

# 跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	台南市
學校名稱	台南市新營區新營國小
團隊成員	藝術類教師：陳宜君（美術） 非藝術類教師：柳怡芬（自然）、黃仕京（語文） 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>六年級</u> 班級數 <u>8</u> 人數 <u>25-26</u> 總人數： <u>203</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	五上自然課程第一單元 太陽：已知太陽對生活的影響，另有愛心媽媽入班天文教學，每班約有 4 節晨間天文課。
教學方案名稱	「認識行星探勘新任務」逐格動畫
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然與生活科技領域、語文領域</u> 非藝術科目： <u>自然、閱讀</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>約 13.3</u> 小時
設計理念	天文館「不可能的任務」課程中，讓孩子能一窺離我們那麼遠的行星中，由那些探勘號傳回地球的資訊里，發現有一些物質跟我們的地球是相似的，在這些探勘無人機器上背負著我們非常重要的任務，所以在科學家積極尋找第二顆可生活的星球時，我們更應該珍惜這顆現存僅有的美麗星球，要好號愛護他。
<p>• 跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 30%; background-color: #4a90e2; color: white; padding: 10px; border-radius: 15px; text-align: center;"> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">不可能的任務</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">引起動機</p> </div> <div style="width: 65%; padding-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識行星探測任務@飛番雲-創課坊電子書</li> <li>• 進行不可能的任務遊戲</li> <li>• <u>好奇號</u>探測器紙模型製作</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="width: 30%; background-color: #4a90e2; color: white; padding: 10px; border-radius: 15px; text-align: center;"> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">閱讀想像</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">探測器文案發想</p> </div> <div style="width: 65%; padding-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 從「<u>機會號</u>的告白」閱讀理解</li> <li>• 認識美國NASA太空總署的任務</li> <li>• 學習單中寫出文案骨架</li> </ul> </div> </div>	

## 探星計畫

文案分鏡表製作期

- 分組編寫文案內容@飛番雲-創課坊電子書
- 學習設計分鏡表
- 製作主角、背景、配件、文字
- 導入美感元素-構圖、空間、色彩

## 探測號飛翔吧

「開麥拉」拍攝期

威力導演後製期

- 使用平板軟體APP拍攝製作
- 工作分配與實境拍攝
- 檔案存檔與後製音樂
- 匯出檔案及封面封底製作

教師共備方式：教師與行政組織成一小團隊，於寒假期間先行共備討論方向，透過網路搜尋閱讀與研習找尋各自對天文教學的交集，與可以讓學生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師團隊在課餘時間進行資源分享與課程討論，在一月二月每一星期至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的執行時與學生未來學習表現的研討，因為有八個班級實施教學，自然與語文教學在期中考前上完，逐格動畫將於期中考後進行拍攝並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式：\_\_\_\_\_位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

### 十二年國教\* 課程綱要

藝術領域核心素養：藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

非藝術領域核心素養：

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。

國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。

國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。

國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。

國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

	<p><b>學習表現：</b></p> <p><b>自然領域</b></p> <p>pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。</p> <p>pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像（例如：攝影、錄影）、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p> <p>ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣</p> <p><b>語文領域</b></p> <p>5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點</p> <p>5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集</p> <p><b>視覺藝術領域</b></p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p><b>自然領域</b></p> <p>INd-III-1 自然界中存在著各種的穩定狀態；當有新的外加因素時，可能造成改變，再達到新的穩定狀態。</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p><b>語文領域</b></p> <p><u>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意</u></p> <p><u>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</u></p> <p><u>Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。</u></p> <p><b>視覺藝術領域</b></p> <p>視 E-III-1 視覺元素與構成要素的辨識。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過天文課程初步認識太陽系恆星與行星運轉的關係</li> <li>2. 經由認識太陽系行星，藉由閱讀與蒐集資訊了解現階段太空總署的探測任務</li> <li>3. 歷經閱讀文章利用學習單構思想像探測任務，組成小組討論文稿創作，進而理解創作藝術作品不容易，要尊重並融合各種意見</li> <li>4. 能學習逐格動畫製作過程</li> <li>5. 分組討論製作分鏡表，以利學習拍攝過程</li> <li>6. 能使用平板及運用 app 軟體拍攝後存檔</li> <li>7. 能共同尋找適合的背景音樂</li> <li>8. 能後製音樂、旁白、匯出檔案</li> </ol> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p>	

