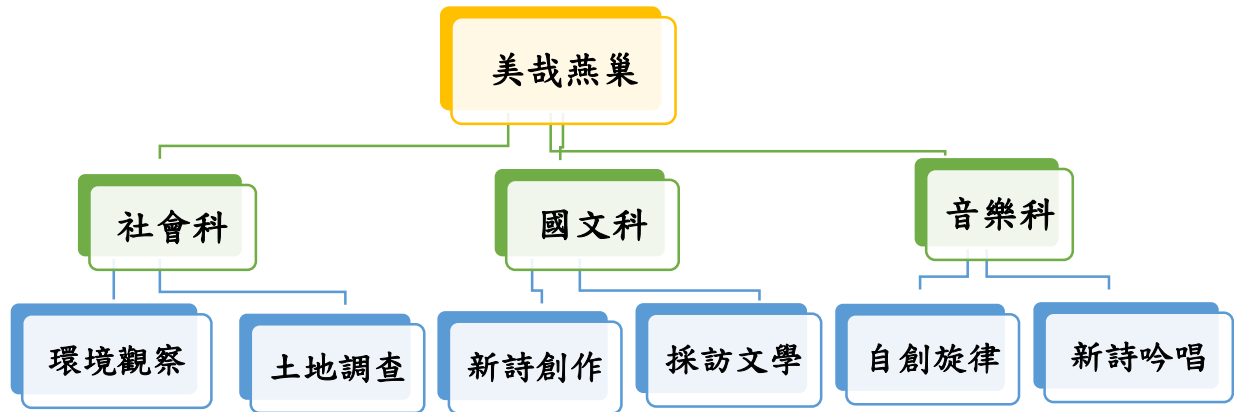


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	燕巢國中
團隊成員	藝術類教師：陳淑慧(音樂老師) 非藝術類教師：陳鈺萍(地理)、蔣美珍(國文) 其他：林淑蓉(註冊協辦) 總人數：4 人
實施對象	實施 年級 <u>七</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>76</u> 總人數： <u>123</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	七年級學生 音樂部分： 1.節奏：音符、休止符。 2.調性：大調、小調、中國五聲調式。 3.拍號：2 拍子、3 拍子、4 拍子。 國文部分： 1. 基本字詞理解能力。 2. 對於童詩有概念。 地理部分： 1.台灣地形作用力 2.台灣氣候特徵
教學方案名稱	美哉燕巢
跨領域/科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、社會</u> 非藝術科目： <u>國文、地理</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>12</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	以七年級燕巢之美課程為例:本課程包含地理、國文、音樂三大領域，透過地理學鄉土地理環境的認知，國文領域以此為本引導學生書寫燕巢文學報導、創作鄉土新詩，音樂科則將鄉土新詩譜上新曲，吟唱分享。
跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	



課程子題	燕巢愛玩客	燕巢大詩人	燕巢靚歌手
課程目標	1. 學生能了解認識家鄉的重要性 2. 設計旅行路線行銷燕巢	1. 能解構新詩的結構 2. 一首詩的創作:以燕巢為題創作新詩	1. 能了解各式曲調風格之音樂形式 2. 能以歌詞創作與曲調的結合
形成性評量	1. 新詩創作融入燕巢旅行行程企劃書 2. 旅行行銷海報策展	1. 上台發表創作新詩	1. 結合新詩創作歌曲 2. 歌曲發表
總結性評量	1. 美哉燕巢闖關遊戲 2. 新詩創作吟唱	1. 美猜燕巢闖關遊戲 2. 新詩創作吟唱	1. 美哉燕巢闖關遊戲 2. 新詩創作吟唱

教師共備方式：1.線上即時討論共備
2.週四下午討論課程設計與教學進度

教師共教方式：___ 1 ___ 位教師在一個班級授課。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：A1 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 非藝術領域核心素養：A1 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作
----------------	---	--

