



108跨領域美感種子學校期末成果 臺北市立啟聰學校

■ 跨領域美感課程教學方案 ■

108 學年度 第 1 學期

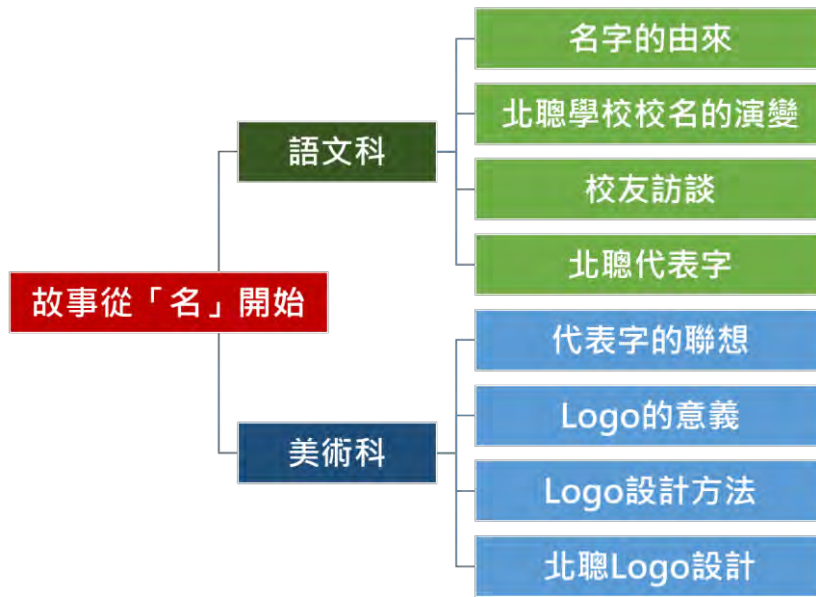
學校所屬 縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立啟聰學校
團隊成員	藝術類教師：邱麗燕 非藝術類教師：張淑品、呂淑芬、林宜玲、李雅雯、林家楠、賴怡汝 總人數：7人
實施對象	實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>7</u> 總人數： <u>7</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： <input checked="" type="checkbox"/> 特殊學校（聽障）：高一忠（多媒體設計、電子商務科）
學生先備 能力	高一忠班學生組成分為兩科別，其一為多媒體設計科4人，其二為電子商務科3人。其中在美術的部分，多媒體設計科學生在繪畫基礎以及設計概念上由於有專業課程的訓練，相較於電子商務科學生而言是較為優異的。在抽象思考、理解方面，共有3-4位理解能力與普通高中職生相仿，並能針對事件發表自己的看法，不過有些學生受限於智能或是生活經驗而無法完整闡述、擴充某些抽象概念，容易固著在自己的思維上。每位學生都對於一般生活常見的商標有印象，但對於其代表的意義與如何形成不是很清楚。
教學方案 名稱	故事，從「名」開始
跨領域/ 科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文</u> 非藝術科目： <u>國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>13</u> 堂 總時數： <u>13</u> 小時
設計理念	本校校名歷經多次更迭，最終定名於現在的「臺北啟聰學校」，而了解校名的變化，是了解本校歷史的開始，過去本校曾招收過視障學生，但後歷經了盲聾分校，現以招收聽障學生為主；過去聽障學生總被稱為是「聾、啞」，但經過醫學、科技、法規、教育的變化，現已被正名為聽覺障礙。希望本次課程能從自己的名字開始認識，接著介紹學校名字的轉變，並邀請校友回來分



享就學時的故事，讓本校高一學生能夠建立並思考，聽障、自己與學校的三者間的連結與關係。

透過了解學校名字的課程後，學生將選出代表北聰的關鍵字。而下半段課程中，將介紹 LOGO 意義及設計技巧，其中強調 LOGO 設計的圖案簡化、通用性、代表性，並希望學生透過北聰學校的心智圖找出設計 LOGO 的元素，進而完成 LOGO 設計。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

- 一、召開 3 次共備會議，討論教學主題與方向，並適時回報教學進度，作為課程調整依據。
- 二、主教教師利用課餘時間討論學生狀況與進度，並交接前段課程成果（學習單）。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

**十二年國教*
課程綱要**

藝術領域核心素養：

藝 V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。

非藝術領域核心素養：

語文領域-國語文核心素養：

國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。

學習表現：

美1-V-1能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。

國語文-1-V-2能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。

學習內容：

美 P-V-2設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。

國語文-Bc-V-2客觀資料的輔助。

**跨領域美感
課程內涵**

課程目標（學習表現）：

1. 了解自己名字的涵義並與他人分享。
2. 了解聽覺障礙、學校與自己的關聯性，並利用相關元素設計 Logo。

學習內容：

1. 名字的意義、取名的理念。
2. 臺北啟聰學校校名演變原因。



3. Logo 的意義及設計方法(簡化、符號化及面的運用)。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
你的名字	1 - 7	<p>一、引起動機—奠定前備能力</p> <p>(一)說明美感教育的課程目的：做出啟聰學校的 LOGO。做出 LOGO 的用途，可印製於鑰匙圈、杯子及其他物品身上的印製。</p> <p>(二)舉例製作 LOGO 的產生，很多商標會以文字為創造的素材，例如可口可樂、Google 與五十嵐等等。這些名字有他們的意義。</p> <p>(三)如何從名字中取得意義？教師發下作業單，以自己的名字舉例，指導學生利用上網、查字典或是問自己的家人，從名字中找到意義，並且從姓名中取得最符合自己特質或是期望的一個代表字。</p> <p>(四)成果報告分享，學習接受回饋與應答。</p> <p>二、進入活動主題—前備作業</p> <p>(一)承續上節教學活動，進入本次課程的主要目的：設計學校 LOGO 第一步：找出學校的代表字。而找出學校代表字的起頭，就是瞭解學校校名的演變歷史。</p> <p>(二)從學校校名中，分析校名的意義，例如私立、省立、市立以及木村、臺北州、盲啞、聾及啟聰等等背後的歷史、所屬權以及學校招生之對象。</p> <p>(三)設計訪談問題，從過去在學的校友的口述中大致瞭解當時的教學環境、學校名稱的</p>	<p>1.講述教學法-敘述教學的目的、過程以及最終的成果。</p> <p>2.演示教學法-作業單展現示範例子與指引回答。</p> <p>3.同儕討論法進行互動。</p> <p>1.講述教學法-敘述啟聰學校的名字演變與關鍵字說明。</p>	<p>1.進行一字造詞或詞彙擴充，並找出符合或自己喜歡的意義。</p> <p>2.找出自己姓名組合的意義。</p> <p>3.找出自己的名字代表字。</p>	<p>1.自編 PPT。</p> <p>2.網站字典或是訪問家人為資料搜集工具</p> <p>自編 PPT</p> <p>師生共同討論訪談稿內容</p>	學習作業單		美學思辨與覺察省思