E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。
E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。
E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。
<b>學習內容：</b>
1-1 認識太陽系恆星與行星運轉的關係並了解恆星上目前存在的物質與氣體
1-2 閱讀與蒐集資訊了解現階段太空總署的探測任務
2-1 認識逐格動畫製作過程
2-2 編寫逐格動畫的文案與分鏡表
2-3 融入藝術創作的形式與要素
3-1 學會使用平板及運用 app 軟體拍攝後存檔
3-2 分組討論探測機器到行星探測任務的拍攝內容並製作分鏡表
3-3 分配工作進行拍攝並行團隊合作之精神

**單元規劃與教學流程\***（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	
認識行星探測任務	1	<p>一、導入活動： 教師：假使有一天要移民太陽系其他行星，你認為八大行星中哪一個較適合人類居住呢？為什麼呢？</p> <p>二、開展活動： 教師利用行星探測任務教學簡報說明各個太空探測器的用途和貢獻。</p> <p>三、綜合活動： 發給各組學習單，閱讀完後並回答問題</p>	<p>教師提問，引導學生思考人類不斷進行太空探測的目的。</p> <p>使用 PPT 講述教學</p>	<p>授課 PPT</p> <p>授課 PPT</p>	<p>參考南瀛天文館星動時課程六年級教師手冊。</p>	<p>學習單、群與想像力</p>	<p>美 跨 感 領 元 域 素 素 與 養 形 素 式 養</p>
進行不可能的任務遊戲	2	<p>一、導入活動： 複習上一節課程內容關於八大行星相對應的探測器。</p> <p>二、開展活動： (1)將學生進行分組，每組 2 人。</p>	<p>教師帶領學生進行不可能任務遊戲</p>	<p>行星推盤底座、推盤、行星探測任務對照提示表</p>	<p>參考南瀛天文館星動時課程六年級教師手</p>	<p>合作</p>	

		<p>(2)每組出賽時，每人拿取3個探測器推盤，並請學生自行尋找太空探測器所對應到的行星，並從地球推出，每組計時2分鐘內需將6個推盤全數推完。</p> <p>(3)若探測器接觸到正確的行星就得1分，將最多探測器推盤推到正確的行星上的組別獲勝。</p> <p>三、綜合活動： 教師複習並總結所學內容</p>			冊。		
好奇號探測器紙模型製作	3	<p>一、導入活動： 教師提問：<u>好奇號</u>是探測哪個行星呢？</p> <p>二、開展活動： 發給各組<u>好奇號</u>紙模型，請學生完成組裝，並發揮其創意予以改裝。</p> <p>三、綜合活動： 各組發表其紙模型作品。</p>	以小組合作模式完成紙模型製作。	好奇號探測器紙模型	好奇號探測器紙模型完成圖	以實作方式進行評量	團隊合作與專注力
探測器文案發想引導	4	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1.將「機會號的告白」文章讓學生進行閱讀</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>1.引導學生閱讀文章的重點</p> <p>2.用有色筆在重要的關鍵字畫線</p> <p>3.這些關鍵字將是之後學習單上重要資訊</p> <p>4.文章後面還有其他重要資料需要學生自行閱讀，可以有效幫助對於學習單上的問題</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>將學習單發下，先將學習單的問題讓所有學生讀過一遍，詢問是否了解題意，其繕寫回答問題時間將延長至隔天方交回，請學生回去好好想想，能夠讓內容新奇想像力豐富將是成為文案編劇重要依據</p>	教師引導學生閱讀並於重點處畫線提示	「機會號的告白」文章	參考南瀛天文館星動時課程及學習單	學習單及專注力與創造力、想像力	