	<p>學習表現：</p> <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 <p>國文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 5-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 <p>地理：</p> <ol style="list-style-type: none"> 地 1a-IV-1 說明重要地理現象分布特性的成因。 地 1b-IV-1 解析自然環境與人文景觀的相互關係。 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。 	<p>學習內容：</p> <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 <p>國文：</p> <ol style="list-style-type: none"> Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 <p>地理：</p> <ol style="list-style-type: none"> 配合 Aa、Ab、Ac 的學習內容，觀察學校附近自然環境的特色。教師可指導田野觀察準備工作，如調查紀錄方式，並可與其他學科教師配合《總綱》揭發之議題協同設計。
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 燕巢愛玩客:能觀察鄉土環境特徵，設計燕巢旅行企劃海報，行銷燕巢 燕巢大詩人:創作燕巢為題之新詩，詩詠燕巢鄉土 燕巢靚歌手:能結合新詩創作歌詞，以詩歌讚頌燕巢之美 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 燕巢愛玩客:燕巢自然環境與人文環境特徵。 燕巢大詩人:新詩結構，以燕巢為題創作燕巢新詩 燕巢靚歌手:各種曲調特性與各種歌詞與旋律搭配的技巧 	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
愛家鄉，玩音樂	四節	<p>一、導入活動</p> <p>1.節拍類型</p> <p>2.曲調類型</p> <p>3.風格類型</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.「ORID」焦點討論法比較各式音樂之不同。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.歌詞創作與旋律搭配之技巧。</p>	<p>1.講述法</p> <p>2.問答法</p> <p>1.「ORID」焦點討論法探究各式曲調風格之音樂形式。</p> <p>1.討論法,以分組方式進行節拍創作與練習。</p> <p>2..設計法</p>	教師自編	<p>1.youtube 網址連結</p> <p>2.達學堂網路教學平台</p>	<p>1.小組互評</p> <p>2.個人自評</p> <p>3.教師紙筆測驗</p>	一 -2	1.2
泥與水的踏查	三節	<p>一、導入活動</p> <p>教師播放泥漿噴發的影片，引導學生從感官體驗燕巢地質之美。</p> <p>二、開展活動</p> <p>第一~第二節</p> <p>1.了解泥火山形成的原因:泥火山形成需要壓力、通道、泥岩及地下水的分布，缺一不可。</p> <p>2.泥火山的種類-包</p>	<p>1.講述法</p> <p>2.問答法</p> <p>1.ORID 焦點討論法，讓學生了解為什麼要認識燕巢鄉土。</p> <p>2.PBL 教學，引導學生如何利用媒體介紹家鄉。</p>	教師自編教材	<p>Youtube</p> <p>1.「泥與水的踏查」PPT</p> <p>2.「心旅行」PPT</p> <p>Youtube 1. 105 年度烏山頂泥火山地景自然保留區環境教育影片 https://www.youtube.com/watch?v=gA_oyc8uK C 2. 烏山頂泥火山 珍貴台灣地景-民視新聞 https://www.youtube.com/watch?v=ydvVwdPP3iU</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 自評、小組互評表</p> <p>3. 專題報告製作</p>	1	2

