

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	南投縣
學校名稱	長福國小
團隊成員	藝術類教師：鄧瓊慧、劉淑如 非藝術類教師：廖婉雯、黃惠冠、鄭宜萍 其他： 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>全校</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>28</u> (以下教學方案以高年級為主) 總人數： <u>28</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	藝術與人文：繪畫、描繪、創意發想 綜合活動：溝通與討論、意見分享與統整、故事創作
教學方案名稱	長福國小生日快樂
跨領域/科目	藝術領域 ： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域 ：綜合活動 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>17</u> 堂 總時數： <u>11.4</u> 小時
設計理念	<p>一、主題與素材 (生日·版畫·植物)</p> <p>今年是長福國小五十歲生日，配合校慶，需要有合適的活動安排和場地布置，也要有適當的動態、靜態作品展現成果。</p> <p>長福有著家鄉故事創作的傳統，每年，高年級的孩子會共同創作一本故事，印製成為口袋小書，作為學校伴手禮。(歷年作品 https://cfupsstorybook.blogspot.com/)</p> <p>今年的長福故事，自然應該圍繞在長福國小五十歲生日的主題上。想到校史，自然聯想到一幀幀泛黃的黑白老照片，那麼，以什麼樣的素材進行創作合適呢？經過討論，我們決定以「版畫」做為今年的創作素材。</p> <p>在之前的跨領域美感計畫裡，我們的主題是「與大樹共舞」，除了完成的植物日光顯影作品外，孩子也對校園植物頗為熟悉，常將不同的葉片、種子、果殼、樹枝組合成的不同的形體，特別是小動物的形體。為了讓之前的學習成果能夠延續，</p>

於是，種子創作成為我們的另一個創作素材選項。
因此，我們確定了以「版畫」和「植物」兩種不同的素材，創作「生日」主題長福繪本的作法。

二、協同與分工

五十年的校史說長不長，說短也不短，沒有一定的資歷和整理、研究，很難將校史說得清楚；要用孩子的角度呈現校史，把「史」說得生動，也需要在文字上下一番功夫。因此，認識校史與故事創作由綜合活動老師與導師主教。植物創作與版畫由藝文老師主教，其餘老師協助。

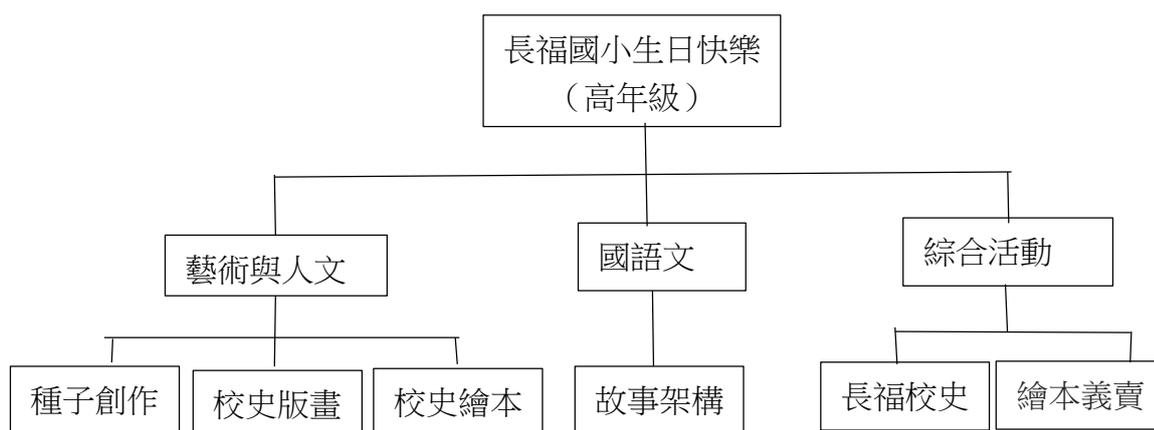
三、延伸發展

完成《穿越時空之旅 長福變身記》後，孩子們發現版畫很有趣，還想再刻些什麼，於是，結合語文「福」（長福）的成語，設計創意成語圖，做成「福字成語猜一猜」系列版畫，作為校慶場地布置。

