

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	基隆市
學校名稱	國立基隆高級海事職業學校
團隊成員	藝術類教師：美術科林維瑜老師 非藝術類教師：漁業科蕭智遠老師、輔導科林虹君老師 其他：教務主任高維敏老師 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>高三</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>20</u> 總人數： <u>20</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	職業學校漁業科三年級，對海洋、漁業領域課程的學習經驗
教學方案名稱	海的故事之四—海的距離
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>漁業科</u> 非藝術科目： <u>航海與實習、生涯規劃</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>7</u> 堂 總時數： <u>7</u> 小時
設計理念	「以海洋為元素、以藝術做連結」是本校此次跨域課程之設計理念，藉由課程設計串連起海洋科學、海的顏色、海的歷史，以科學為引導，藝術創作為表現，歷史人文深化在地認同。期許課程可以達到學生認識在地文化、了解海洋特色、提升生活情趣、體驗藝術魅力的目標。連接 108 學年第一學期的課程，第二學期以在地歷史文化認同為課程主要發展重點，從海洋科學到走進海洋，了解海與我們真正的距離，並進行相關的淨灘活動，並以海邊的廢棄物進行創作，思考有關海洋環保問題。也讓原本只針對海洋生物、海洋環境專長的漁業科同學能以藝術與人文歷史的角度審視眼前的大海，提升更多的人文素養。

跨領域美感課程架構圖



國立基隆海事 跨領域美感教育課程架構

「以海洋為元素，以藝術做連結！」為基隆海事在本學年跨領域美感計畫的主軸，並以「海的故事」為發展，在上學期完成了有關海的科學、海的顏色與海的歷史三個部分，下學期以海的距離作為主要的課程發展，以愛海為主軸發展出淨灘活動與海廢創作的兩個主題課程，帶領學生了解海洋污染的問題與起身愛海，安排海邊淨灘活動，讓上課的地點從教室到海邊，讓學生感受與海的親近，以及我們能為海洋做些什麼的動手撿拾廢棄在海岸邊的物品。並藉由這些撿拾的廢棄物進行相關的藝術創作，來完成關於海的故事第四章節的「海的距離」一課程。

教師共備方式：教師專業社群、教師共備工作坊。教師專業社群是結合本校漁業科、養殖科專業教師的教師社群，透過每月的讀書會與課程分享，提供跨領域課程發展在海洋知識與資訊的專業知識。教師共備工作坊則在下學期開學後的第一個月每周以一次會議的方式進行教師共備的討論，讓跨領域課程的進行達到完備，並藉由各領域的討論激發出更多課程的可能性。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝 V-U-A1 藝 V-U-A2 藝 V-U-B1 藝 V-U-B3 藝 V-U-C1 藝 V-U-C2 藝 V-U-C3</p> <p>非藝術領域核心素養：自 V.1-U-A1 自 V.1-U-A2 自 V.1-U-B1 自 V.1-U-B2 自 V.1-U-B3 自 V.1-U-C1 自 V.1-U-C3</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>1-V.1-1 能主動察覺問題，進而設計科學探索與實驗。</p> <p>1-V.1-3 能提出問題或批判。</p> <p>2-V.1-1 能察覺問題，並以科學方法解決。</p>	<p>學習內容：</p> <p>CFa-V.1-1 具備水產業基礎知識，能由資源的物質循環，詮釋水產業之趨勢發展。</p> <p>CFa-V.1-2 水的性質及影響。</p> <p>CFa-V.1-3 水質的淨化、純化與軟化。</p> <p>CFa-V.1-4 海洋資源。</p> <p>CMe- V.1-1 水汙染與防治。</p>

