰奧·揚森</u>的藝術作品〈仿生獸〉。</p> <p>三、綜合活動 (10')</p> <p>分組腦力激盪，將生活中的物品與生物概念結合</p>	<p>詮釋理解、問題導向教學</p> <p>同儕交流、互相討論</p>	授課PPT 影片欣賞	YOUTUBE 影片	<p>口語評量 (表達力)</p> <p>參與程度</p>		
分組設計包裝作品	7	<p>一、導入活動 (5')</p> <p>分析學過的摺紙具有那些特色。</p> <p>二、開展活動 (35')</p> <p>分組討論將摺紙作品設計成一個包裝樣式，並結合仿生設計概念</p> <p>三、綜合活動 (10')</p> <p>組內分配工作，回家製作包裝設計完成品，準備下周進行發表。</p>	<p>詮釋理解</p> <p>溝通式教學 同儕交流、討論</p> <p>合作學習式教學</p>			<p>口語評量 (表達力)</p> <p>參與程度</p> <p>實作評量</p>	1 4	2 3 4 7
作品發表與展示	8	<p>一、導入活動 (5')</p> <p>作品發表準備。</p> <p>二、開展活動 (35')</p> <p>一組六分鐘發表的作品，介紹作品發想；產品功能；運用到美學原理、設計概念、數學運用。</p> <p>三、綜合活動 (10')</p> <p>心得分享與課程總結。</p>	<p>合作學習式教學、協同教學、創意思考教學、合作學習式教學</p>			<p>參與程度</p> <p>實作評量</p>	1 4	2 3 4 7

本期卓越亮點 (請填編碼)	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。(1) 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。(2) 3. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。(6) <p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。(3) 2. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。(4)
<p>教學省思與建議：</p> <p>(林昭蓉老師) 這次跨領域美感課程跟數學以及摺紙做連結，對於老師以及學生來說都是新鮮極有趣的體驗，剛開始做課程設計時，我希望呈現出來的成品能具有學生個人的特色，因此沒有限定他們必須製作出什麼模樣的成品，在課程進行中盡可能地給他們看各式各樣來自不同領域的美學產物，從古典繪畫到動畫電影；再從家具設計到當代建築，還有國內外藝術家的創作，當學生的視野被打開時，他們產生的想像力是令所有人驚豔的，而老師們只需要在他們發想的時候從旁給予協助與引導，讓他們的創意得以實踐、生產。在跨域美感的課程中讓我看見了學生之間培養的溝通、分工還有解決問題的能力，雖然製作過程中會經歷失敗並有時感到苦惱，但再一次又一次的調整與修改後，最終能自信且完整的發表成品，這對學生來說是很大的收穫與成長。大多數人認為美術與數學是兩個截然不同的學科，一個充滿客觀理性，另一個主觀感性，我們希望打破學生對於學科之間的分格線，結合知識、情意與技能與自身所有的能力來應用與學習，讓學生思考平常這些學的東西如何來加以運用，把所學的東西轉換成生活的一部份，懂得生活、懂得用美的方式生活，用不同的方式去認識世界。</p> <p>(葉紫君老師) 很高興與美術老師一起合作跨領域美感課程教學，帶領學生使用名片紙摺出立體連方塊來瞭解三視圖，利用正方形色紙摺出對數螺線貝殼，摺製根號 n 螺線，學生們都感到很新奇，也很有趣，透過摺紙與數學的聯結，再置入美学的元素，讓學習更多元更有感。尤其大明國中部二年級學生將摺紙數學與美學結合出很有創意的商品，真的讓老師覺得很驚訝！實在太棒了！同樣的課程也在國一數學課執行，學生們體驗到使用不同的紙張製作會有不同的效果，甚至作品不小心遭到破壞時，還是要很有耐心的再重做，這除了改善他們心浮氣躁的個性也考驗了他們的耐心。</p>	
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>(第一組學生感想) 視藝與數學課程結合，我們的作品運用了平行星動仿生了向日葵的</p>	

化妝盒，雖然成效有限，但我們花了不少心思想出這個創意的作品，因為我數學不好，數學公式也懂得不多，但我覺得這個跨域課程很有趣，希望將來有機會能創作出更多作品。

（第二組學生感想）視藝課結合了數學課，課程變得十分有趣，我們的作品名稱為「方·彩」，它是由一個小方塊組成，再加上外觀色彩繽紛而名。我們以日常生活會用到的東西做為材料，希望創作出一個貼近生活的作品。外觀上是一個大櫃子，實際上作品中有蓋子櫃子小房間等功能，小屋內還有燈泡增加了一分溫馨的感覺。