四、效益擴散

完成的家鄉繪本《穿越時空之旅 長福變身記》除了作為伴手禮，還可以做什麼？今年，孩子選擇義賣自己的創作，轉交華人磐石協會，贊助尼泊爾照亮生命小學，幫助尼泊爾震災學生就學。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：社群對話

教師共教方式：2~3 位教師在一個班級授課。

藝文領域兩位教師教學，綜合活動領域與國語文（含導師）有兩位教師教學。

各節課中主授者一名，協同教師協助分組討論、教學攝影及困難排除。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：藝-E-A2、藝-E-B3、藝-E-C2、

非藝術領域核心素養：綜-E-C1

學習表現：

藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

學習內容：

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

視 E-III-3 設計思考與實作。

		綜 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	綜 Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。 綜 Cb-III-2 服務學習的歷程。					
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1.能覺察學校的文化與自身所學的關聯。 2.能了解素材特性並結合創意，完成繪本創作。 3.能享受團隊合作的創作歷程，並認同與肯定。 4.義賣創作繪本，延伸擴散作品效益。							
	學習內容： 1-1 我的學校故事 1-2 學校故事架構、角色安排。 2-1 創作素材的平面幾何的聯想。 2-2 團隊間的溝通、分工。 3-1 工具的認識與角色構圖 3-2 分工合作完成繪本故事。 4-1 能了解並選擇適當贊助對象。 4-2 能完成義賣，捐助贊助對象。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
認識校史	1 2 3 4	一、導入活動 講古時間-聽聽校史故事，想一想故事中的課程和場景在現在校園的什麼地方。 二、開展活動 摸一摸校史故事中的樂器、看一看校史的照片。 三、綜合活動 說說看現在的那些課程和校史有關聯。	透過真實故事增加學生的學習動機，讓學生更了解學習的場域及學習的課程(攀樹、口琴課程)是如何形成。也讓學生蒐集故事資料。	投影片 樂器	校史故事 學生討論的關鍵字	參與、表達、欣賞		6 7
故事架構	3 4	一、導入活動 介紹各國的「生日」習俗，於「長福家庭日」中，與家長共同創作	閱讀相關繪本增加繪本創作想像的多元性，豐富性與想像空	繪本、2B 素描筆、黑色奇異筆	網路圖片、學生討論的關鍵字	觀察、聯想	3	2 3

		<p>一本「生日書」。</p> <p>二、開展活動 以「生日」做為故事方向、角色安排、擬出故事大綱。</p> <p>三、綜合活動 想一想這些角色會有哪些對話、寫出角色對話內容。</p>	<p>間,透過同儕間討論,相互激盪出有趣的故事內容。</p>					
自然素材蒐集	5 6 7	<p>一、導入活動 樹藝師李永謨老師到校,分享作品並指導學童以特定材料創作貓頭鷹名片座等作品。</p> <p>二、開展活動 觀察昆蟲的型態、特徵,並拆解幾何圖形練習。 素材蒐集、素材認識,聯想並設計出昆蟲的型態。</p> <p>三、綜合活動 種子組合黏貼與拍攝。</p>	<p>透過蒐集素材加深對校園植物的認識,運用真實中種子發揮想像力幾何圖型組合出昆蟲及動物。</p>	16 開圖畫紙、色鉛筆。	網路圖片 校園種子、樹枝、樹葉。	實作	1 4	2 4
我最喜歡的一棵樹	8 9 10	<p>一、導入活動 討論喜歡什麼樹,看過什麼樹的最特別呢?和樹有什麼難忘的經驗,分享最喜歡哪棵樹的樹型。</p> <p>二、開展活動 說明線條疏密所形成的明暗效果,讓學生形成明確的概念,到校園裡觀察樹形、學生自行選擇勾勒出最喜歡的樹,並運用線條的疏密畫出明暗。</p> <p>三、綜合活動 請學生猜一猜,同學圖畫中的樹在校園的那個位</p>	<p>描述以往看過的樹,外形、特徵有什麼特別的地方。 個別分享並猜測畫中的樹在那裏。</p>	4 開黑卡紙、白色 0.3/0.5 中性筆。	網路圖片 學生攀樹經驗、校園樹、樹葉。	實作	1 4	2 3