		<p>見解、校徽的由來與意義以及校友心目中啟聰學校的代表字。</p> <p>三、進入活動主題—訪談校友</p> <p>(一)教師邀請在本校工作之校友，一位是藝術與人文教師，另一位是本校工友。說明訪談的目的以及內容，約定上課的時間進行入班訪談。</p> <p>(二)考量到學生記錄能力不佳，教師採用分組的方式進行。將學生分為二組，一組記錄一位校友，以利達到資料收集的完整性。</p> <p>(三)與校友進行訪談，除了訪問訪談稿的主要問題之外，亦可開放式或延伸式問問題，增加互動的樂趣及問問題的動機。</p> <p>學生會問：學長真的以前有和盲生一起上學嗎？如何跟盲生動等等。</p> <p>四、總結活動</p> <p>(一)總結校友訪談活動後，進行分組討論，總結出最能代表啟聰學校之代表字為何字，為何？有何義？</p> <p>(二)二組派組長上臺報告，最後選出代表字為「龍」。</p> <p>學生理由：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 因為我們聾人嗎？而龍和聾的發音和字很像，還有龍代表吉祥、高貴和神祕，也是非常稀少，和聾人不是很類似嗎？ 2. 希望每個學生都像龍一樣飛黃騰達，有龍馬精神。 <p>(三)教師給予回饋與結論，預告下節課之進度。</p>	<p>2. 互動性教學法-透過問答一起設計訪談教學題目。</p> <p>1. 互動性教學法-透過校友與學生的問答中學習與得到啟發。</p> <p>2. 同儕合作法-利用合作達到互補的功能。</p> <p>1. 同儕討論法互相討論以取得共識。</p>	<p>年份及對於啟聰學校校名之觀感。以及啟聰學校的代表字。</p>	<p>與校友互動討論與記錄的方式進行</p> <p>上網與書本找資料及討論歸納總結。</p>	<p>記錄紙</p> <p>作業單</p>	
<p>我要成為「龍」博士</p>	<p>8</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)詢問學生上一堂課程結束後，大家一起選出的北聰代表字為何？</p> <p>學生回答為「龍」。因為其音與「聾」相同，且龍為在東方是獨特、稀有的，與聽障族群相似。</p>	<p>1. 利用水平思考的方式，先讓學生嘗試自己發想</p> <p>2. 隨後提供圖片、文</p>	<p>利用前階段學生所選擇出北聰代表字「龍」作為後半段課程的開端，並用便利貼工具進行心</p>	<p>Pinterest 心智圖法</p>	<p>學習單實作</p>	<p>符號識讀與脈絡</p>



		<p>二、開展活動</p> <p>(一)龍的聯想</p> <p>發下便利貼給學生，先用自己的印象寫下與龍有關聯的任何事。</p> <p>(二)參考龍的圖片，再寫一次龍的聯想</p> <p>發下龍的圖片給學生參考，希望此次多以觀察龍的外型或是圖片中龍出現的場景，來寫下有關龍的任何事。</p> <p>(三)將剛剛所寫下與龍相關聯的事物分類</p> <p>發現可以將剛剛寫下的詞彙分成以下4類：身份、外型、能力、特質</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請學生依照今天上課所介紹有關龍的事物，將之整理成為心智圖，並選出其中最喜歡的五項。</p>	<p>字解說以及統整分類，建立鷹架讓學生再次思考提出「龍」相關的詞彙</p>	<p>智圖法的聯想應用。</p>				<p>應用</p>
<p>Logo 大哉問！</p>	<p>9</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)詢問學生平時生活中有看過哪些 Logo？</p> <p>學生回答：好市多、中華電信、中華隊、7-11、家樂福等答案</p> <p>(二)詢問學生認為 Logo 的功能是什麼？</p> <p>向學生說明：Logo 是企業用來讓消費者認識的首要圖案、建立品牌形象</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹 Logo 的特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡單卻獨特：好記、讓人印象深刻 2. 有設計美感 3. 能用符號表示想表達的精神、說故事 4. 搭配性高 5. 耐久看 <p>(二)介紹什麼是「符號」</p> <p>利用簡化圖形代表某種事物、想法，讓一般人一看到就會知道該符號所表示的意思</p> <p>如：廁所標誌、交通號誌、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 向學生提問平時生活中常見的 Logo 有哪些、以及看見 Logo 時的想，以連結學生的生活經驗 2. 另外用案例介紹的方式，解釋企業 Logo 設計時使用的抽象概念 3. 讓學生回家自己找出不同 Logo 的事，加 	<p>參考書目</p> <p>《好 LOGO，如何想？如何做》</p> <p>圓點出版社</p> <p>作者：大衛·艾瑞</p> <p>《LOGO 設計的技術》</p> <p>作者：甲谷一</p> <p>不求人文化</p> <p>統整並挑選參考書目中的設計原則與案例介紹</p> <p>再次請學生利用心智圖法來思考北聰學校所有的概念、元素</p>	<p>書籍網站歸納</p>	<p>學習單</p>	<p>點、線、面</p>	<p>符號識讀與脈絡應用</p>



wifi 符號、停車場符號等

(三) 案例介紹

1. 符號圖案



**打開的報紙圖案
呈現字母 A**

ANNA5全國新聞廣告獎
某人設計公司設計
2006
設計創意總監：大衛·羅



**法國國旗與
大門開啟感覺**

法國不動產展示會
羅依·史密新設計
2008



**結合帆船和
鯨魚的尾鰭**

新貝德福鯨魚博物館
馬科姆·基瑞爾設計公司
2005



**日本國土
語言文字母 J
讓顧客閃爍動人**

Japanet電報購物公司

2. 抽象精神



**再生、調和、全球
循環不息**

裕發汽車再生利用公司



**快掉入洞口的
高爾夫球**

新奇高爾夫球具公司
瓊登實驗室設計
2005
創意總監：艾瑪亞·卡雅魯歌托
設計師：彼得·皮門托

**為你的竿推一把
急救用品的感覺**




三、綜合活動


1. 請學生回家找兩個 Logo 圖案，並寫下該 Logo 設計的故事。
2. 請學生寫出以北聰為主題的心

深 對
Logo
存在的
意義了
解



		<p>智圖。</p>					
<p>Logo 設計原則與方法練習</p>	<p>10 - 11</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)收作業，檢視學生所畫的以北聰為主題的心智圖。</p> <p>(二)向學生解說如果要為北聰設計新的 Logo，那今天就要先從入門方法開始練習。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)簡化方法的介紹</p> <p>利用不同圖片解釋如何進行複雜圖案的簡化。</p> <p>1. 先看整體</p>  <p>2. 曲線減少</p>  <p>3. 塊面化</p>  <p>4. 符號化</p>  <p>5. 省略</p> <p>(二)練習一：簡化「龍頭」</p> <p>(三)練習二：簡化「龍身」</p> <p>(四)欣賞現有聽障相關組織的 Logo</p> 	<p>1. 提供簡化「龍」的方法，並請學生以「龍」實作該技巧</p> <p>2. 提供聽障組織的 Logo 案例，讓學生能夠了解族群常用的元素</p>	<p>找尋龍的圖片並讓學生在簡化的原則後，進行練習</p> <p>連結學生生活中常見的不同團體、協會的 Logo，訓練學生思考、判斷其設計元素與美感</p>	<p>Pinterest、中華人民共和國華人民協會、中國聽障體育運動會等 logo</p>	<p>學習單</p>	<p>符號識讀與脈絡應用</p> <p>點、線、面</p>



		 <p>三、綜合活動</p> <p>提出 Logo 設計的原則、大方向，希望學生下次課堂間可以朝這些方向發想北聰的 Logo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡單造型 2. 特殊記憶 3. 賦予意義 4. 畫越多參考越好 5. 嘗試多種元素組合 					
<p>北聰 Logo 設計趣！</p>	<p>12 - 13</p>	<p>一、導入活動</p> <p>請學生拿出過去的學習單，告訴學生本堂課要開始進入實作繪製北聰 Logo 草稿</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一) 發下學習單，解釋可以再聚焦 Logo 設計的實用方法有下列 4 種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計文字 2. 利用北聰相關符號 3. 利用特定圖案（並簡化） 4. 設定特定形狀並填滿該形狀 <p>(二) 請學生參考之前所畫的心智圖與學習單上的提示來進行本堂課的 Logo 設計。</p> <p>(三) 學生繪製 Logo 草稿</p> <p>(四) 與學生討論並修改草稿</p> <p>(五) 將草稿定稿畫在 12*12 cm 的白色西卡紙上</p> <p>三、綜合活動</p> <p>欣賞同學間所設計的 Logo 並且互相解釋、討論其中的意義。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供不同策略，引導學生設計 Logo 2. 與學生討論草稿設計及如何修改，加深對於 Logo 設計元素的要求、促進意見的交流 	<p>學生開始應用前面所學 Logo 設計的原則，進行創造</p>	<p>教師自編自創</p>	<p>實作、影音紀錄</p>	<p>點、線、面</p> <p>設計思考與創意發想</p>
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：結合學校過去名稱的演變，讓學生了解學校創立之初與現今的差異，並透過校友分享過去學習經驗與校徽設計的理念，連結學生對於學校的情感。</p> <p>國際視野：認識國際上常見的 logo 圖案並且了解現代設計趨勢，結合校內元素與設計美感要素，重新設計校內 logo。</p>						
<p>教學省思與建議：</p> <p>(一)學生學習的鷹架選擇需要更符合學生先備知識</p>							