（第三組學生感想）視藝結合數學，讓我這每沒有藝術細胞與數學天份，一次同時遇到了兩個難題，本來以為我會經歷很痛苦的課程，但一切只是我的想像而已，老師們教導的課程非常有趣，我找到了希望。雖然在創作過程中遇到許多問題，但我們都一起解決問題，這堂課不只學到藝術與數學的結合，最重要的是我們學習到團隊合作的重要性。

（第四組學生感想）這堂「藝數」課程讓我們感受到藝術的靈魂及瞭解到數學運作的原理。當數學與美感相遇時，它們會產生出獨特的火花。我們創作的作品是一個巨大的箱子，兼具椅子的功能，這個箱子是以遊戲裡 PUBG 裡的空投箱為造型理念，它使用了 1659 張名片紙製作。

（第五組學生感想）我們的作品是以模仿風車形體為發想，並模仿星體的圓周運動來運轉，一開始發想時，我們組員討論了很久，最後決定製作「心動風車」，結合了數學畢氏定理與物理綠能的概念，並由 27 個小正方體組合而成，結合美學十大原理。雖然創造過程有些許不順利，也覺得很辛苦，但這次的跨域課程讓我們受益良多，希望未來還有這樣的課程可以學習。

（第六組學生感想）我們的作品名稱為「神秘的空間」，風格簡約典雅，擁有極大空間可以利用，並且方便收納，又具有隱蔽的空間可以收納各種小飾品，這是一門有趣的課程。

未來推廣計畫：

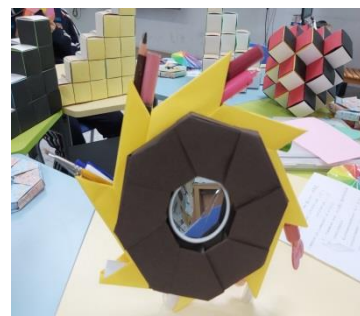
1. 推廣至國一數學課程：用名片摺出立體連方塊並連結至三視圖課程。
2. 推廣至國二數學課程：用正方形紙張摺出平行星動並連結至平行與四邊形課程。

教學研發成果：

- 每人完成立方連塊、平行星動、螺旋摺紙成品。
- 每人完成一份三視圖學習單。
- 每人完成一份平行星動學習單。



- 每人完成一份美的十大原理原則學習單。
- 每組完成一份運用摺紙的設計商品。
- 每組完成一份商品發表介紹。
- 每組商品發表影像、照片紀錄。
- 每人完成一份心得分享單。



課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



摺製立體連方塊



完成三視圖學習單



摺製平行星動



摺製貝殼螺線

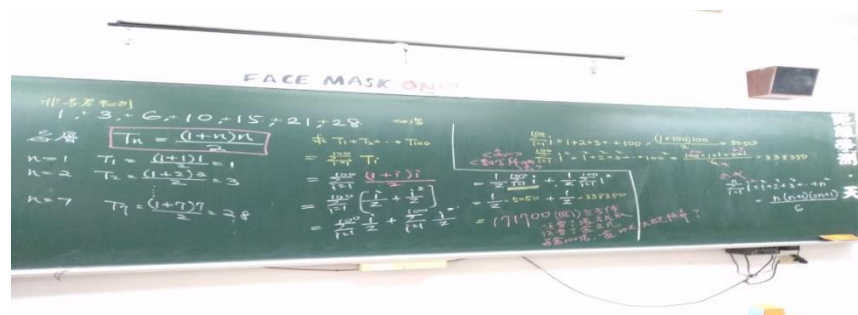


完成美的十大原理學習單



談創作理念

美的十大原理原則	
原理原則	解說、解釋、例子
反應	有知覺而不覺、覺而不自覺
漸進	由易到難、由淺到深
比例	以動物為標準，仿如生命
調和	以音樂為標準，仿如和諧
統一	以建築為標準，仿如結構
對稱	以人體為標準，仿如平衡
均衡	以人體為標準，仿如平衡
對比	以人體為標準，仿如平衡
律動	以人體為標準，仿如平衡
單純	以人體為標準，仿如平衡