		置。						
校史版畫	11 12 13 14 15	<p>一、導入活動</p> <p>想一想校史中的課程，現在還有嗎？你們參與了哪些課程呢？</p> <p>二、開展活動</p> <p>依據討論結果，分組選擇設計出校史版畫畫面並說明雕刻手勢與注意事項後進行雕刻。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>欣賞與分享各組的創作。</p>	描述自己參與課程的經驗與心得，增加構圖、設計的細節。	A4 白紙 2B 鉛筆 雕刻板 雕刻刀	學生參與攀樹、口琴、非洲鼓...課程的經驗。 學生分享討論的關鍵字 無	實作 觀察、參與	1 3 4 4 7	1 2 4 7
繪本義賣	16 17	<p>一、導入活動</p> <p>討論我們可以做「讓世界更好」的作法。介紹學長姊之前的服務學習事蹟。</p> <p>二、開展活動</p> <p>確認今年度是否進行繪本義賣。討論義賣贊助對象。製作義賣說明，並由教師將義賣訊息公告。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享完成服務學習後的感受。</p>	討論相關經驗，確認服務的意義。運用網路，了解服務對象。示範並指導學童分工書寫服務說明書。	網路	之前服務學習活動 ppt	實作評量		7
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：相關報導</p> <p>客家電視台 https://www.youtube.com/watch?v=Jwf2ysUNiS8&feature=youtu.be</p> <p>南投新聞 https://www.youtube.com/watch?v=g2flu9Ox0cE&feature=youtu.be</p> <p>國際視野：</p> <p>義賣創作繪本，捐贈尼泊爾照亮生命小學。</p> <p>師大蔡雅薰教授以學童創作繪本為教學素材，引導國內、外學生發想。</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>【藝文領域】</p> <p>透過種子的素材，讓學生拆解、組合出動物幾何形體的組合遊戲，高年級學生需要挑戰難度更高的想像力，過程中同儕間也激盪了不少有趣的想法。設計校史版畫畫面時，因為學生熟悉校史的故事及故事中的課程，畫面中的人物和動作都很生動；版畫素材的創，需要花很長的時間，從一、兩個學生可以抓到刻版的訣竅，到十個學生可以靜下心來投入刻版，是一件難得的事。（瓊慧老師）</p> <p>版畫對這群高年級的孩子而言，是堂既新奇又需要戰戰兢兢的課程。大家透過構圖設計將校史故</p>								

事用版畫的方式來呈現，讓身為校友的我看到了曾經參與過樂隊風華、排球風雲……等，變成了視覺藝術更是別具意義。接著孩子一一完成版畫雕刻。課程進行中，除了要小心雕刻刀的使用，還要確保圖案的完整性，到最後將版畫印下的過程都必須謹慎且專注，相信孩子們一定獲益良多。

（淑如老師）

【綜合活動】

今年的故事創作難度很高，孩子用種子創作出來的，多半是可愛的動物，這樣的作品要和校史整合，實在不是一件容易的事。多方嘗試，找到用「出生」的故事代替「生日」的概念，才算將這兩種素材結合起來，真的很難。（婉雯老師）

今年遇到新冠肺炎疫情，延後開學，寒假中，學童輪流到校謄寫故事中的文字（手寫比較有故事感）。完成後，書名的訂定也很難，校慶主題「深耕五十年 長福展新翼」缺少童趣，孩子翻來覆去想到的詞彙又不夠吸引人。和師長們廣徵意見後，才找到較多詞彙，再由孩子票選出「穿越時間」、「變身」，進行重組，才有這樣的書名。之後可以針對「訂文章名」、「訂書名」進行更多練習。（惠冠老師）

學生／家長意見與回饋：

版畫是一種新的體驗，從構圖到完成作品需要很長的時間，如果想刻好就需要非常專注，我發現版畫和一般的美術作品不同的是版畫可以重複印出一樣的畫，雖然作品不像版畫藝術家雕刻的作品一樣細緻，但這是我們共同努力的成果，對我來說這是個很棒的體驗。（學生律晴）