	<p>含噴泥錐、噴泥盾、噴泥盆、噴泥池、噴泥洞等五種類型，利用照片認識烏山頂泥火山自然保留區內五種泥火山類型</p> <p>3.了解養女湖的命名傳說故事。</p> <p>4.透過空拍影像了解麒麟山地質成因，以及金山名稱之傳說。</p> <p>5.以 ORID 焦點討論法，引導學生了解燕巢鄉土是保護並認同家鄉的基礎。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>第三節</p> <p>1.分組討論燕巢值得推薦的景點</p> <p>2.撰寫燕巢旅行企劃，需載明服務客層(為誰生產)、景點簡介(生產什麼)、行程規劃(如何生產)，以及一張吸引人購買的旅行設計海。</p> <p>3.分組報告設計。</p>			<p>3. 【神奇治病水】燕巢泥火山 惡地 礦泉水治病燕巢泥火山 國寶級烏山頂泥火山 養顏美容泥漿 現取現抹？活的地形自然教室？尖山村撿鍋牛 鍋牛一斤賣多少 素人藝術家 李太豐</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ONZRVIYn_U</p> <p>林務局：棲地保育自然保留區</p> <p>https://conservation.forest.gov.tw/0000121</p> <p>2. 援剿人文協會</p> <p>http://www.yenchao.org.tw/</p> <p>3. 地質知識服務網</p> <p>https://twgeo.ref.moeacgs.gov.tw/GipOpenWeb/wSite/ct?xItem=143331&ctNode=1233&mp=105</p>		
吟詠燕巢之美	<p>三節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 童詩欣賞：與舊有的經驗作連結。</p> <p>2. 介紹詩與散文的不同：什麼是詩，什麼不是詩。</p> <p>3. 燕巢采風錄：觀看燕巢惡地地形影</p>	<p>1. 專題討論式教學法</p> <p>2. 發表法</p> <p>1. 講述法</p> <p>2. 提問法</p>	<p>1. 童詩欣賞的講義</p> <p>2. 詩與散文的不同</p> <p>3. 燕巢惡地影片</p> <p>4. 新詩創作學習單</p>	<p>1. 詩人白靈的新詩資料</p> <p>2. (1) 深入泥地火大了</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Cg5Y-SD8CgI</p> <p>(2) 高雄烏山頂泥火山</p>	<p>1. 創作新詩一首</p> <p>2. 口頭報告</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>美哉燕巢</p>	<p>二節</p>	<p>片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>先分組一起腦力激盪：燕巢景物的聯想。</p> <p>1. 個別創作~一首詩的誕生：以燕巢的風土人情創作一首新詩。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 每個同學都上台吟誦自己創作的詩。</p> <p>2. 他評：幫同學打分數，藉由相互的觀摩學習，增進自己的寫作技巧。</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 規則講解</p> <p>(1)分組競賽進行闖關活動。(共三關)</p> <p>(2) 關卡題目為美哉燕巢相關課程內容包括地理、音樂和國文。</p> <p>(3)闖關完成後，進行個人作品發表。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組闖關活動。</p> <p>2. 總共有六關，分別為音樂、地理和國文。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>美哉燕巢，個人創作搭配音樂朗誦。</p>	<p>1. 討論法</p> <p>2. 設計法</p> <p>1. 發表法</p> <p>1. 講述法</p> <p>2. 教師協同教學</p> <p>1. 問答法</p> <p>2. 小組討論法</p> <p>3. 教師協同教學</p> <p>4. 多元智慧教學法</p> <p>1. 發表法</p> <p>2. 多元智慧教學法。</p>	<p>教師自編</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=b2AsKGunzdE</p> <p>3. 蕭蕭教你寫詩為你解詩</p>	<p>闖關遊戲</p> <p>分組上台發表詩歌吟唱</p>	
-------------	-----------	--	--	-------------	---	-------------------------------	--

<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <p>國際視野：</p>
<p>教學省思與建議：</p> <p>一、課程規劃/內容</p> <p>(一)規劃的課程節數太少，時間太過於緊湊。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.閱讀課:學生對於新詩比較陌生，剛開始接觸，需要時間消化和理解的，再加上新詩創作更需要多一些時間來蘊量和思考。 2.音樂課:學生第一次學習編曲，所以在作品產出前，學生需要較多時間摸索和修改;編完曲後，也需要一些時間作整組的練習吟唱。 3.建議:課程規劃實施應該在開學初時就要執行，課程規劃應該至少需要八至十週，這樣課程節數的安排比較充裕，也比較有調整的空間。 <p>(二)學生潛力無窮，需要老師引導或激發。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.閱讀課:學生的作品風格很多元，內容也很棒，對於第一次接觸新詩的學生而言，表現真的很優異。 2.音樂課:剛開始接觸編曲學生不知所措，但經過幾次課程後，發現學生很有潛力，每組對於作品的感受不同，所編的曲調很不一樣，讓老師非常驚豔! <p>(三)推廣學校，全校師生參與。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.這次課程計畫是七年級三個班參與，成果發表只有 701 班。學生對於課程內容給予很好的回饋，希望下學期能推廣至全校每個班都可以參與。 <p>二、成果發表</p> <p>(一)闖關遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將課程評量設計成闖關遊戲，讓評量變活潑有趣，學生也樂在其中。 2.透過闖關遊戲激發學生的想像力和潛力，學生參與度很高。 3.闖關遊戲設計盡量讓每個學生都可以參與，讓每個學生都能有所學習和收穫。 <p>(二)詩歌吟唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生的創作很棒，可以將學生的作品放置校刊。 2.因為時間短暫，學生缺乏時間練習，所以有一些組別歌詞未背熟，曲調也還不夠熟悉。 3.詩歌吟唱如果再加上一些動作，呈現出來的成果會更棒，所以可以考慮加入表演藝術課，讓整個課程內容更豐富。 	