美感之於其他學科而言是相對主觀與抽象的，雖然也有一些原則可以依循，不過最終還是希望能夠訓練學生有獨立思考、批判與創造的能力。特教學生或許因為在心智成熟度、生活經驗方面不像一般學生成熟、豐富，

(二)教學設計的差異化

學生之間能力差異大，需要秉持差異化教學的精神來設計教材。此部分未來也需要跨領域進行更完整的課程規劃，讓各學生在不同的領域中也能有學習歷程的差異或是教材的調整。

(三)教學的結構化與學生創意的誘發之間取得平衡

因為學生需要依靠大量視覺提示、範例、演練來學習，老師通常會設計出一套可以依循的操作方法供學生學習。但是因為此為「美感」的訓練，需要學生自發性的產出以及在生活中展現美的「素養」，這部分需要老師再多加思考如何取得平衡。

(四)透過自身的經驗進而類化其他情境之教學

引導學生為學校取代表字設計 LOGO，需要較長的時間，但可建立學生設計 LOGO 所需之前備經驗延伸。

(五)校友自身經驗值得學習（許國寶為校徽設計原創者）

日後教學者可多將校友典範在教學中置入。應多講述如何創造成就，而非只有成就。

(六)期待未來不同教學領域間能討論出共同目標

交接到不同教學領域時，有很多環節需要多做溝通與討論，以達到教學成果的共識。

學生／家長意見與回饋：

黃生：這次的課程讓我收穫很多。從名字的意義到聯想，再到 Logo 設計。在設計這部分嘗試了很多，特別是思考和創意及「多畫多紀錄」我本身沒什麼創意，所以這本課在「創意」這部分給了我很大空間去自由發展自己的想法(雖然好像還是少的可憐)，以及在 Logo 設計讓我們用字去聯想、簡化圖形或使用符號、用幾何形作為基礎。這些都是我初次學到的東西，新奇且有趣。

周生：謝謝老師這學期的教導，雖然我認真的學，但還是學的沒有很好，可是我很感謝老師耐心的教導我，很開心可以跟老師學習更多畫畫的技巧，希望還能再跟老師學習更多。老師教什麼我就學什麼，老師教的很多我都沒學過，上課上的很開心。

鍾生：我有學到很多不同的東西，我學到龍的內容或細線有好多不一樣的表現方式。感謝林老師和邱老師教我們畫龍的內容不一樣，我覺得這個龍有一點複雜，老師有幫忙教我們說龍的意思，這個學期美感課程，我非常開心，感謝邱老師、林老師。

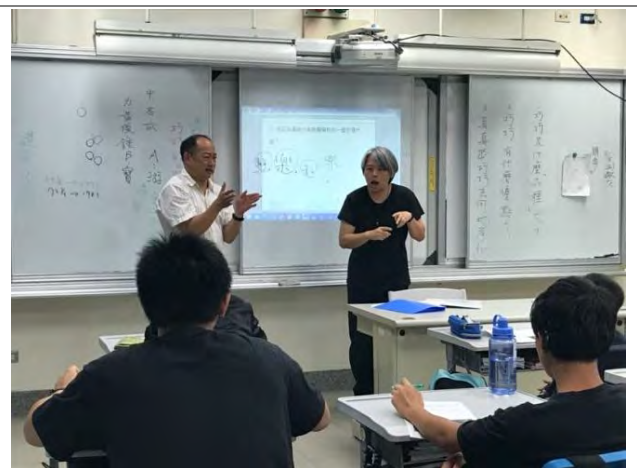
未來推廣計畫：

1. 除了設計學校 LOGO 之外，各校也能應各校不同的需求或是文化，找到一個能讓學生探索、發揮的主題，先進行發散思考之後，再進行 LOGO 的設計創作。
2. 相關主題可以為：學生自己的名字 LOGO 設計、班級精神的班級 LOGO 設計等。
3. 提供相關教案供老師參考。