版畫和其他的作品很不一樣，構圖的時候要注意「顛倒」的設計，圖畫還好，可是，有文字的時候就很容易弄錯。錯了很多次，最後老師想到先把字打好，再顛倒複寫上去，才把所有的字都弄對了，和想像很不一樣。（學生言德）

版畫要一刀一刀慢慢刻，想快一點都沒辦法，很適合我。刻的時候，一直聽到旁邊急性子的同學發出哀嚎聲或是歎氣聲，就知道他又弄錯了，會在心裡偷笑：平常總是笑我慢吞吞，這時候他該知道慢吞吞有慢吞吞的好處了。（學生家寧）

用種子做小動物很難，我想做白鷺鷥，找到細細長長的腳之後，又找不到合適的身體，做出來的肚子太大，又不像了，真的很難，做到最後，每一隻鳥看起來都像企鵝，可是學校又沒有企鵝，只好說是黑冠麻鷺。（學生卡娜）

用種子做動物的時候，發現熱熔膠比白膠乾得快，不用一直壓著等它乾，很好用，可是不小心會燙到。阿媽說的「有一好，沒兩好」，就是這個意思。雖然燙到好幾次，不過，看到我的作品出現在書上，就覺得很值得。（學生浩宸）

可以用我們的創作幫助別人，是一種很棒的經驗。我不再只是只能接受別人的幫助，而是可以幫助他人，有一種長大了的感覺。（學生孟柔）

可以幫助別人的感覺真好。畢業典禮記者來採訪我們義賣繪本的事，我上鏡頭了，可是在畫面裡哭得好醜，表情好奇怪。（學生喬葳）

國小的學生居然可以，做出這樣小巧、可愛的繪本很棒，尤其故事中的主角，用種子組合的很生動、很真實！（律晴媽媽）

不同國家慶祝生日的方式很不一樣，傳統的「抓周」趣味性高，不過，只能玩一次，孩子大了就沒有了，和孩子一起做「生日書」很開心。（庭瑋媽媽）

今年的繪本很不一樣，種子創作很可愛，連菜瓜布（絲瓜絡）都可以派上用場，後院裡的「垃圾」可以再運用，很棒。（恩竹阿媽）

未來推廣計畫：整理相關課程，參加教育部教學卓越比賽。

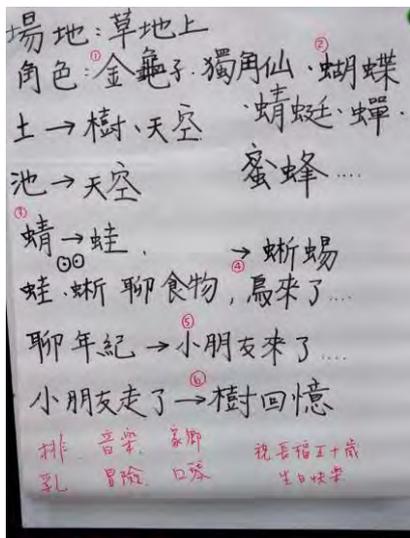
教學研發成果：

學童創作作品《穿越時空之旅 長福變身記》

課程教學影片一則

五十週年校慶專刊 <http://online.flipbuilder.com/phqv/ilmh/>

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



校史故事架構、學生討論的關鍵字



觀察昆蟲形態



描繪種子外型



種子拼出昆蟲外型



種子組合固定



種子組合固定實作



介紹我的創意構想



為繪本畫出場景



校史版畫構圖、討論



校史版畫實作



校史版畫印版



義賣說明書



完成作品

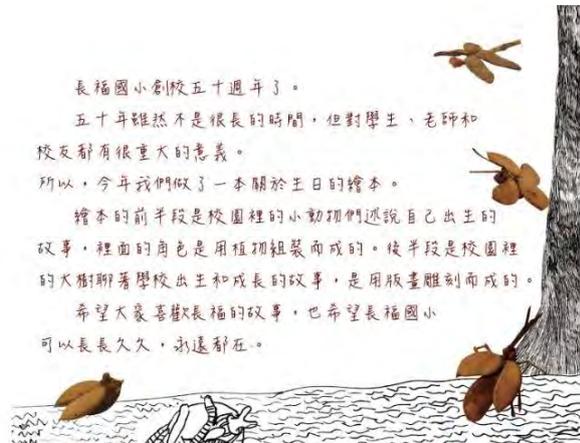


師大學生以學童創作進行教學設計





2





沒一會兒，蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂也來到草地上。

蝴蝶說：「我小時候是毛毛蟲，
媽媽把我生在葉子上，我是吃葉子長大的。」



蜻蜓說：「我小時候是水蠶，
媽媽把我生在水裡，我是吃水裡其他幼蟲長大的。」



蜜蜂說：「我出生在蜂巢裡，從小被工蜂餵得飽飽的，
羽化後才變成現在的樣子。」



蟬說：「媽媽把我生在樹枝上，
樹枝枯死，掉到地面，我也被埋進土裡。
在土裡孵化之後，我吸了好幾年的樹汁，
才爬出地面，羽化變成現在的樣子。
所以，我是隻壽命很長的昆蟲哩！」