	<p>美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。</p> <p>美2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點</p> <p>美3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。</p>	<p>美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。</p> <p>美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）</p> <p>美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。</p>						
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過海洋汙染與海洋危機的課程介紹能讓學生認識到海洋浩劫與環境問題。 2.以淨灘活動來親近海洋，並透過實際走訪讓學生知道海洋垃圾問題，激發學生對生活環境的探索與了解。 3.善用海洋廢棄物進行創作，讓海洋特色在科學、藝術、人文素養展現多元面向。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-1 認識海洋汙染問題 1-2 思考如何透過科學的方法解決海洋汙染問題 2-1 淨灘活動行前說明 2-2 淨灘活動 3-1 海洋廢棄物中的寶物 3-2 海洋廢棄物創作 							
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p>單元名稱</p>	<p>節次</p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p>教學活動</p>	<p>教學策略</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>	<p>美感元素與形式</p>	<p>跨領域美感素養</p>

海的距離 —海洋汙 染問題	1-2	一、導入活動 環境汙染問題 二、開展活動 1.海洋汙染 2.海洋清道夫 三、綜合活動 能為海洋做的是什麼?	收集資料、分 組討論、小組 分享	授課 PPT 學習單	海洋概論 網路資料 科學期刊	學習單 小組海報	1	5 7
海的距離 —淨灘活 動	3-5	一、導入活動 海灘樣貌 二、開展活動 淨灘活動的可能性 三、綜合活動 淨灘活動	實地觀察、實 地操作、心得 分享	授課 PPT	海洋概論 網路資料 海洋科學博 物館	海洋觀察照片 淨灘心得	1 4	2 7
海的距離 —海廢創 作	6-7	一、導入活動 海灘廢棄物的樣貌 二、開展活動 海灘廢棄物創作 三、綜合活動 作品分享	引導創作、小 組討論、創作 分享	授課 PPT	複合媒材的 創作資料、拼 貼技巧資料、 網路資料	創作作品	1 4	2 4 7
本期卓越亮點*	校內外連結： 1.成立校內共備社群(1、2) 2.建立跨群科的合作(2、3、4) 國際視野： 建立學生知海親海愛海的海洋思維(3)							
教學省思與建議： 跨領域美感教育課程的執行，在本學期完成了跨學科的溝通與相關行政部門的合作，讓課程的發展有了突破教室內的活動，走向了海灘，進行了淨灘的相關活動，但也因為首次辦理這樣的課程合作，在時間上還是稍嫌匆促了些，不過最親近海洋的學校能進行這樣一系列有關海洋的課程，橫貫了海的科學、海的色彩、海的文化歷史到淨灘活動與創作，對於基隆海事來說，跨領域美感教育真切地在這個海洋的學校做了一大統整，讓海洋的學習達到前所未有的整合。								
學生／家長意見與回饋： 「經由海洋汙染問題課程讓我深切了解到有關海洋與人類的緊密性，海洋的浩劫不是一天形成的，人類應該要反思有關海洋汙染與環境污染等相關」 「淨灘活動讓我第一次感覺到海灘上什麼垃圾都有，讓我不經懷疑人類到底對海洋做了什麼樣的事								

情？」

「感謝老師安排淨灘活動，在淨灘活動中，我知道我可以盡自己一點點的力量為海洋做點事情，心中很開心。」

「淨灘活動中收集到的物件完成的作品讓我知道藝術創作的可能性，也希望透過作品可以讓更多人知道保護海洋的重要。」

「海洋是地球上最不可缺少的一部分，透過這一整學年的課程，讓我知道海洋的重要，以及我可以做些什麼。」

未來推廣計畫：

1. 連結本校更多群科的課程合作關係，讓跨領域的教學多元化。
2. 成立相關的網路資源，建立海洋跨領域教學的雲端資訊化。
3. 連結國立台灣海洋大學的相關資源，充實海洋教學活動。

教學研發成果：

1. 完成職業學校跨群科的教學，建立學校特色課程。
2. 建立以海洋為主題的科學、人文與歷史的跨領域合作課程。
3. 引導學生在海洋學習課程上有更進一步的認知。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



愛海淨灘活動



愛海淨灘活動



愛海淨灘活動



海灘廢棄物



進行海灘廢棄物創作



進行海灘廢棄物創作



進行海灘廢棄物創作



進行海灘廢棄物創作



進行海灘廢棄物創作



進行海灘廢棄物創作

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。