教學研發成果：

1. 學生設計之啟聰學校 LOGO。
2. 課程相關學習單。

課程實施紀錄（教學照片10張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）





語文課認識自己與北聰的名字由來

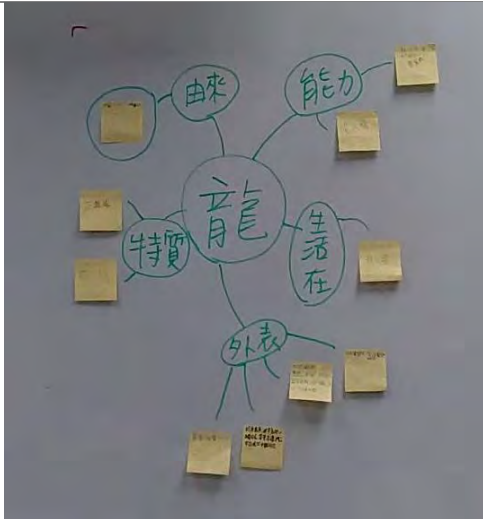


邀請校友介紹當初在北聰讀書的時光



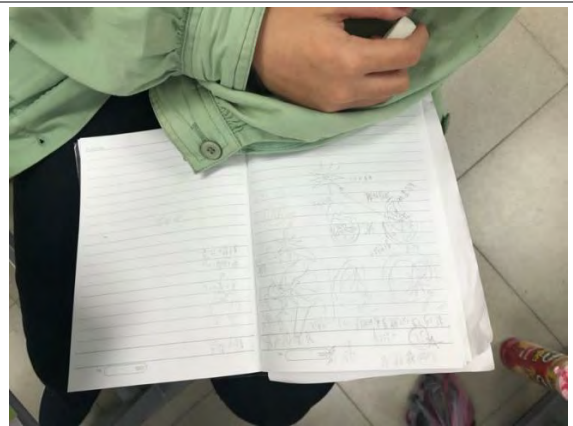
邀請校友解說校徽設計的意義

龍的心智圖聯想



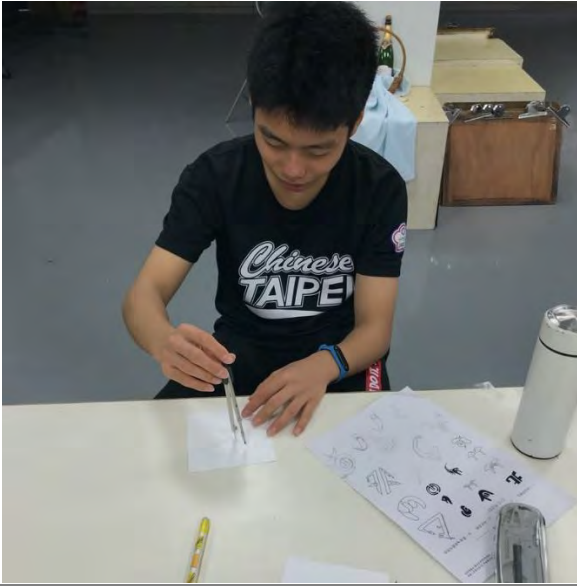
統整課堂學生對於龍的想法

學生練習簡化龍的頭



學生設計北聰 Logo

學生發想過程



將 Logo 繪製到西卡紙中



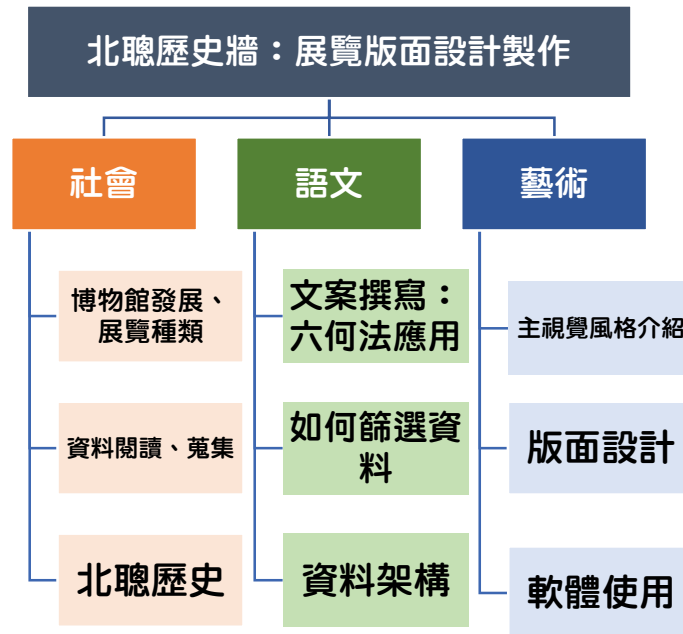
需要利用點連線的方式，多一點引導龍的簡化



學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立啟聰學校
團隊成員	藝術類教師：邱麗燕 非藝術類教師：張淑品、呂淑芬、林宜玲、李雅雯、林家楠、賴怡汝 總人數：7人
實施對象	實施年級 高中職部一到三年級 班級數 1 人數 6 總人數： 6 人
	普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： <input checked="" type="checkbox"/> 特殊學校（聽障）：高一、二、三忠班（多媒體設計科、普通科）
學生先備能力	1. 資料整理與歸納方面：大部分的學生能根據關鍵詞蒐集相關資料，但如何去蕪存菁、讓文字更精鍊、準確則尚需加強。 2. 歷史方面：學生具備基礎的臺灣史知識，提及戰爭名稱、特定歷史人物時能喚起舊經驗，但對於本校緣起、時空背景與日治時期的歷史發展聯結較不足。 3. 博物館知識方面：參觀過各式博物館及體驗活動，也了解博物館種類繁多，但對於博物館的起源、種類及意義較缺乏系統性的認識。 4. 編排設計方面：了解排版是平面設計中重要的一環，但未實際練習過。 5. 文案展示方面：了解六何法的使用方法，但尚未精熟。
教學方案名稱	不會逝去的北聰青春
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： 社會、語文 非藝術科目： 歷史、國文 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 48 堂 總時數： 36 小時
設計理念	經過上學期向學生介紹本校校名的更迭過程以及 Logo 的理念，本學期延續創校歷史這個主題，並加入設計校史展板的任務，期望學生能自己架構出要介紹的內容，並且撰寫相對應的文案，挑選適合的素材放進展板中。而課程目的是希望學生能更加深與北聰的連結，並且找到身為聽障生的使命與自信。 本次課程規劃於假日進行，採用正式課程外的時間讓有興趣參與的學生報名參加。從博物館概念開始介紹，結合語文、社會、美術三種領域，透過讓學生了解博物館成立的目的與使命，並且參觀學校校史館、翻看紀念校刊等，讓學生能夠從中搜集校史相關資料，找出他們所感興趣的部分，設計一系列的展板，除了以手創作品之外，也訓練他們走在台前口述讓學校其他的學生也能夠了解這些有趣的學校歷史。



跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

- 一、召開共備會議、組成教師社群：討論教學主題與方向，並適時回報教學進度，作為課程調整依據。
- 二、舉辦教師增能研習：利用教師增能研習後的時間，與講者討論初步的教學架構，共同釐清教學目標與教學內容。

教師共教方式： 4 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：本次課程規劃在非正式課程時段授課且時間較長、教學方式較為彈性，由一位主教老師及另一位教師協同。主教教師及協同教師可分別針對學生問題解答及和學生討論其想法。

十二年國教*課程綱要

藝術領域核心素養：

藝 S-U-A3

發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。

非藝術領域核心素養：

社會領域核心素養：

社-U-B1

運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。

語文領域-國語文核心素養：

國 S-U-A3

運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。

國 V-U-B1

運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。

學習表現：

歷 1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。

學習內容：

歷 Db-V-1 日治時期的人權情況與政治、社會運動。



<p>歷3b-V-1根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。</p> <p>歷3b-V-4應用歷史資料，藉以形成新的問題、呈現自己的歷史敘述，或編製歷史類作品。</p> <p>美1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>設1-V-3能運用點、線、面等原理進行設計。</p> <p>國2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>國6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p>	<p>美 P-V-2主題藝術活動與策展、雲端策展。設 A-V-2設計的基本原理原則。</p> <p>國 Be-V-2 設計理念的表達要領。</p>
---	---

<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 透過了解博物館的演變、要素與使命，討論出本次校史介紹的目的與方法。 4. 透過觀察校史文物、書面資料，比較學校從過去到現今的變化。 5. 選用合適的文物、書面資料，做為展板內容。 6. 參考範例，利用 6 何法建立文案內容。 7. 利用心智圖法選擇展板內容的主題及子項目。 8. 利用心智圖法及表格聯想法來設計展覽主視覺。 9. 利用版面設計的技巧及設計軟體製作展板。 10. 除文字說明之外，能扮演導覽員的角色，以口語表達文案內容。
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 現代博物館的歷史演變及現今的意義與使命。 5. 展覽屬性、種類、展場要素。 6. 臺北啟聰學校校名演變、校址變遷。 7. 臺北啟聰學校創校緣起。 8. 瞭解文案的構成要素、欲展示作品的表達內容。 9. 展覽設計主視覺風格。 10. 版面設計、資訊設計的概念與技巧。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
博物館知多少？	1 4	<p>一、導入活動</p> <p>(一)請學生畫出提到博物館，心中所想到的畫面會是什麼樣子？</p> <p>(二)藉由故事包裝引導學生思考博物館的起源可能是什麼</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)博物館起源</p>	<p>1. 利用學生的先備知識提起學生對於博物館知識的興趣，並進</p>	博物館的起源與功能、博物館的	<p>1. 我們為什麼有博物館? - J. V. Maranto</p>	<p>1. 學生畫作 (實作)</p> <p style="text-align: right;">2</p>		



