

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

109 學年度 第 2 學期

<b>學校所屬縣市</b>	連江縣
<b>學校名稱</b>	連江縣立東引國民中小學校
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：鄭雅芬(視覺藝術) 非藝術類教師：詹凱喆(數學) 其他： 總人數：2
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>7~9</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>25</u> 總人數： <u>25</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
<b>學生先備能力</b>	已具備初階色彩學的概念。
<b>教學方案名稱</b>	一試二試三視圖
<b>跨領域/科目</b>	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>數學領域</u> 非藝術科目： <u>數學</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
<b>設計理念</b>	希望藉由藝術課程、輔助遊戲，讓學生建構空間概念。
<b>跨領域美感課程架構圖</b>	
認識三視圖 → 美味三數 → 傳令兵遊戲 → 組裝自己的物品	
介紹三視圖	看著三視圖，拼出正確的物體
	看著物品，傳達給同組同學，讓他們繪製正確的三視圖
	1. 先設計多視圖 2. 拼出物品 3. 能說出小組的創作理念及心得
<b>教師共備方式：課後討論、開會</b>	
<b>教師共教方式：</b> <u>2</u> 位教師在一個班級授課。 兩位以上請說明：數學部分請數學老師教學 視覺藝術部分由視覺藝術教師教學。	

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：1.2 非藝術領域核心素養：數-J-B3 具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養，並能在數學的推導中，享受數學之美。 數-J-C2 樂於與他人良好互動與溝通以解決問題，並欣賞問題的多元解法。 數-J-A1 對於學習數學有信心和正向態度，能使用適當的數學語言進行溝通，並能將所學應用於日常生活中。							
	學習表現： s-IV-16 理解簡單的立體圖形及其三視圖與平面展開圖，並能計算立體圖形的表面積、側面積及體積。			學習內容： S-7-2 三視圖：立體圖形的前視圖、上視圖、左（右）視圖。 立體圖形限制內嵌於3 3 3的正方體且不得中空。				
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1.學生能了解三視圖 2.學生能組出自己的物品 3.學生能表達自己的意見							
	學習內容： 1-1 透過桌遊學習三視圖 1-2 能看著三視圖組出物品 2-1 能組裝物品 2-2 能使用名片紙，給予物品顏色。 3-1 學生能說出創作理念 3-2 學生能說出系列課程中的感想							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
認識三視圖	1.	一、導入活動 介紹物品的三視圖 二、開展活動 給同學看知名建築物的正面剪影，請同學	以知名建築的正視圖，引發學生學習興趣，再導入三視圖主題。	PPT	教師	學生能主動參與。	1 4	2

		<p>回答正確答案。</p> <p>三、綜合活動 討論剛剛出現的建築物給予的人們主觀感受</p>						
我是傳令兵	2-3	<p>一、導入活動 介紹桌遊</p> <p>二、開展活動 透過桌遊讓學生更能理解三視圖的概念</p> <p>三、綜合活動 小組發表從遊戲中獲得的感想。</p>	以桌遊已起學生學習動機加深學生對三視圖的概念。	美味三數小積木	桌遊	學生能從三是圖建構原圖的樣貌	1 4	4
我是建築師	3-8	<p>一、導入活動 請同學完成學習單。</p> <p>二、開展活動 拼裝小組的紙盒</p> <p>三、綜合活動 學生發表創作理念、學習到的經驗。</p>	共同創作、協同教學	名片紙學習單	藝數折學粉絲團	能完成作品及學習單上的多視圖	1 4	2
本期卓越亮點*	校內外連結：拍完成果影片後放上校網							
	國際視野：欣賞國外特色建築							
教學省思與建議：對於空間感覺薄弱的學生，需給予更多的引導及鷹架。								
學生／家長意見與回饋：組裝的過程中，失敗了很多次，但也因為這些經驗讓我學習到團隊合作。								
未來推廣計畫：學生能從三視圖中，建構出原圖的樣貌。								
教學研發成果：在全縣教師研習上分享跨領域美感課程所做的計畫，如有可能擇推廣至全縣。								
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）								

