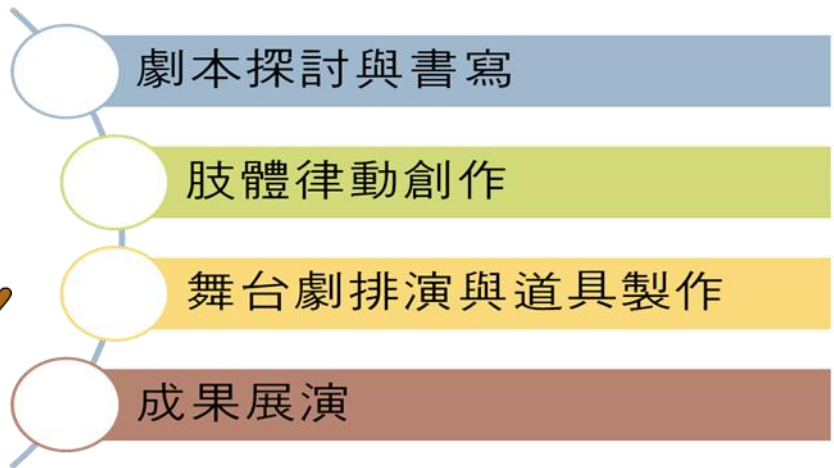


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	苗栗縣
學校名稱	蕉埔國民小學
團隊成員	藝術類教師：張庭語、吳滄荃 非藝術類教師：王美娟、林在營、張青芯、陳婉馨、鄭坤昌、邱馨節 其他： 總人數：8
實施對象	實施年級 <u>五、六</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>17</u> 總人數： <u>17</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 石虎保育、生態環境了解 2. 能利用素材製作道具 3. 對話具有基本了解
教學方案名稱	與虎結盟-石虎保護行動劇
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、社會、環境議題</u> 非藝術科目： <u>語文、社會、環境議題</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>16</u> 堂 總時數： <u>11</u> 小時
設計理念	一、在生活中發現問題、思考問題並解決問題 學校周遭自然生態物種豐富，火炎山附近更是一級保育類動物石虎的重要棲地，我們該怎麼與環境共生永續發展，打造一個友善石虎的生態學習環境呢？教學設計將探究主題融入生活化並與社區活動的情境做連結，帶動或刺激學生討論，鼓勵學生去尋求問題的解決方法。透過演出話劇讓學生在情境中扮演一個角色，掌握角色任務及職責，讓學習具有實質意義。 二、從欣賞、策畫、執行演出及評鑑四部分設計 藉由教師引導，讓學生能夠實際體驗一齣戲劇的行成過程。戲劇創作與表演是最強調的是團體合作的精神，故教學過程中，教師常使用小組學習的精神，故教學過程中，教師常使用小組學習法，培養學生團體分工與討論的技巧，提升學生人際互動的能力。更重要的是，藉由教師從旁跟拍的影像紀錄，將學生從無到有的戲劇創作歷程記錄下來，錄下學生的構思、討論、排練到演出，最後再以紀錄片的剪輯方式，讓學生與教師作最後的教學評鑑與省思活動。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：以會議的方式進行，並配合共同完成課程內容設計規畫

教師共教方式：

1. 劇本探討與書寫：1 位老師主授課、另一位老師協助課程縮時攝影
2. 肢體律動創作課：1 位老師主授課、另一位老師協助課程縮時攝影
3. 舞台劇排演與道具製作：1 位老師主授課、另二位老師協助行燈光、音樂播放
4. 成果展演：1 位老師主授課、另二位老師協助行燈光、音樂播放

	藝術領域核心素養	藝術領域學習重點	
		學習表現	學習內容
十二年國教* 課程綱要	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	視 3-II-1 能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。 視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境	視 P-II-1 藝文活動、參觀禮儀 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置
	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。

	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	
	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術	
	社會領域核心素養	社會領域學習重點		
		學習表現	學習內容	
	社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。	2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。	Ca-III-1 都市化與工業化會改變環境，也會引發環境問題。 Ca-III-2 土地利用反映過去和現在的環境變遷，以及對未來的展望。	
	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。	3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 3b-III-1 透過適當的管道（如訪談、調查、實察等），蒐集與社會議題相關的資料。 3d-II-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。	Af-III-1 為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展，全球須共同關心許多議題。	
跨領域美感課程內涵	<p>一、認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰：氣候變遷、資源耗竭、生物多樣性消失及社會不正義和環境不正義。</p> <p>二、發展跨學科的分析、思辨、統整與評估的能力。</p> <p>三、學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。</li> <li>2. 鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。</li> <li>3. 實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。</li> </ol> <p>四、落實社會與環境關懷</p> <p>辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。</p>			

五、善用藝術知能以進行創造、設計、批判、邏輯、運算等思考。

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
劇本探討與書寫	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 利用《戲說環保》作為本節課的介紹作品。</p> <p>2. (二)請學生上網搜尋舞台劇作品，觀賞並完成學習單。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組討論影片戲劇中需要那些要素?(舞台、燈光、布景、道具)</p> <p>2. 話劇中劇情內容的起承轉合分別是什麼?。</p> <p>3. 腦力激盪-故事串串串。先由老師拿出里山蕉埔踏查出現的動物(動物名)、事(可能會發生的事件)、時(故事或事件發生的時間)、地(發生的地點)、物(可能會出現的道具、東西)讓小朋友將這些串連起來結合成一個有趣石虎的故事。</p> <p>由小朋友分組想出一些人、事、時、地、物，再結合成一個有趣的石虎故事，教師安排各組別上台發表。</p>	3. 5. 6. 7. 8	戲說環保比賽戲劇	電腦相機	觀察、分組討論、學習單	1-3	2. 3 6