		<p>1. 影片介紹：我們為什麼有博物館? - J. V. Maranto</p> <p>2. 放置兩張圖片，讓學生對照以前的博物館與現在的博物館有什麼不同</p> <p>3. 總結博物館的演變過程：存放搜集到珍奇物品的地方（櫥櫃）>一開始只有開放給貴族參觀>1793年羅浮宮開放給一般民眾一週三天>19世紀現代博物館概念形成>現在博物館成為教育、研究、文化保存的場所</p> <p>(二)博物館的功能</p> <ol style="list-style-type: none"> 延續剛剛博物館歷史的介紹，整理出博物館的功能演變為：存放收藏>單純展示>教育、研究、傳遞知識 從空間規劃、展品佈置及觀眾來了解現代博物館的任務：教育、研究保存與傳遞文化 影片實例參考： <ol style="list-style-type: none"> 美秀美術館 https://www.youtube.com/watch?v=3URTdkKs02U 奧塞美術館 https://artsandculture.google.com/exhibit/从火车站到改建后的奥赛博物馆/ARK7SK5T 北投溫泉博物館 https://www.youtube.com/watch?v=R_R5OJuRzyw <p>(三)博物館的種類</p> <ol style="list-style-type: none"> 搭配照片、影片介紹常見的博物館種類 <div data-bbox="406 1534 758 1713" style="text-align: center;"> <p>博物館種類</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="background-color: #f8d7da;">自然科學</td> <td style="background-color: #fff3cd;">藝術</td> <td style="background-color: #fff3cd;">歷史</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d4edda;">動物園 植物園 水族館</td> <td style="background-color: #d4edda;">專門類別 (織造·航空·攝影...)</td> <td style="background-color: #d4edda;">遺址</td> </tr> </table> </div> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一)讓學生思考：那如果有機會讓你規劃北聰的校史館時，校史館的任務會是什麼呢？</p>	自然科學	藝術	歷史	動物園 植物園 水族館	專門類別 (織造·航空·攝影...)	遺址	<p>而引導學生思考博物館起源。</p> <p>2. 以影片、照片、圖文解說、線上展覽的方式帶領學生有如身歷其博物館情境內。</p>	<p>種類分類、網路影片，以動態實作、問答等方式與靜態講述、觀賞影片互相穿插</p>	<p>2. Google 藝術與文化</p> <p>3. 北投溫泉博物館 導覽影片</p> <p>4. 公視- 下課花路米-博物館探險去</p>	<p>口頭問答</p>		
自然科學	藝術	歷史												
動物園 植物園 水族館	專門類別 (織造·航空·攝影...)	遺址												
<p>展覽主題放大鏡</p>	<p>5 8</p>	<p>四、 導入活動——博物館對對碰</p> <p>(二)發下學習單，並於 PPT 呈現臺灣著名的博物館照片，請學生嘗試將照片與博物館名稱配對。作答完畢後教師公布答案。</p>	<p>1. 藉由照片與網站介紹，聯結學生過往經驗，並透過課程之初的</p>	<p>列舉過往舉辦過的展覽，讓學生對於展覽主題的種類有基礎的概</p>	<p>「MUSE 大玩家」 http://muse.moe.gov.tw/ 、博物館展覽摺</p>	<p>學習單、師生問答</p>	<p>1</p>	<p>3</p>						



博物館對對碰

- A 國立故宮博物院南部院區
- B 國立海洋生物博物館
- C 國立中正紀念堂
- D 國立故宮博物院
- E 國立國父紀念館
- F 新北市立十三行博物館
- G 國立自然科學博物館
- H 臺北市立美術館

1	2	3	4	5	6	7	8

(三) 網站介紹：「MUSE 大玩家」

此網站介紹29個社教／文化機構，也會於寒暑假舉辦集章兌獎活動。(教師也和學生分享寒假集章兌換的博物館樂高積木)

五、開展活動

(四) 展覽主題種類舉隅：教師根據自身看展經驗，與學生分享展覽的種類。

1. 館藏或私人收藏的文物
例如：大英博物館百品特展、列支敦士登秘藏瑰寶展、奧塞美術館 30 週年大展。
2. 特定的人事物
例如：米開朗基羅特展、莫內特展、透視維梅爾、瑪莉·羅蘭珊畫展、拍岸鯨奇：當鯨豚與人相遇特展、美麗島40週年特展。
3. 將具有特殊意義的人事物一同展出
例如：康熙大帝與太陽王路易十四特展。
4. 特定時期的人事物
例如：輝煌時代—羅馬帝國特展。

六、綜合活動

- (一) 總結本次課程內容。
- (二) 博物館大亂鬥：介紹常令人混淆的博物館，例如：國立臺灣博物館／國立歷史博物館／國立臺灣歷史博物館。
- (三) 教師提供展覽摺頁給予學生觀看、欣賞，也請學生分享是否有令他們印象深刻的看展經驗。

小活動引起動機。

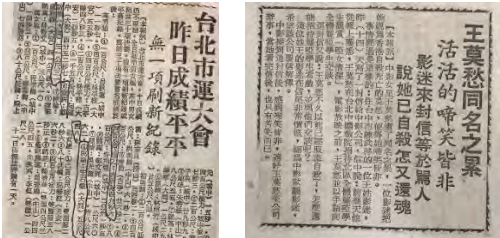

2. 教師將自身看展經驗、照片、博物館摺頁、紀念品等融入課程，增添教學溫度與豐富度，並請學生分享曾看過的展覽，促進師生對話與心得。交流。

念。
頁、紀念品等編製 PPT。



<p>北聽校史館一展覽主題與規劃1</p>	<p>9 12</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)詢問學生在北聽印象最深的事情是什麼？如果要為本次介紹訂一個標題，會是什麼樣的標題？</p> <p>(二)教師統整學生想法，並提出其他應該要考慮進去的項目：學校的歷史、學校的特色、展示的空間在哪裡、展示的對象是誰、有哪些展品、想要告訴觀眾什麼事</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)外校校史館影片介紹</p> <p>1.臺大校史館： https://www.youtube.com/watch?v=M3YEnzNsWAM&t=209s</p> <p>2.師大校史館： https://www.youtube.com/watch?v=Dq_EK95bMNI&list=PLzObZ97=-OQftVdKdXQLUuXSVTtfC2pND&index=14</p> <p>3.北一女校史館： https://www.youtube.com/watch?v=rqK7-KiT-4w&t=224s</p> <p>(二)校史展覽規劃步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題的選擇：學校的文化、歷史、特色，學生的想法等 2. 蒐集資料：找尋符合主題的原始資料，如：校史室、聽障典藏館、騰龍館、校友分享、老師訪談等 3. 架構資料：將主題分成不同次項目介紹給觀眾 4. 整理資料：整理原始資料對應到相關主題、挑選出展品 5. 文案撰寫：寫出能吸引觀眾、讓觀眾了解的文字說明 6. 版面配置：使資訊能清楚展示於觀眾面前 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)總結課程內容。</p> <p>(二)提醒學生下堂課將開始讓學生參觀校史館、翻看紀念校刊、認識學校歷史等方式始搜集相關資料，請學生留意可以做為展覽的素材。</p>	<p>1. 藉由他校校史館影片，使學生也能體會校史傳承的意義及價值。</p> <p>2. 讓學生回顧自身的成長歷程和學校的回憶，提出關於展覽主軸的想法。</p> <p>3. 依步驟解釋，接下來課程會進行的內容。</p>	<p>網路影片介紹：臺大校史館、師大校史館、北一女校史館、校史展覽規劃步驟。</p>	<p>Youtube 各校校史影片介紹、Hahow 好學校圖文不符資訊設計課程</p>	<p>口頭問答</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>北聽校史館尋寶趣</p>	<p>13 16</p>	<p>四、導入活動</p> <p>(三) 台中女中百年校慶影片欣賞。</p> <p>(四) 教師說明：「這幾堂課老師們有播放一些學校的校史影片，當中也介紹了許多該校的紀念文物，待會我們會出發前往校史館和典藏館，大</p>	<p>1.教師分享母校校慶紀念影片，引發學生興趣。</p>	<p>讓學生觀賞本校校史館與典藏館文物、剪報，並進行資料蒐</p>	<p>台中中校史紀念影片、台中女中校慶紀念影片、翰林版國</p>	<p>世界地圖學習單、實作、照片</p>	<p>1</p>	<p>3</p>