大家聊得正開心，
眼尖的蜻蜓瞧見青蛙和螞蟥在不遠處偷看，
趕忙通知大家快逃。

昆蟲們逃光了，青蛙和螞蟥也在草地上聊起自己的故事。

螞蟥說：「我從生下時也是顆卵，
卵孵化後到處找昆蟲吃，
我沒經過外形變化，是靠著脫皮長大的。」



青蛙說：「我的爸爸媽媽在水裡產下卵塊，
我和其他兄弟姐妹們孵化的時候是蝌蚪，
後來，尾巴不見了，腳長出來了，
才變成現在的樣子。」



青蛙和螞蟥正聊著，樹上飛來一群鳥，
青蛙和螞蟥趕忙逃走。

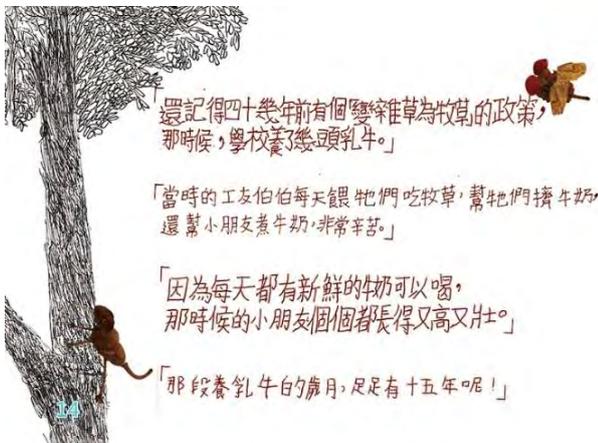
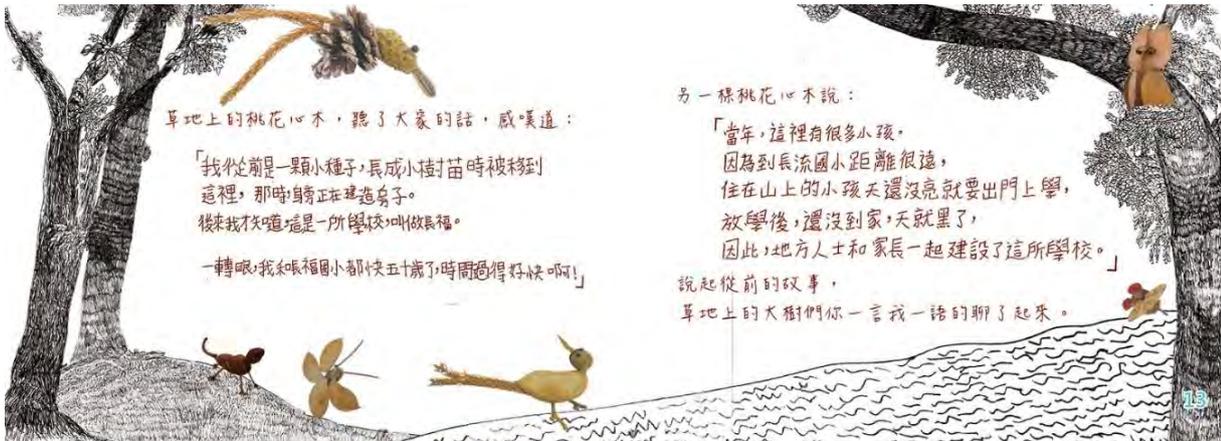
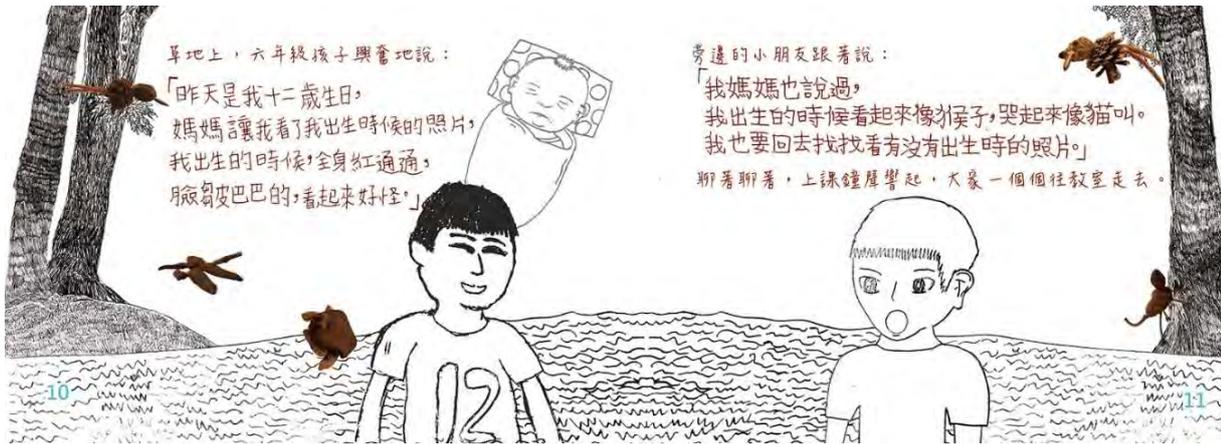


草地上，小鳥們也聊起自己出生的故事。
麻雀說：「我從蛋裡出來的時候，
身上光禿禿的，沒有長毛，
只能靠著爸爸、媽媽帶來的昆蟲過活，
慢慢的，羽毛長齊了，才開始學飛，離開鳥巢。」