<p>文案分鏡表 製作期</p>	<p>5-8</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課前先選出較有創意文案骨架，讓學生自行選取組員配合，一組最多5-6人</li> <li>2. 指導使用平板搜尋資料，觀看線上逐格動畫示範。</li> <li>3. 介紹分鏡表時程2分鐘及製作流程（1秒要6格2分鐘共要720格）</li> </ol> <p><b>二、開展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組合作創意發想文案內容讓其內容更加豐富</li> <li>2. 設計分鏡表，討論出情節要表現的鏡頭，主要以探測器任務及太空人、星球之間往來、對話與內容，時間長短、鏡頭近遠結合美感形式原則中和諧、韻律、順暢為原則</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>學生設計的分鏡表與文字編排完成，設計圖必須與老師討論標註運鏡方式、情節是否順暢及確認時間長短、對白、特效，需要調整與否。</p>	<p>觀察、指導 使用平板搜尋資料、分組討論合作 聯想創作</p>	<p>授課PPT、 平板、A4影 印紙20張、 原學習單</p>	<p>分鏡表</p>	<p>1. 探星行動聯想力 2. 融入美感形式</p>	<p>1 4</p>	<p>2 5</p>
<p>「開麥拉」 拍攝期</p>	<p>8-18</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹組員工作內容 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 劇組製作：主角配角人偶、探測器、配件或語句與布景</li> <li>(2) 文稿製作與錄製文稿，劇本共要2分鐘</li> <li>(3) 操偶1人，背景1人，文字控1人、操作鏡頭1人，可輪流</li> </ul> </li> </ol> <p><b>二、開展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開始拍攝，使用 App-skitbot. Stop motion 等軟體，剛開始要先試拍幾次，</li> </ol>	<p>觀察、示範使用平板工具、實際操作、尋求解決之道</p>	<p>製作主角配角人偶、探測器、配件或語句與布景</p>	<p>平板與電視、平板架</p>	<p>專注力與耐性、團隊合作</p>	<p>1 4</p>	<p>3</p>

		<p>拍攝好的才存檔，存檔時要加入班級、組別、組員號碼+拍攝日期。</p> <p>2. 存入電腦後要做編輯（威力導演軟體）找音樂及錄製配旁白或配上字幕（之前錄製時有文字版就不用再加文字檔）動畫完成匯入成同一檔案才算完成</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1. 學生要學習做好將檔案上傳學校雲端或網站，下次可再備用，用完要將平板放回充電車，依序插電。</p> <p>2. 欣賞作品並完成學習單</p>							
威力導演後製期	19-20	於學校網頁供其學習成果展出其作品成果	合作學習、尊重個人創作				影音紀錄	1 4	3
本期卓越亮點*	<p><b>校內外連結：1.3.4</b></p> <p>南瀛天文館位於台南市大內區，車程約莫 30 分鐘，館區有三大館，除了體驗天文望遠鏡觀測，白天觀測太陽表面，每週六開放夜間觀星及戶外星空導覽，民眾有機會親眼觀測月球、行星、星雲，其第二天文展示館主題以我們的家園、太陽系及浩瀚宇宙為主，其三最受孩子喜愛的是星象館，3 樓星象劇場為全台首創全天域 3D 成像數位星象儀，可感受真實的模擬星空並體驗科學影片的立體震撼，具知性與人文之旅的好去處。</p> <p>本校愛心媽媽團有天文組隊，特地到天文館研習一段時間並學習試教，回到學校於晨間活動時間教導五六年級學生輪流入班教學，學習到一般課程裡加深加廣的知識，拓展天文視野。</p> <p><b>此次天文課程中「不可能的任務」探測器的搜尋與資料的回傳，揭開一些宇宙裡神秘的面紗，也滿足了孩子的好奇心，雖然只是一些粗淺的知識與資料，卻不知要耗費多少科學家與太空總署經年累月的心力與經費，這對宇宙有深度好奇的孩子們無疑是最吸引他們的一門課，有興趣的孩子就會主動往深層的資訊搜尋去探索，這也是我們跨領域希望達到的目的</b></p>								
	<p><b>國際視野：1.3.</b></p> <p>美國航空暨太空總署的願景是「開拓未來的太空探索，科學發現及航空研究」。美國航空暨太空總署的使命是「理解並保護我們依賴生存的行星；探索宇宙，找到</p>								

地球外的生命；啟示我們的下一代去探索宇宙」。

太空總署透過地球觀測系統提升對地球的了解，透過太陽科學研究計劃精進太陽科學。美國國家航空暨太空總署注重於利用先進的**機器人太空載具**任務探索太陽系中的的所有天體，所以這次天文課程裡不可能的任務就是希望藉由這個課程來了解太空總署現狀，加入探測器模擬太空任務。