		<p>家一起找找有什麼特別的東西！」</p> <p>五、開展活動</p> <p>(四)文物的故鄉： 發下一張世界地圖，請學生分工合作，用手機拍下校史館中的文物照片，並找找這些文物是源自那些國家，在地圖上標出國名。</p> <p>(五)那些年，北聰的輝煌戰績： 請學生細看校史館和典藏館所陳列的獎盃、獎牌與獎狀，記錄過往學校師生參與過哪些競賽活動。</p> <p>(六)剪報記趣： 瀏覽典藏館中展示的剪報，記錄自己認為很有趣的的剪報內容。例如：如實報導世運大會「成績平平」、女明星同名烏龍……</p>  <p>(七)校史長廊： </p> <p>請學生推測不同顏色的文字（藍、黃、白）所代表的意義、找出時間軸傳達了哪些訊息。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>(一)教師簡介校史館文物所屬的國家。</p> <p>(二)師生分享在校史館、典藏館印象深刻的事物。</p>	<p>2. 實地走訪本校校史館與典藏館，讓學生近距離接觸校史文物。透過「古今交流」，讓學生更有感覺與共鳴。</p>	<p>集與整理（例如曾獲獎的體育競賽類別）。</p>	<p>中社會第五冊世界地圖摺頁、本校校史館與典藏館文物、剪報等編製PPT。</p>	<p>或文字紀錄、師生問答</p>		
<p>展板大蒐羅</p>	<p>17 20</p>	<p>四、導入活動</p> <p>(三)詢問學生：「展區中會有哪東西幫助我們認識展品文物？」點出本次課程主題：展板。</p> <p>(四)向學生介紹展板的設計、呈現方式也是門學問，能突顯展覽主題、讓人對展品更加了解並印象深刻。</p> <p>五、開展活動</p> <p>(五)展板呈現方式舉隅： 教師與學生分享展板的呈現方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 最常見：標題字體改變、放大、換顏色，和內容區分。 2. 使用展覽代表色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據自身看展經驗，將展板呈現的方式予以歸納、介紹，讓學生對於展板型態有基本的認識。 2. 利用地圖與動畫呈現校址變遷過 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 列舉過往舉辦過的展覽，讓學生對於展版呈現方式有基礎的概念。 2. 本校校名演變、校址變遷、創校校長生平。 	<p>博物館展覽之展版照片、Google地圖、校慶紀念特刊、網路資源編製PPT。</p>	<p>實作、師生問答</p>	<p>1</p>	<p>2</p>



		<p>3. 字體、大小、顏色、背景、圖片形狀一致，有整體感。</p> <p>4. 內容分區塊，用方框、圓框或其他形狀框起來。</p> <p>5. 展板圖案和標題有關。例如：剝皮寮歷史街區簡介。</p> <p>6. 將不同對象進行比較。例如：鯨豚背鰭形狀、跳躍能力。</p> <p>7. 多個展板的背景有連續性，可以拼在一起變成有意義的圖案。</p> <p>8. 互動式設計。</p> <p>(六)北聰成長史： 教師簡介北聰校史：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校名演變。 2. 校址變遷。 3. 創校校長—木村謹吾的故事。 <p>六、綜合活動：展板設計小試身手</p> <p>(一)教師提供北聰過往各時期校名，請學生據此設計簡易展板，並可加入其他校史內容。</p> <p>(二)學生分享自己設計的展板。</p>	<p>程。</p> <p>3. 介紹創校校長時，以故事切入，取代制式的生平講述，並結合臺灣史課程（例如：甘為霖牧師、甲午戰爭等），喚起學生舊經驗。</p> <p>4. 「展板設計小試身手」活動中，使用「提示由多到少」的策略：提供展板標題、內容，讓學生據此編排、構圖。目標明確易達，學生較容易建立成功經驗。此外，也為之後需花費心力設計的正式展板奠基。</p>					
<p>北聰校史館—展覽主題與規劃2</p>	<p>21 24</p>	<p>一、導入活動</p> <p>請學生以自己為例，用心智圖法寫出自我介紹的資訊架構。</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)觀看展板、展覽 DM 範例：以北投溫泉博物館展板、郵政博物館展版、北美館、新北投車站、淡水線介紹等展覽 DM，來了解不同展覽的主題如何選擇與子項目的介紹方式。</p> <p>(二)介紹三點式擴散法（改編自心智</p>	<p>1. 以不同 DM 為例，介紹不同展覽的資訊架構規劃方式。</p> <p>2. 利用改編自心智圖法的三點式擴散法，先以</p>	<p>1. 介紹各展覽 DM 中的主題與次項目如何配置及相互關係。</p> <p>2. 三點式擴散法介紹與應用。</p>	<p>1. 搜集各展覽 DM。</p> <p>2. 啾啾鞋的資料彙整術-內容編排的基本法則。</p>	<p>學習單、實作評量、口頭問答</p>	<p>4</p>	<p>4</p>



		<p>圖)：以心理測驗小活動，讓學生了解到 3 個項目是最容易使一般人記憶住的數字。</p> <p>(三)請學生提出關於學校介紹的想法，並投票選出最高的 3 個項目。</p> <p>(四)以剛剛票選出的 3 個子項目，再利用 3 點式擴散法，統整學生介紹北投展覽的資訊架構。</p> <p>(五)票選出此次展覽的標題名稱。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)總結課程最終選出的展覽介紹架構。</p> <p>(二)預告之後會利用此架構進行文案撰寫與展板版面規劃。</p>	<p>自我介紹為主題練習，再來發想本次展覽架構。</p> <p>3. 用票選方式決定本次展覽主軸及次項目。</p>	<p>3. 整理學生所提出之展覽主軸及次項目。</p>				
<p>文案與口述</p>	<p>25 28</p>	<p>一、導入活動</p> <p>先說明教學流程內容：</p> <p>(一)文案的定義：讓學生明白文案，是將展示的作品以文字或圖片呈現。</p> <p>(二)文案的成形：介紹如何利用曾經學過的 6 何法，完成文案。</p> <p>(三)文案的口述：說明作品解說導覽員的重要角色與功能。</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)範例介紹與分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.先舉臺灣近日展覽活動為範例，以北投原住民展覽、桃園史奴比活動展等等，讓學生先瀏覽活動的全貌。 2.請學生以 6 何法分析，這些主題展覽的六大要素：時間、地點、人（適合參加展示的對象、主辦單位、負責人以及團體）、展示何物、為何展示(展示理念)以及如何展示（活動方式以及鼓勵獎品等等）。 <p>(二)正式成稿練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生透過集思討論，將範例展覽內容，以 6 何法方式，分項寫在作業單裡。 2.將 6 何法之分項重點摘要，合編出 200 字到 500 字的文宣，做為展覽說明（介紹）初稿，並再自行檢視與潤示成定稿。 3.教師檢視學生的作業單，給予修正建議。 <p>(三)口述練習</p>	<p>先以講述法說明此課的內容，將以利用心智圖法做擴散，再以 6W 法做重點合寫短文，做為展示文稿。</p> <p>利用 6W 將範例做分析。以逐條重點式記錄。</p> <p>將 6W 整理出來的重點合寫成一篇語句通順的短文簡介。</p>	<p>自編 PPT</p> <p>例舉北投凱達格蘭文化館以及史努比臺灣棒球名人堂為例，做為講解與練習分析。</p> <p>自編 PPT</p>	<p>電腦播放設備、投影機</p>	<p>學習單</p> <p>作業單</p>		<p>7</p>