學生／家長意見與回饋：

一、學生回饋：

彙整學生口頭分享和學習單心得分享，整體的學生幾乎都很喜歡這次的課程，也對於課程評量的方式感到相當有趣。

二、家長回饋：

家長回饋採量化和質化合併的回饋單。

(一)量化部分:家長百分百支持學校持續辦理此課程計畫，也同意此課程計畫能讓學生更了解燕巢地理景觀與文化風貌，並認同此課程幫助學生團隊合作與解決問題的能力。

(二)質化部分:家長認為此課程生動有趣，能促進學生團隊合作和啟發孩子的創作力，並且能讓學生吸收更多的課外知識。

跨領域美感計畫 - 美哉燕巢 成果發表學生心得分享學習單	
<p>【美哉燕巢】是燕巢國中108學年度跨領域美感計畫的跨領域課程，這個課程集結了地理(燕巢愛玩客)、閱讀(燕巢大詩人)和音樂(燕巢觀歌手)，在6/17當日以遊戲關卡方式進行成果發表。閱讀任務包含第一關:畫一首詩、第二關:唱一首歌、第三關:等一個人、第四關:演一齣戲、第五關:聽一首曲、第六關:跳一支舞。</p> <p>班級: 101班 姓名: 王郁璇</p>	
活動內容	<p>在這個活動裡，你看到了什麼？可以用文字或圖表表達</p> <p>看到了老師精心準備的關卡，如同學習力準備內容精心</p> <p>1. 印象最深刻的是哪一關？為什麼？</p> <p>畫一首詩。因為那時看到要做一首詩時，我其實有點感到，想說要做一首詩其實挺難的，但我就想想要怎麼畫那上面有實值，而且字體也不是亂碼，所以後來我們時時就把主題畫得整齊，結果一下子就寫出來了。</p> <p>2. 最有趣的關卡是哪一關，你們團隊用什麼方式克服？</p> <p>應該是唱一首歌吧！因為電音一出口，唱一首歌真的很難，但最後我們就聽到同學們叫好，不發一音，一直唱出來，真的很棒。</p>
閱讀任務	<p>3. 你覺得在哪一關自己表現得最好，簡單說明或畫出當天的表現。</p> <p>應該是第一關吧！因為我想寫得太久，一時想想不到，所以就畫了上下兩句，所以就已經先寫了，下下就喜歡大概，一畫就把那時候寫完了。</p> <p>4. 如果以後可以當關主，你想當哪一關的關主，為什麼？</p> <p>應該是聽一首歌，因為我想唱唱唱，感覺很有趣(希望不要被剪掉)</p>
詩歌吟唱	<p>1. 在各組的表演中，你向他們學到了什麼？</p> <p>學到如何團隊合作，也學到了如何克服困難，和同學相處是件美好的事，不因小事而爭吵，這是個很對的美感。</p>

跨領域美感計畫 - 美哉燕巢 成果發表學生心得分享學習單	
<p>【美哉燕巢】是燕巢國中108學年度跨領域美感計畫的跨領域課程，這個課程集結了地理(燕巢愛玩客)、閱讀(燕巢大詩人)和音樂(燕巢觀歌手)，在6/17當日以遊戲關卡方式進行成果發表。閱讀任務包含第一關:畫一首詩、第二關:唱一首歌、第三關:等一個人、第四關:演一齣戲、第五關:聽一首曲、第六關:跳一支舞。</p> <p>班級: 101 姓名: 葉佑揚</p>	
活動內容	<p>在這個活動裡，你看到了什麼？可以用文字或圖表表達</p> <p>學長超會關卡，並且很好心的幫助我們。</p> <p>1. 印象最深刻的是哪一關？為什麼？</p> <p>第二關(唱一首歌)因為我們的一個組員歌石遊藝館，也是一個很認真笑臉的人，因此他忘了一小段，聽他唱的時候，就一直笑，還沒有把水噴出來，這感覺也是滿有趣的，幸好最後他吹了之後，就吹出來囉！</p> <p>2. 最有趣的關卡是哪一關，你們團隊用什麼方式克服？</p> <p>第一關(畫一首詩)一開始是無法把三張任務卡的空位寫起來，再開始加入一些冗言贅字，最後還要填一個空位，才畫完成，重點是還有時間限制。</p>
閱讀任務	<p>3. 你覺得在哪一關自己表現得最好，簡單說明或畫出當天的表現。</p> <p>第一關(畫一首詩)因為三年級可以裡面我想寫了兩行，而且我覺得詩的意味，所以我覺得這關我在表現最好。</p> <p>4. 如果以後可以當關主，你想當哪一關的關主，為什麼？</p> <p>第三關(等一個人)這關是我覺得最好玩的一關，因為在電視上常常看到類似的遊戲，讓關主可以聽他們的形容，還可以透過的提示他們，感覺當關主很有趣。</p>
詩歌吟唱	<p>1. 在各組的表演中，你向他們學到了什麼？</p> <p>向他們學習到了團隊合作，對於還有苦難要從頭到尾一致，不能在某個地方就放棄加進，這樣還有被批評的可能，雖然他們并不是非常完美的一組，就由我的媽媽他們那組。</p>