創作藝術作品，發想中



談美的十大原則原理



創作作品「星動風車」



創作作品「神秘空間」



口頭發表作品「耶誕佳年華」



跨領域成果發表



跨領域成果發表



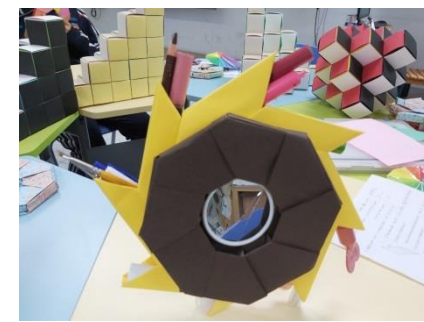
跨領域成果發表



跨領域成果發表



跨領域成果發表



創作作品「化妝盒」



摺製平行星動



談美的十大原則原理



摺製立體平行星動



創作作品「方·彩」

❖ 參考資料

1. 藝數摺學公開社團

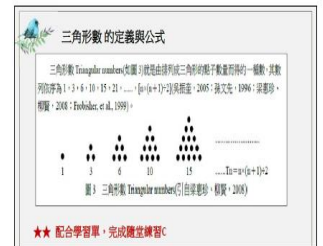
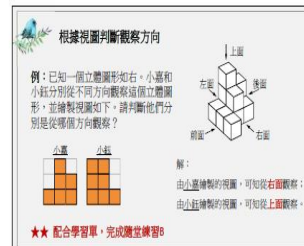
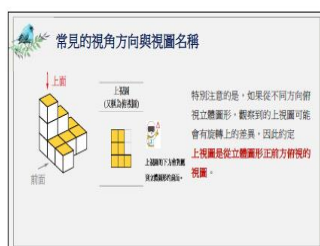
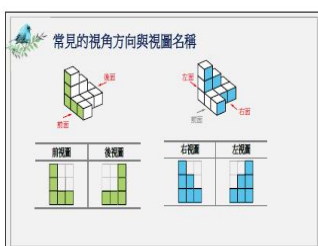
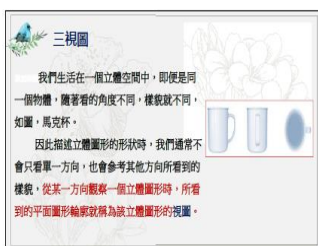
<https://zh-tw.facebook.com/groups/108923286120994/>

2. 膠囊住宅的真實世界

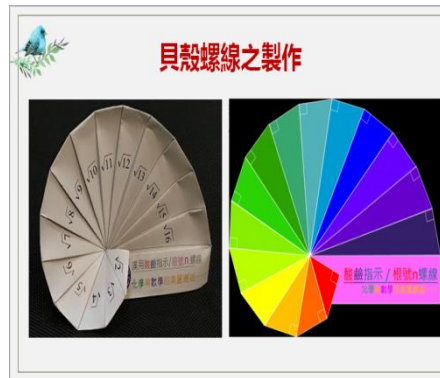
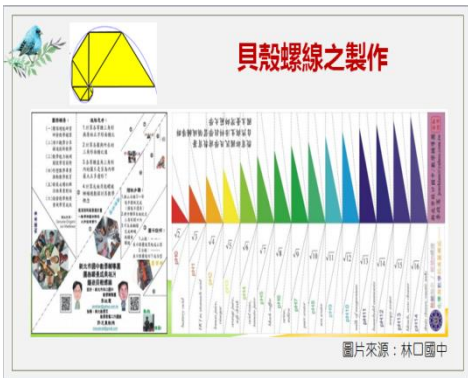
<https://www.natgeomedia.com/environment/article/content-3185.html>

❖ 上課講義

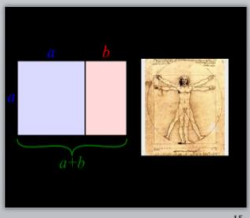
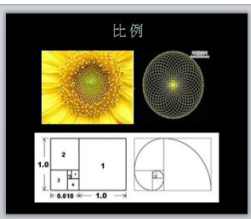
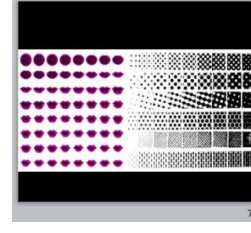
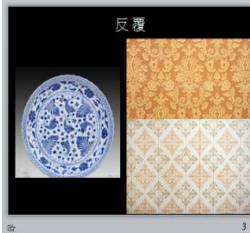
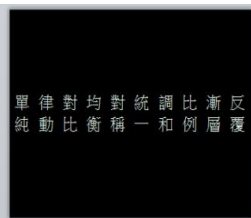
(一) 用名片摺出立體連方塊，談「三視圖」