		<p>1.說明口述（導覽員）要注意的事項，例如所站位置（避免擋住展示作品）、眼神輪流對視（不同聽眾，展示作品與人群）、適時協助參觀者視覺指引覽示文物以及充份瞭解展示物件的內容等等。</p> <p>2.依據所寫好之文案內容，以口述的方式介紹展示物。</p> <p>3.學生以講者或聽眾的身份，給予交流學習與建議。</p> <p>4.教師指導與給予重點（精熟）練習，大量鼓勵給予學生成就感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師與學生們共同討論撰寫以及口述的過程，並給予注意事項與回饋。</p> <p>(二)預告口述練習的目的，讓學生在日後的成果報告當日，為自己的展示作品的解說工作有心理準備。</p>	<p>運用虛擬實境情境教學，學生以角色扮演輪流扮演導覽員及聽眾，分享討論。</p> <p>以專題討論的方式來總結文案製作的學習過程。</p>	<p>透過如演說之影片解說，請學生觀察演說的表現與注意事項。</p>		<p>口頭發表</p> <p>口頭報告與發表</p>		
<p>引人注意的主視覺設計</p>	<p>29 34</p>	<p>一、導入活動</p> <p>給學生看不同展覽的宣傳主視覺，讓他們選擇印象最深刻的有哪些。</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)主視覺風格介紹</p> <p>概括分類為三種風格介紹：</p> <ol style="list-style-type: none"> 極簡風格：常見於藝術、設計類展覽，利用幾何形、有機造型做變化，給人簡潔、力量強烈的感受 插畫風格：常見於教育類展覽，著重插畫家個人風格，大部分給人較為童趣的感覺 影像處理類：利用展覽現有展品、宣傳物，進行影像合成，加深觀眾對於展覽中展品的概念與印象 <p>(二)主視覺設計的重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 標準字的選擇與設計 色彩的選擇與設計 與主題相符的設計符號 <p>(三)拍攝校園照片選出符合校園意象之</p>	<ol style="list-style-type: none"> 給學生的海報設計、展覽主視覺實例，並概括整理出其中的三種分類。 訓練學生利用心智圖法及表格法來練習整理設計、繪畫時的靈感。 讓學生到校園各處拍攝照片以整理後續可運用之色彩。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹視覺設計大致的種類及重點：字體、色彩、設計符號、編排。 心智圖法、表格整理法學習單。 	<ol style="list-style-type: none"> Pinterest、Google 圖片、海報素材 Hahow 好學校課程-建立專業插畫創作流程-單元2腦內風暴 	<p>學習單、口頭問答、實作評量</p>	<p>4</p>	<p>4</p>



		<p>色票：請學生到校園各處拍攝照片，再利用學生搜集回來的照片，吸取最多的 6 個顏色建立之後設計時的色票。</p> <p>(四)設計聯想法：除了心智圖法之外，另外介紹表格法給學生練習，將每個主題分解後，去聯想相對應的名詞。</p> <p>2. 表格聯想法 將主題的關鍵字填入下表，並聯想出相關的名詞</p> <table border="1" data-bbox="395 526 790 683"> <thead> <tr> <th>標題</th> <th>不會逝去的</th> <th>北聰</th> <th>青春</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1#</td> <td>黃金</td> <td>幼兒、國小、國中、高中</td> <td>制服</td> </tr> <tr> <td>2#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(五)學生設計實作：讓學生依照此次的主題「不會逝去的北聰青春」，設計本次展覽主視覺。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習本堂課所學。 2. 共同欣賞學生作品，並請學生依序上台說明本次設計的理念。 	標題	不會逝去的	北聰	青春	1#	黃金	幼兒、國小、國中、高中	制服	2#				3#				4#				5#				6#									
標題	不會逝去的	北聰	青春																																	
1#	黃金	幼兒、國小、國中、高中	制服																																	
2#																																				
3#																																				
4#																																				
5#																																				
6#																																				
<p>排版即溝通</p>	<p>35 40</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)詢問學生版面編排是什麼，有什麼重要之處？</p> <p>(二)說明排版是一種表達能力：向學生說明好的版面可以有效傳達想要說的資訊給他人認識。</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)認識版面中元素安排的原則：越重要的資訊需越清楚，先將資訊排列出優先順序</p> <p>(二)找出版面中各元素的優先順序：讓學生上台演練以及利用學習單練習找出版面中資訊的優先順序</p> <p>(三)提供簡易能讓訊息清楚的方式：製造對比(大小、位置、顏色、強度)</p> <p>(四)介紹如何增加版面美感：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 挑選適當素材 2. 適當留白 3. 對齊方式 4. 常見版型介紹 <p>(五)排版練習：請學生依照學習單上的資訊，練習排版出介紹「臺灣旅遊景點」的海報。</p>	<p>1. 利用問答的方式，向學生提問及複習過去基本設計所學的排版概念。</p> <p>2. 歸納版面配置中的大原則，提供學生學習單練習，並利用電子白板解說。</p> <p>3. 請學生實際以「臺灣旅遊」為主題練習版面配置。</p>	<p>排版的概念、要素與原則。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pinterest、Google 圖片、版面配置 2. Medium 淺談版面設計的運用 https://medium.com/deerli/ght/layout-2-245f776152f5 3. CJC 網誌-排版的學問、設計觀點 http://www.cjc116.com/article/article13.html 4. 參考書目：基本的版面設計的 	<p>學習單、口頭問答、實作評量</p>	<p>4</p>	<p>4</p>																												



		<p style="text-align: center;">排版練習</p> <p>編排一張介紹臺灣旅遊景點的海報</p> <p>主題：台灣旅遊趣！ 副標題：小鎮漫遊計畫 宣傳單位：文化部、觀光局 宣傳地點：基隆、嘉義、恆春 時間：2020年5月至2020年12月</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生互相欣賞排版練習成果，並檢討。</p> <p>(二)教師總結課程內容。</p>			<p>基礎思維，作者：佐藤直樹、Asyl</p>				
<p>展板製作</p>	<p>40 48</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)一同票選本次展覽主視覺。</p> <p>(二)請學生分別負責之前已架構好的展覽架構主題。</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)確定展板共同風格。</p> <p>(二)開始分工進行子主題的草稿設計。</p> <p>(三)整理可用資訊並設計如何放入展板中。</p> <p>(四)草稿配置完成後，使用電腦軟體開始製作。</p> <p>(五)各展板最後細微調整，統一風格。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>肯定學生此次的實作成果，並且鼓勵其未來能夠向觀眾導覽。</p>	<p>1. 請同學輪流上台說明主視覺設計創作的理念，並進行票選。</p> <p>2. 請學生共同討論次項目展板的分工方式。</p> <p>3. 利用討論的方式，協助學生整理展板風格。</p>	<p>1. 六何法、表格應用，讓學生能整理文案及展板資訊</p> <p>2. 教導學生使用 adobe illustrator</p>	<p>六何法、學校歷史單元時學習單、展板設計草圖、adobe illustrator</p>	<p>實作評量 專題報告</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>教材內容具多元性：教材來源包含博物館展覽內容（展板形式、摺頁、紀念品等）、他校校史影片，且多能搭配教師親身經驗分享，並非只能制式地整理客觀資料講述。此外，將本校文物、校史資料做為教材，讓學生近距離接觸、欣賞，更能引發學生興趣與共鳴。</p> <p>教學活動動靜皆備：規劃講述、實作、實察等教學活動，動靜交織、適當轉換，提升學生專注度與學習興趣。</p> <p>課程主題環環相扣、循序漸進：綜觀本學期課程主題，諸如展覽種類與展板介紹、文案撰寫、展板圖文編排架構等，皆為學生自行設計展板奠基、增能。</p>								
<p>教學省思與建議：</p> <p>(七)教材與學生經驗關聯性愈高，學生學習動機與品質愈佳。</p> <p>(八)利用多元的方式讓學生實作學習：本次課程多強調讓學生實際操作，利用繪圖、戶外拍攝校園色彩、學習單練習、心智圖、六何法、展板規劃以及訓練口說表達自己的作品等，讓學生能從做中學，減少學生分心、注意力不集中的情況。</p> <p>(九)評量方式可再更多樣：本學期課程評量以學習單、課堂實作繪圖為主，或許可再思考其他評量方式，並依據學生能力進行調整。</p> <p>(十)教學與實作連貫性可再加強：前期為學生所設計的課程內容，有些部分在後續實際和學生討論時並沒有持續使用，若能持續強調並運用，能夠加深學生印象。</p>									
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>1. 李生：能讓大家理解學校的歷史和看到自己的作品，希望能讓大家都看得懂並了解學校過去的故事。</p> <p>2. 黃生 1：作品能被做成展板的感覺很新奇，也很激動，成果發表的時後，只要人一多就會比較緊張，仍有很多進步的空間，希望自己能多成長。</p> <p>3. 張生：我第一次上台報告時很緊張，一直說錯話，但是真的學習到很多，並且有成就感。</p>									



