

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

<b>學校所屬縣市</b>	基隆市
<b>學校名稱</b>	中和國小
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：杜佳憲 簡竹君 張瓊文 詹恆源 非藝術類教師：楊文正 杜振文 沈詩閔 其他： 總人數：7
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>六年級</u> 班級數 <u>三班</u> 人數 <u>66</u> 人
	總人數： <u>66</u> 人 <input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	一、學過詩詞，對於詩文的押韻有基礎概念 二、上學期的課程已經對於傘的結構有認識，並透過表藝課展現對詩文的感受 三、音樂課程中對於節奏有基礎概念
<b>教學方案名稱</b>	腦力激盪傘之歌～傘耀美力
<b>跨領域／科目</b>	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>國語文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
<b>設計理念</b>	語文結合節奏，提升學生語文創作能力並提供展現自我想法的機會。
<b>跨領域美感課程架構圖</b>	
<pre> graph LR     A[傘耀美力] --&gt; B[嘻哈文化大解放]     A --&gt; C[繞舌不是繞口令]     A --&gt; D[傘耀RAP我最行]     </pre>	

教師共備方式：成立跨領域美感教師共備社群，將『與傘共舞』的課程延伸出『傘耀RAP』的課程。  
教師利用僅有的備課時間腦力激盪，透過創意的發想、聚斂的觀點，發展出有趣又貼近生活的課程。

教師共教方式：無

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 非藝術領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	
	學習表現： 藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 國語文 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	學習內容： 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 Ab-III-6 3700 個常用語詞的使用

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：
	學習內容：

單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
嘻哈文化大解放	一	一、導入活動 複習上周所教節奏創作。  二、開展活動 『節奏』會影響聽覺，RAP是節奏與歌詞的結合，認識RAP之前先帶領學生認識嘻哈文化。  三、綜合活動 讓學生聆聽台灣早期RAP的作品。	1.透過介紹對於嘻哈文化有所了解,並認識RAP的發展起源,知道RAP創作的意涵。	嘻哈文化簡介簡報	影片：報告班長	樂於參與	2 4	

<p>繞舌不是繞口令</p>	<p>三</p>	<p>一、導入活動 1.以古詩和繞口令讓學生念。 2.請學生發表古詩、繞口令和RAP的不同與相似之處。</p> <p>二、開展活動 1.認識RAP的主要元素：節奏、韻腳 2.節奏改變的練習 3.雙韻、三韻詞的發想 4.以班級或同學名字為韻腳發想，練習寫RAP</p> <p>三、綜合活動 各組創意發表</p>	<p>1.透過練習發現不同,並能發表。 2.分組討論、練習及發表。</p>	<p>RAP介紹簡報</p>	<p>古詩、繞口令</p>	<p>分組討論 分組發表</p>	<p>2 4</p>	<p>2</p>
<p>傘耀RAP我最行</p>		<p>一、導入活動 1.從雨出發，利用九宮格聯想。 2.用『雨傘』為韻腳，各組發想雙韻及三韻詞，並分享成為班級共享資源。</p> <p>二、開展活動 1.以『我是一把傘』或『？』開始進行創作練習，必須融入九宮格的聯想及運用班級共同發想的韻詞。 2.學生練習創作，老師給予意見討論修正。 3.老師指定一段背景音樂，請學生搭配音</p>	<p>1.小組內創意發想、並能兼容各方想法，完成小組創作。 2.搭配音樂完整表演。</p>	<p>九宮格學習單</p>	<p>RAP背景音樂</p>	<p>展演實作</p>	<p>2 4</p>	<p>2</p>

		樂加入節奏， 進行練習。 4.學生練習節 奏，老師從旁 協助共同討 論。  三、綜合活動  1.學生進行 R A P 發表。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

本期卓越亮點*	校內外連結：1.3.5.
	國際視野：1.4

教學省思與建議：

學生／家長意見與回饋：

我在途中學到了很多東西 雖然花了很多時間 也遇到很多問題 但最後還是解決了 也謝謝老師教我如何讓句子變的更通順 每次完成的時候都覺得很开心 也覺得很有成就感 我原本對 rap 完全不了解 但上了幾堂課以後我發現 rap 原來是那麼好玩又有意思的東西 旋律還是內容都非常好聽 和剛接觸 rap 完全不同 最後居然還將 rap 和舞蹈做結合呢!在這過程中我學到了許多東西 也非常謝謝老師