跨領域美感計畫 - 美哉燕巢 成果發表學生心得分享學習單

【美哉燕巢】是燕巢國中108學年度跨領域美感計畫的跨領域課程，這個課程集結了地理(燕巢愛玩客)、閱讀(燕巢大詩人)和音樂(燕巢觀歌手)，在6/17當日以遊戲闖關方式進行成果發表。闖關任務包含第一關:畫一首詩、第二關:唱一首歌、第三關:等一個人、第四關:演一齣戲、第五關:聽一首曲、第六關:跳一支舞。

班級: 701 姓名: 廖澤星

活動內容	<p>在這個活動裡，你看到了什麼？可以用文字或圖象來表達</p> <p>看到了「很難於詩的表達」</p> <p>1. 印象最深的是哪一關？為什麼？</p> <p>就是我們的「第一關畫詩」因為特別的美在裡面，而且詩詞很少，很刺激。</p> <p>2. 最困難的环节是哪一關，你們團隊用什麼方式克服？</p> <p>就是畫詩的，我們團隊那個團員一起想然後輪流寫。</p>
闖關任務	<p>3. 你覺得在哪一關自己表現得最好，簡單說明或畫出當天的表現。</p> <p>就是「猜燕巢地名」地形和地名，我完全是猜的。</p> <p>4. 如果以後可以當關主，你想當哪一關的關主，為什麼？</p> <p>我想當「畫一首詩的關主」因為可是唱歌給別人聽，而且還可以表演自己的歌聲。</p>
詩歌吟唱	<p>1. 在各組的表演中，你向他們學到了什麼？</p> <p>學到「怎麼寫詩」</p> <p>寫詩吟詩，以創作最終表演。</p>

跨領域美感計畫 - 美哉燕巢 成果發表學生心得分享學習單

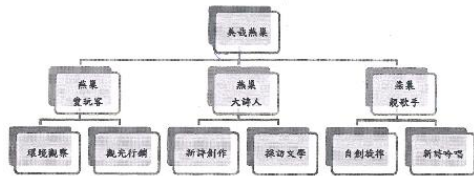
【美哉燕巢】是燕巢國中108學年度跨領域美感計畫的跨領域課程，這個課程集結了地理(燕巢愛玩客)、閱讀(燕巢大詩人)和音樂(燕巢觀歌手)，在6/17當日以遊戲闖關方式進行成果發表。闖關任務包含第一關:畫一首詩、第二關:唱一首歌、第三關:等一個人、第四關:演一齣戲、第五關:聽一首曲、第六關:跳一支舞。

班級: 701 姓名: 陳芳嘉

活動內容	<p>在這個活動裡，你看到了什麼？可以用文字或圖象來表達</p> <p>看到了「很難的畫詩的」</p> <p>1. 印象最深的是哪一關？為什麼？</p> <p>印象最深的是「畫一首詩」因為我們要在很短的時間畫了那首歌本。</p> <p>2. 最困難的环节是哪一關，你們團隊用什麼方式克服？</p> <p>最困難的环节是「畫一首詩」我們想到利用「詩詞」與「音樂」是既有的結合，最後靠著大家的腦力與合作完成。</p>
闖關任務	<p>3. 你覺得在哪一關自己表現得最好，簡單說明或畫出當天的表現。</p> <p>我覺得在表現原詩的解法是，每一個人寫一個詩詞，再拼湊。</p> <p>4. 如果以後可以當關主，你想當哪一關的關主，為什麼？</p> <p>我想當「畫一首詩」的關主，因為可以跟同學們合作。</p>
詩歌吟唱	<p>1. 在各組的表演中，你向他們學到了什麼？</p> <p>全班都很有認真、努力、有感情。</p>

跨領域美感計畫 - 美哉燕巢 家長意見回饋單

燕巢國中申請108學年度教育部跨領域美感深耕計畫，本計畫課程包含地理、文、音樂三大領域，透過地理學鄉土地理環境的認知，國文領域以此為本引導學生寫燕巢文學報導、創作鄉土新詩，音樂科則將鄉土新詩譜上新曲，吟唱分享。