聽了麻雀的話，
大家吱吱喳喳地表示自己也是這樣長大的。
下課鐘聲響起，
小朋友們來到草地玩耍，鳥兒們紛紛飛走。



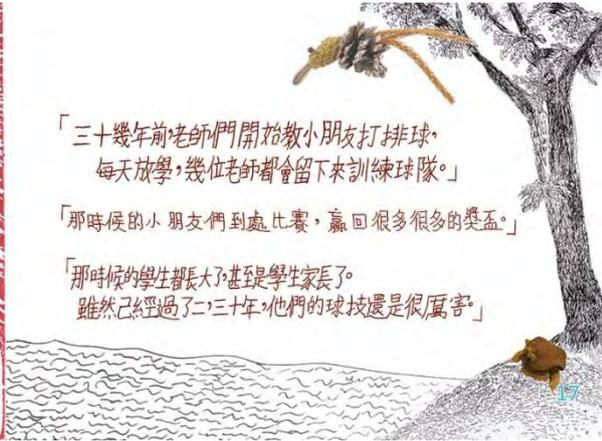




「三十幾年前老師們開始教小朋友打排球，
每天放學，幾位老師都會留下來訓練球隊。」

「那時候的小朋友們到處比賽，贏回很多很多的獎盃。」

「那時候的學生都長大了，甚至是學生家長了。
雖然已經過了二三十年，他們的球技還是很厲害。」



「除了球隊之外，小朋友也組成了樂隊，
透過不同樂器的搭配組合，
簡單的歌曲也可以表演得很精彩。」

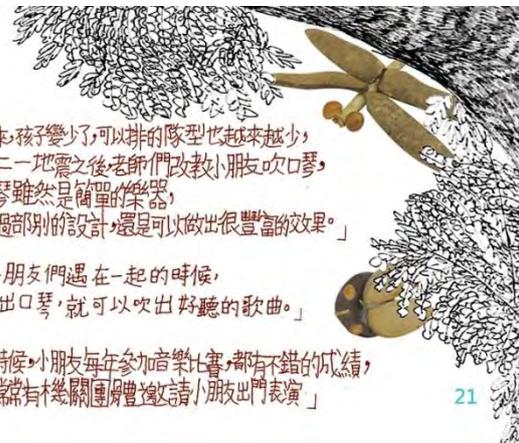
「那時候的學生很多，
小朋友一邊演奏一邊排出不同的隊型，
每次演出都可以獲得熱烈的掌聲。」



「後來，孩子變少了，可以排的隊型也越來越少，
九二一地震之後老師們改教小朋友吹口琴，
口琴雖然是簡單的樂器，
透過別別的設計，還是可以做出很豐富的效果。」

「小朋友們遇在一起的時候，
拿出口琴，就可以吹出好聽的歌曲。」

「那時候，小朋友每年參加音樂比賽，都有不錯的成績，
也常常有本樂團團員會邀請小朋友出門表演。」