我在rap的學習過程讓我知道rap到底在做什麼 不然我以為rap是流氓在罵人的東西 然後 rap 雖然在大眾中眼裡 當老師要教我們這堂課時 我海想著老師腦袋是不是出問題了要教我們流氓在做的東西 直到最後我才知道 rap 原來只是一種比賽項目 並且當你做到後面時會發現 rap 只是因為大眾眼光而被大眾扭曲的一件事物 所以這一節課不只是 rap 而以他也告訴我們不要大眾眼光去看一切事物 應該用自己的眼睛去看 但還是要警惕

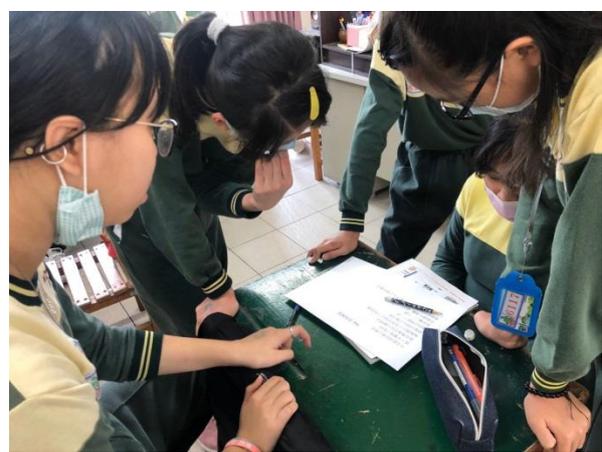
未來推廣計畫：學生習得創作 RAP 的能力之後，可靈活運用於各領域之中，或是為各項活動所用。

教學研發成果：

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生練習安排語句節奏(一)



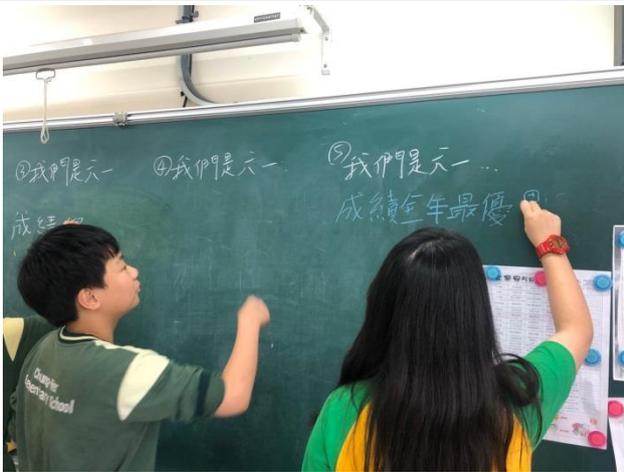
學生練習安排語句節奏(二)



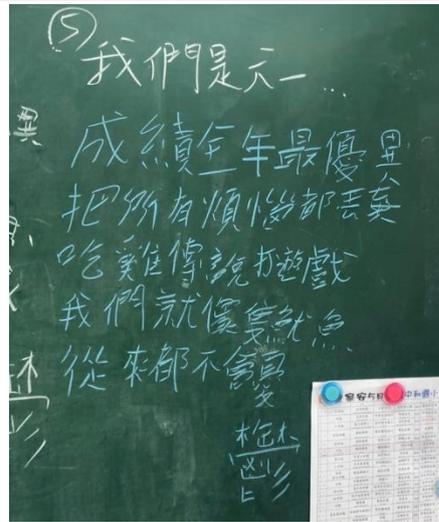
學生習唸(一)



學生習唸(二)



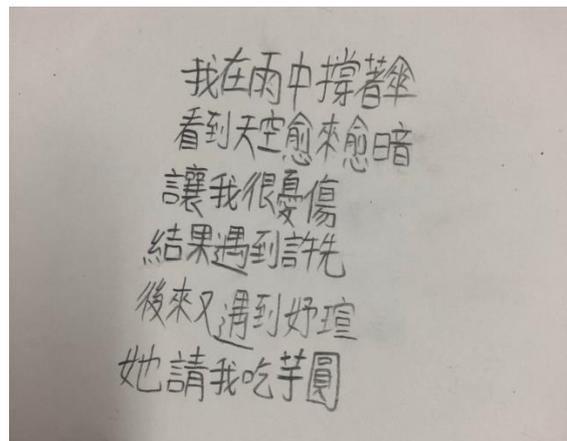
學生分享創作



學生創作



九宮格聯想



學生練習創作



學生熟練 RAP



學生熟練 RAP

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

0

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、

### 學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。