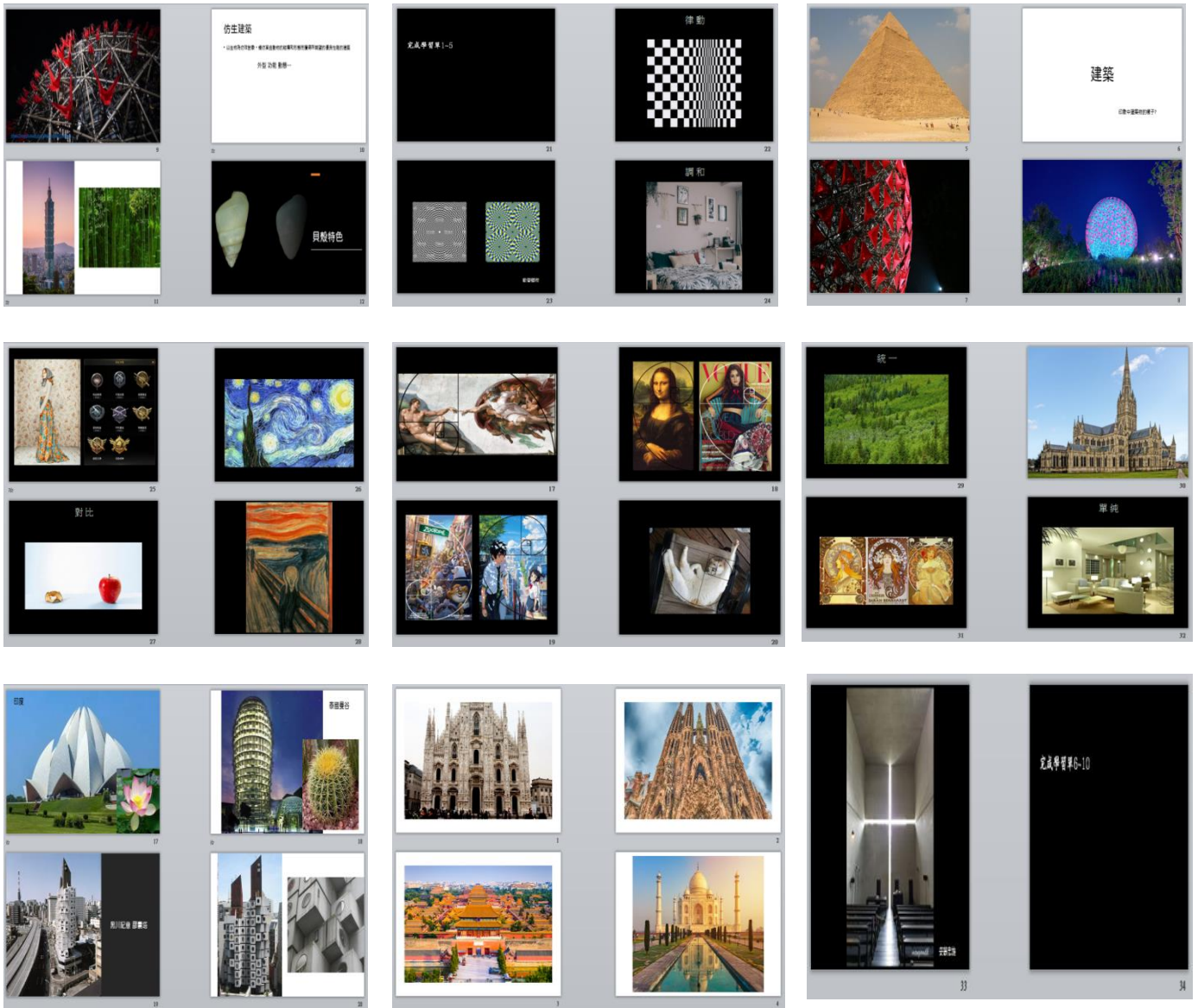


(二) 藝數摺學-平行星動



(三) 美的十大原理原則





(四) 以大自然為師-認識仿生設計



❖ 學習單

用名片摺出立體連方塊—談三視圖

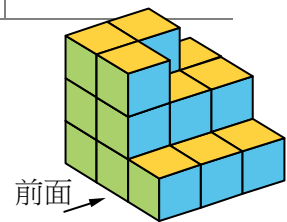
附件一

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

A. 隨堂練習

右圖是一個立體圖形，請繪製它的三視圖。

前視圖	右視圖	上視圖	後視圖	左視圖	下視圖

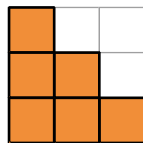
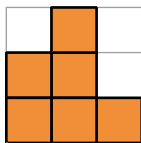


B. 隨堂練習

承上題，小球和小傑分別從不同方向觀察這個立體圖形

，並繪製視圖如下。請判斷他們分別是從哪個方向觀察？(填前、後、左、右、上)

小球：_____面。 小傑：_____面。



C. 隨堂練習

請完成三角形數的定義與公式

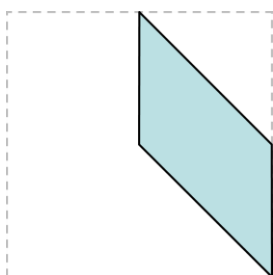
D. 隨堂練習

請寫下這堂課的回饋心得及創作相關作品之設計理念 (50-100 字)

1. 寫出下列直角三角形各邊長的比：(1) $30^\circ-60^\circ-90^\circ$ 三角形