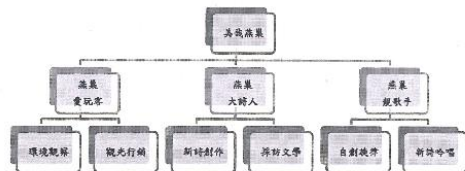
- 敬請您根據以下問題給學校對這次課程一些意見和回饋。
1. 您是否曾聽學生提及本計畫課程? 是 否
 2. 您是否同意看過學生的新詩創作? 是 否
 3. 您是否聽過學生創作的鄉土新詩? 是 否
 4. 您是同意學生參與本計畫能提升團隊合作能力? 非常同意 同意 不同意 非常不同意
 5. 您是同意本計畫的實施能促進學生解決問題的能力? 非常同意 同意 不同意 非常不同意
 6. 您是同意學生透過本課程能了解燕巢地理環境與文化風貌? 非常同意 同意 不同意 非常不同意
 7. 您是否支持學校未來持續辦理跨領域美感計畫? 是 否
 8. 關於本計畫，您是否有其他建議或回饋?

希望學校多舉辦類似此類的活動，透過團隊合作，及主動、有趣的表達，來發展孩子的創作力。謝謝!

班級: 701 學生姓名: 湯珠奇 家長姓名: 葉美凌

跨領域美感計畫 - 美哉燕巢 家長意見回饋單

燕巢國中申請108學年度教育部跨領域美感深耕計畫，本計畫課程包含地理、文、音樂三大領域，透過地理學鄉土地理環境的認知，國文領域以此為本引導學生寫燕巢文學報導、創作鄉土新詩，音樂科則將鄉土新詩譜上新曲，吟唱分享。



- 敬請您根據以下問題給學校對這次課程一些意見和回饋。
1. 您是否曾聽學生提及本計畫課程? 是 否
 2. 您是否同意看過學生的新詩創作? 是 否
 3. 您是否聽過學生創作的鄉土新詩? 是 否
 4. 您是同意學生參與本計畫能提升團隊合作能力? 非常同意 同意 不同意 非常不同意
 5. 您是同意本計畫的實施能促進學生解決問題的能力? 非常同意 同意 不同意 非常不同意
 6. 您是同意學生透過本課程能了解燕巢地理環境與文化風貌? 非常同意 同意 不同意 非常不同意
 7. 您是否支持學校未來持續辦理跨領域美感計畫? 是 否
 8. 關於本計畫，您是否有其他建議或回饋?

希望能持續舉辦美感計畫，能讓學生吸收更多的課外知識。

班級: 701 學生姓名: 郭怡揚 家長姓名: 程美璇

未來推廣計畫:

【音樂課】



音階教學



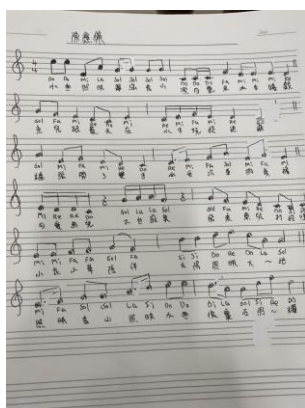
分組共同討論編曲



老師協助學生編曲



老師伴奏協助學生修改編曲



學生新詩創作搭配編曲的作品



學生開始練習詩歌吟唱

【閱讀課】



解說何謂新詩



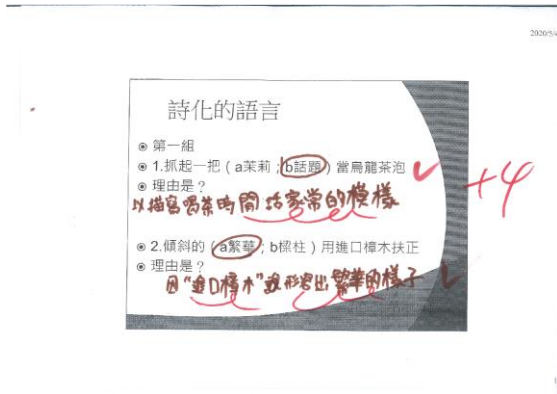
介紹好的新詩範例



分組討論何謂詩化的語言



老師協助學生討論詩化的語言



詩化的語言學習單



優秀新詩創作

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術 1 活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