4. 周生 1：我學習到用電腦畫啟聰學校的地圖。
5. 黃生 2：這堂課程與文化和歷史有關，讓我了解到學校以前比較多學生以及後來變化。另外同學畫的地圖也很棒。
6. 鄭生：我覺得李生把內容說的很完整，用 AI 軟體也設計得很漂亮。
7. 周生 2：我覺得作品很不錯，而且每個人都有發表成果。
8. 鍾生：我覺得他們介紹的很不錯，但是體育活動的部分還需要再多補充說明。

未來推廣計畫：

1. 常置於校史室外牆展覽，並期望利用外賓參訪、校慶時向觀眾介紹本校歷史。
2. 結合本校國、高中社會領域相關課程，到校史室尋寶及引導學生了解本校歷史。

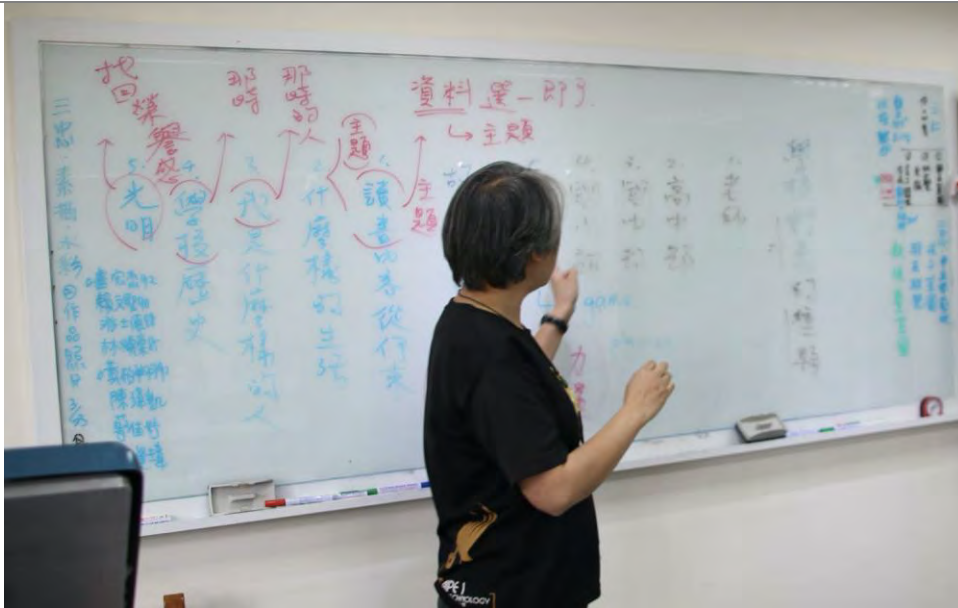
教學研發成果：學校歷史介紹展板4片



本次主視覺展板



北聰學校歷史演變



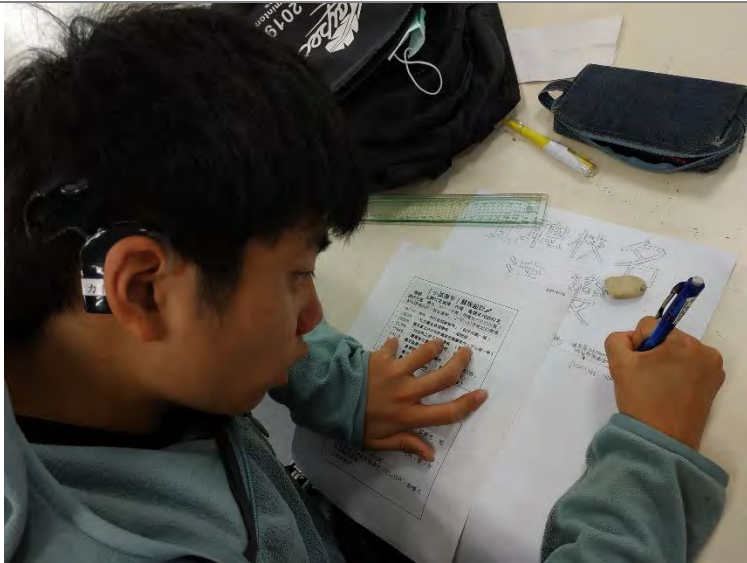
(一) 引導學生思考本次展覽的主軸與目的，那時學生就有提出，如：找回榮譽感、無聲力量、什麼樣的生活……等展覽的概念。



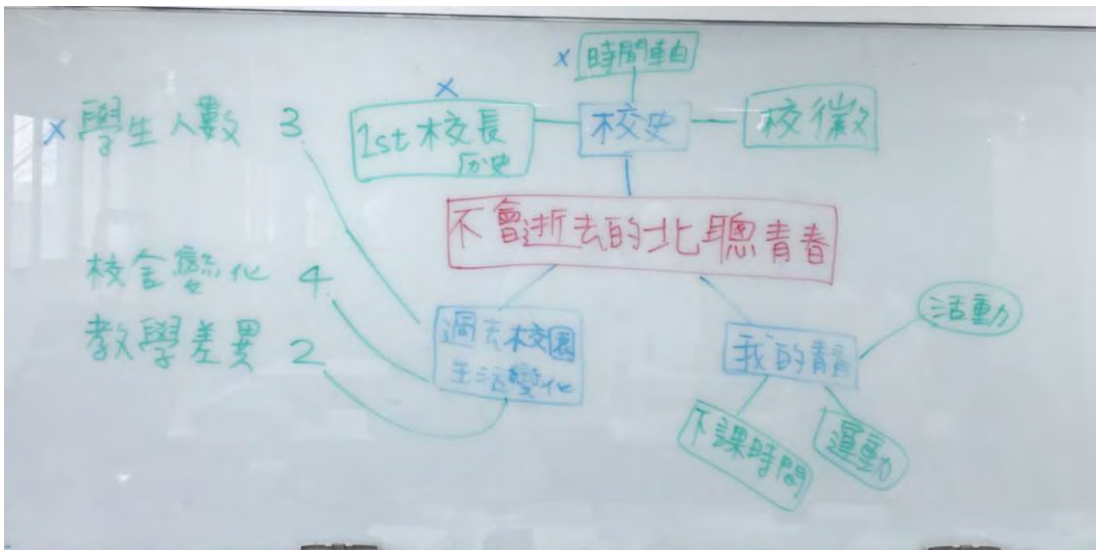
(二) 學生找尋校史文物來所屬國家，並標示於地圖。



(三) 學生閱讀典藏館陳列的剪報資料。



(四)「北聯校名演變」展板設計。



(五) 課程後來定案的主軸及次架構。



(六) 學生利用六何法練習文案整理及撰寫。



(七) 介紹版面原則及設計技巧。



(八) 邀請講師介紹現在資訊設計的概念及趨勢



(九) 學生設計主視覺並上台解釋設計理念



(十) 學生成果及導覽

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



※ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。



跨領域美感教育卓越領航計畫

5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育



跨領域美感教育卓越領航計畫

部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。