**教學省思與建議：**

此次跨領域美感教育計畫合作的老師是自然科與推廣語文閱讀的老師，在教案設計上兩位老師非常配合，幫助美感教案偕同活動設計，讓活動能順利進行。但因為第一次使用資訊科技產品來製作美感教案成果，想得太美好，孩子們在撰寫文案也就是編劇故事時，發揮太多天馬行空的點子，發現在這個文案製作花費太多時間，以至於後面拍攝逐格動畫時，時間不夠，壓縮太多細節，結果雖不如人意，但孩子經過一連串教學引導與實際操作，有了基本動畫概念，並也紛紛讚嘆一部動畫的完成是要花費多少人力、物力與時間，還需要多方面不同領域的人來討論、溝通，在討論再溝通，耐力與毅力才能完成一部作品。建議在進行此教案時，必須與學生討論製作編劇時，只製作動畫拍攝其中一情節即可，不然就是全班要統一編劇故事，將情節分出去一組一組拍攝，這樣就不會花太多時間在編劇討論上，這是我們最後討論出一個可行的辦法解決。

**學生／家長意見與回饋：**

學生 A：我對天文很有興趣，老師建議我利用假日可以上網查詢太空總署相關資料，希望有天我也能像太空人坐上太空梭到衛星行星去探險。

學生 B：我喜歡動漫，雖然動漫不是用逐格動畫的方式拍攝，但我知道要完成一部動畫是要花很多時間，還需要很多人同心協力去完成。

學生 C：我們這一組都是小說迷，所以我們完成的劇情老師非常欣賞，但是時間不夠，無法讓我們完成拍攝，有點可惜，但是真的好玩。

學生 D：我們喜歡畫畫，所以製作道具時我們就很快樂，寫劇本時好痛苦大家想不出來好痛苦，還是老師來幫我們解難，但是學會使用這個軟體，以後我也要自己來拍攝。

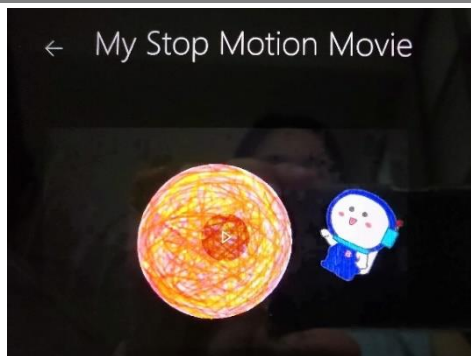
學生 e：我終於知道動畫是如何讓它動起來的，雖然我沒完成我的拍攝但是我已經知道一件藝術作品的完成是需要時間慢慢磨得。

**未來推廣計畫：**

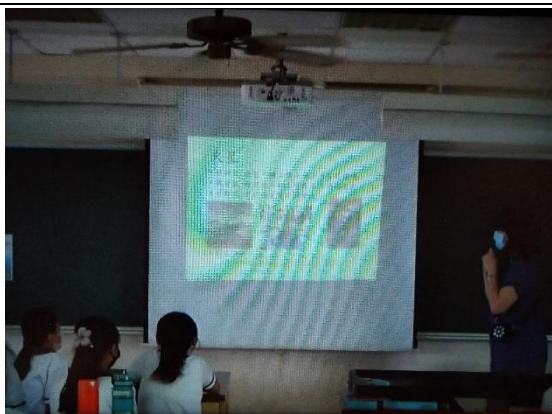
跨領域美感教育計畫將繼續執行逐格動畫的形式，不過下學年將跨科到藝文領域的音樂科與語文領域的英語科合作，將由外師來配合我們用英語講國外的童話故事，而且是音樂老師推薦的音樂故事，期待與音樂老師合作又是另一個不同火花



教學研發成果：1 六庚- 逐格動畫-格陵王冒險之旅



2.六丁-逐格動畫-冒險王號闖火星



自然老師將太陽系的行星講解其原來的物質與地球有哪些相似之處



閱讀老師藉由一篇探測器的告白開啟逐格動畫編劇的起源



美術老師要將孩子們的故事教導繪製分鏡表與製作道具並拍攝



孩子利用午休時間組裝探測器並讓其輪子可以轉動方便拍攝



學生編劇時利用台南市教育局飛番雲網站的資料與資訊增加故事內容



學生利用上網搜尋諮詢圖片或新知來製作分鏡表與道具一



學生利用上網搜尋諮詢圖片或新知來製作分鏡表與道具二



老師來觀摩學生上課情形，並了解利用 stop motion 軟體來製作影片



學生開始運用分鏡表與所製作的道具開始拍攝，但開始時不熟悉掌鏡訣竅，常常重拍



另一組利用探測器的組別則利用立體圖形來拍攝希望能較快成功

## 跨領域美感課程教學方案

1\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

##### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

#### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

#### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。

3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

## 二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

## 三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

## 四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

## 五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

## 六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。