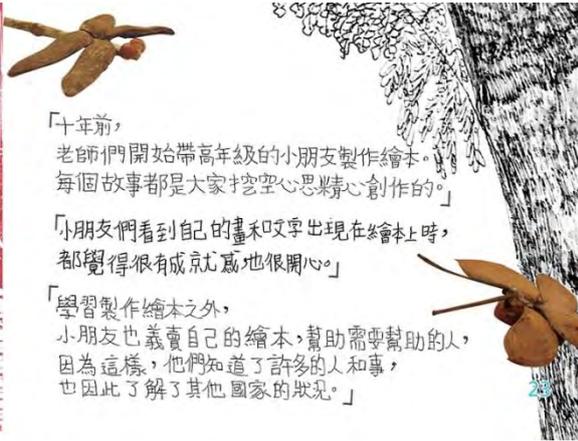




「十年前，老師們開始帶高年級的小朋友製作繪本。每個故事都是大家挖空心思精心創作的。」

「小朋友們看到自己的畫和故事出現在繪本上時，都覺得很有成就感也很開心。」

「學習製作繪本之外，小朋友也義賣自己的繪本，幫助需要幫助的人，因為這樣，他們知道了許多的人和事，也因此了解了其他國家的狀況。」



「這幾年，多了一門叫『攀樹』的課，每年四月，我們身上會被掛上繩子。小朋友們穿上裝備，輪流爬到我們身上。」

「有的小朋友爬得很高，有的小朋友不敢爬太高，不過，他們看起來都很開心。」

「有些小朋友會摸摸我，跟我說對不起，因為他弄傷了我的外皮。」

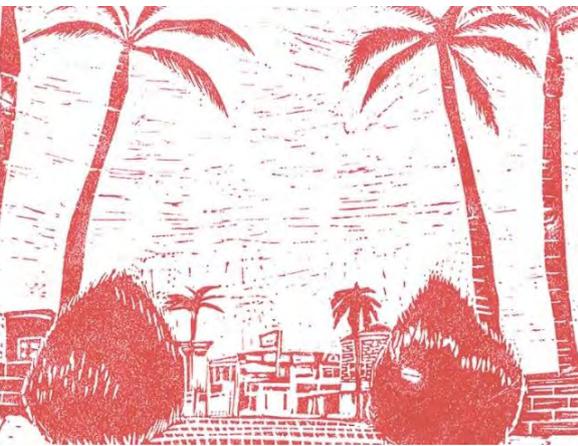
「有些小朋友會跟我說謝謝，謝謝我讓他們攀爬。我喜歡他們坐在我的手臂上，靠在我身上的感覺。」



「希望長福國小可以長長久久，永遠都在。」

祝長福國小生日快樂！

長久幸福！





*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。