1. 介紹三視圖：藉由積木教具讓學生了解三視圖的三個面向



2. 學生在黑板試畫三視圖





3. 進行美味三數桌遊



4. 傳令兵遊戲中學生正在敘述所看到的立體圖形長相





5. 傳令兵遊戲中學生正在敘述所看到的立體圖形長相



6. 利用積木教具在正式組裝盒子建築前進行藍圖討論

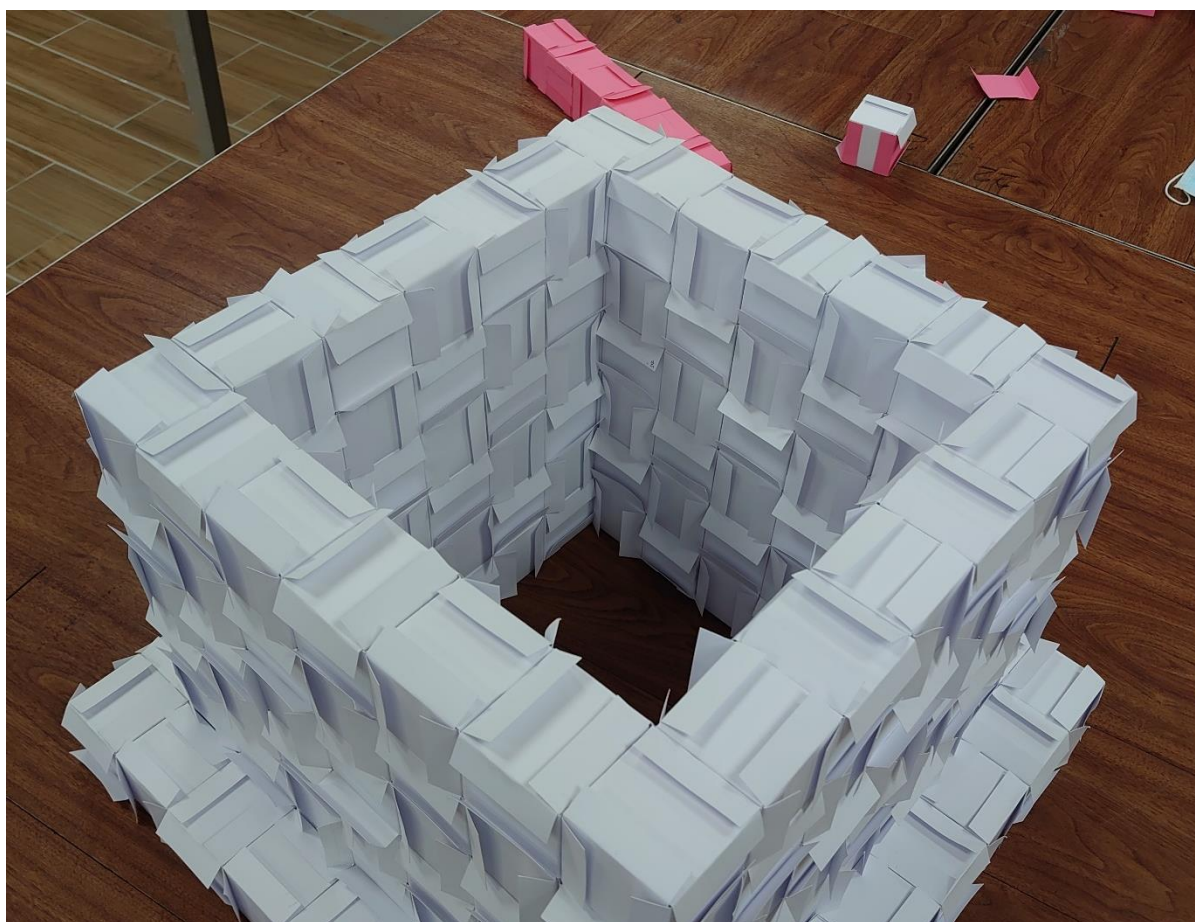




7. 利用積木教具在正式組裝盒子前進行藍圖討論



8. 先組裝建築骨幹





9. 金門大橋組因為事前預估錯誤，所以需在最後拆掉加橋墩全部國中生不分組別一起協助完成



10. 愛心的完成圖





\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

**二、教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單



2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。