		<p>三、綜合活動</p> <p>1. 討論哪一組劇本可以適合用來表演。</p>								
肢體律動創作	9	<p>一、導入活動</p> <p>1. 欣賞貓劇舞台劇影片</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 蕉埔生態豐富、有老鷹、青蛙、蝴蝶、五色鳥、貓、猴子、石虎等等，我們一起來觀察看看這些動物，並模仿這些動物特徵動作。</p> <p>2. 老鷹如何揮動翅膀向下搶奪食物，表情如何？</p> <p>3. 貓咪看見老鼠，要如何搶奪老鼠</p> <p>4. 如果老師用腳印排出一條路，你是石虎會怎麼行走？</p> <p>5. 生態如何被破壞？砍樹、造路、挖土機等等</p> <p>6. 如何用肢體動作表現挖土機？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 討論如何用音樂加入讓舞台劇更有意義。</p>	3. 5. 6. 7. 8	<p>貓劇影片</p> <p>Fm0zn_cfhu8ytI5JF5BzafJ8q6uyumhttps://www.youtube.com/watch?v=GbpP3Sxp-1U&amp;list=PLHB</p>	模仿動物	<p>表演藝術觀察評量</p>	一	2.3	2.3	.6

<p>舞台劇排演與 道具製作</p>	<p>3</p>	<p>一、導入活動</p> <p>1. 角色分派</p> <p>2. 你的角色需要有些動作?</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 第一幕介紹石虎居住在淺山地區生態</p> <p>(1) 農夫耕作、青蛙、猴子、蝴蝶、老鷹、石虎共同居住於此環境，其樂融融。</p> <p>(2) 道具製作:背景樹木數棵、動物服裝(租借)、石虎服裝製作。</p> <p>(3) 每種動物動作模仿，輪流出現，最後一幕全部出現表演。</p> <p>2. 第二幕社區開發、挖土機、工人進入森林砍伐，石虎被路殺。</p> <p>(1) 工人進行砍樹、挖路，如何表現?</p> <p>(2) 挖土機進行山區開挖，挖體積如何表現?</p> <p>(3) 石虎過馬路非常危險，如何表現?</p> <p>(4) 道具製作:工人服裝、鏟子、車子。</p> <p>3. 第三幕如何與石虎共同生存，讓生態再次回到友</p>	<p>2..5.7.8</p>	<p>老師自編教材</p>	<p>道具製作</p>	<p>表演藝術觀察評量</p>	<p>2.3</p>	<p>3.6</p>
------------------------	----------	---	-----------------	---------------	-------------	-----------------	------------	------------

		<p>善生存。</p> <p>(1) 角色與第一幕一樣，動物出現。</p> <p>(2) 人們願意多栽樹、少用農藥、開車過馬路時能減速。</p> <p>(3) 表現石虎與人們友善共存。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 加入音樂來表現，讓三幕有起承轉合之感動。</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

成果展演	1	<p>一、導入活動</p> <p>展演前老師叮嚀、 道具擺放</p> <p>二、開展活動</p> <p>表演活動正式開始</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 堂課上完後， 你的心得是 什麼？</p> <p>2. 參與舞台劇 演出的感受 如何？</p>	5.7.	老師自編	音響、燈光、 攝影器材	成果展演	2. 3	2.3 .6
本期卓越亮點*	校內外連結：1.2.3.5							
	國際視野：3							
<b>教學省思與建議：</b>								
<p>1. 利用寫腳本方式讓學生完成石虎保育劇創作，學生大多停留於對話的話劇演出，沒有肢體動動或音樂舞台劇經驗，需要花比較多時間與學生討論。</p> <p>2. 學校缺乏表藝老師，與鄰近學校商借表藝老師到校指導後，學生整個表演欲就被激發出來，有專業老師指導果真不一樣。</p> <p>3. 課程共備的過程中，透過老師們集思廣義，讓後續的課程進行能夠更加順利。</p> <p>4. 透過石虎保育劇成果展出，可以讓學生對於社區的石虎保育欲紹區開發有深一層的感受，讓學生能透過認識社區，進而培養出學生認同社區、愛護社區，及關懷家鄉，落實環境永續的理念。</p>								
<b>學生／家長意見與回饋：如附件學生回饋</b>								
<b>未來推廣計畫：</b>								
<p>1. 透過其他的計畫發展出完整的石虎保育課程模組。</p> <p>2. 與啟明國小跨校合作交流並推廣。</p>								
<b>教學研發成果：</b>								



課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



戲說環保劇欣賞



劇本討論



蕉埔生態動物介紹



劇本排演與討論-三隻石虎



道具製作



律動課創作



表藝老師與學生討論排演



劇情排演



身森吳總監指導學生



完成成果展演

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)





## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。