(2) $45^\circ-45^\circ-90^\circ$ 三角形

2. 請觀察此單一元件：(1) 四個角度為何？



(2) 為何種四邊形，為什麼？

(3) 若原正方形邊長為 10，

則此元件的短邊及長邊的邊長各為何？

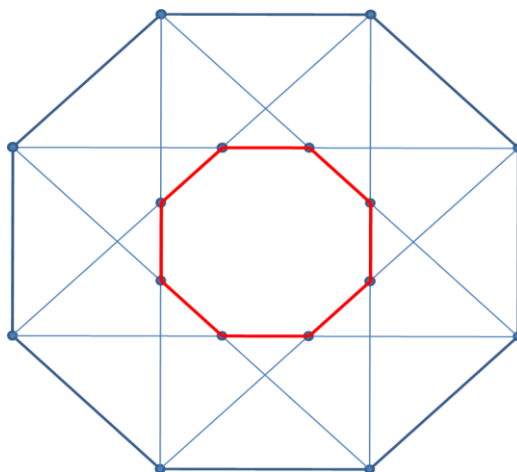
(4) 此完成的元件面積為何？

(5) 此完成的元件長邊上的高為何？

3. 如右圖為完成後的正八邊形，

(1) 若原來元件正方形邊長為 10，則外部的正八邊形面積為何？

(2) 若原來元件正方形邊長為 10，則內部的正八邊形面積為何？

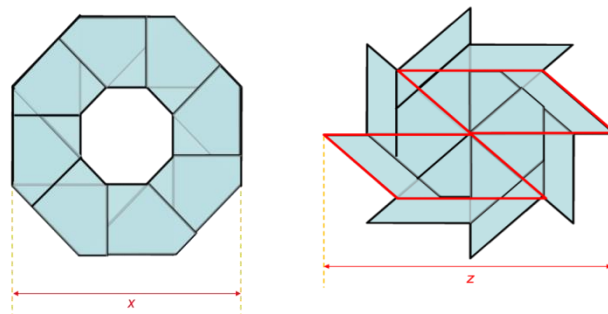


4. 如右圖(2個)，若原來元件正方形邊長為 10，請算出：

(1) 正八邊形的長度 x 是多少？

(2) 八角星的寬度 z 是多少？

5. 請說明此八角星為何可平行移動？



6. 請將你完成的作品貼於下方，並加以命名：_____ (請自行發揮創意)

美的十大原理原則

原理原則	筆記、解釋、例子
反覆	
漸層	
比例	
調和	
統一	
對稱	
均衡	
對比	
律動	
單純	

我的作品運用到了：

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，

可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。