

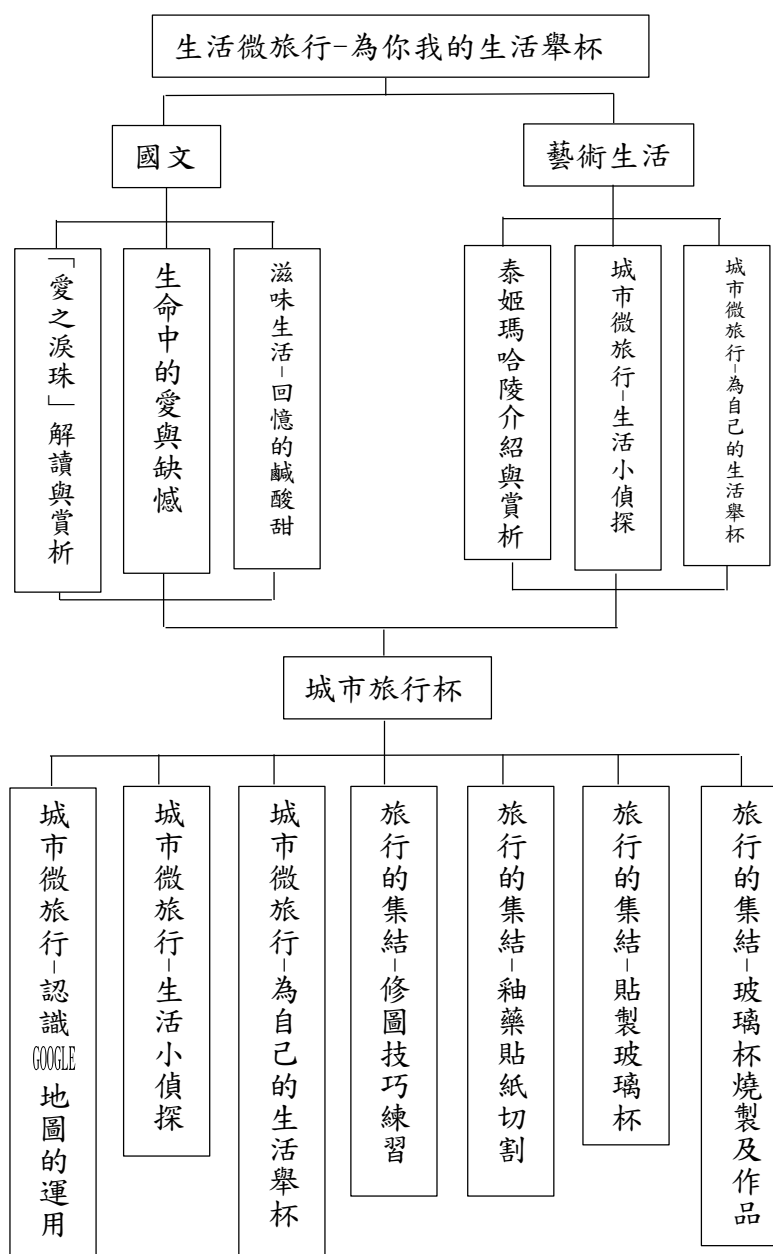
## 跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱：基隆市立安樂高級中學
- 貳、 團隊成員：林怡君、曾鈺雯、陳丹玲
- 參、 跨領域科目：藝術生活、國文
- 肆、 教學對象與先備能力：以高一學生為教學對象；藉由國文科愛之淚珠單元中沙加汗與蒙泰姬的愛情故事，師生共同探討何謂美與缺憾，並依此引導學生檢視自身生活的點滴，回憶童年曾經的鹹酸甜，並以此激發其對生活環境深入探索之動機。
- 伍、 跨領域美感課程實施模式：以國文科愛之淚珠單元結合藝術生活科食器設計課程，由高一學生藉自身成長經歷，進行生活環境踏察，集結城市街景細節，以玻璃杯為載體，凝結自我回憶片刻。
- 陸、 跨領域美感課程應用策略：採跨科協同教學，配合 google map 網路資源運用，以乘載自身回憶之街景為主題，玻璃杯為載體，進行城市印象再製。
- 柒、 教學計畫
  - 一、 單元名稱：城市微旅行-為你我的生活舉杯
  - 二、 設計理念：課程訴求希望學生藉由自身成長經歷，進行生活環境踏察，並依此認識所處城市聚落，從而凝結自我回憶片刻。
  - 三、 藝術概念與美感元素：連續、漸變、對稱、對比、比例、調和、律動、統一
  - 四、 教學方法：觀察法、討論法、協同教學法

五、 設計依據（含核心素養）：U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。

六、 教學目標：培養基本知能，在生活中能統整各領域所學，並能適切溝通與表達，進而勇於創新，展現科技應用與生活美學的涵養。

七、 課程架構圖：



## 八、教學活動與教材內容：

《愛之淚珠》學習單

### 一、閱讀理解與問答題：

1. 泰姬瑪哈陵位於哪一國？印度
2. 作者在文章開頭提到他聽著鐘聲從新德里出發？目的？
3. 為何作者要如此早起出發？為的是欣賞泰姬瑪哈陵的晨曦之美(遊客少)
4. 沙加汗為泰姬瑪哈陵設計最大的特色？對稱均衡
5. 沙加汗在建築泰姬陵後馬上面臨一重要事件？兒子篡位
6. 沙加汗被囚禁在紅堡幾年？8年
7. 沙加汗被囚禁在紅堡的房間是幾角形？八角形
8. 沙加汗後來起為自己的陵寢設計為何種顏色？黑色。
9. 發現由沙加汗的陵寢上雕刻著什麼東西？整水壩
10. 承上，象徵他的陰影有嗎？無
11. 作者是在月圓還是月圓時去欣賞泰姬陵？新月圓
12. 作者是在月圓時去欣賞泰姬陵？新月圓
13. 泰姬陵的正前方是什麼？王代表女性？所以作者以「她」稱呼，水鏡。



### 二、泰姬陵動人之處，所謂「愛之淚珠」(沙加汗與泰姬的愛情故事簡介)。



泰美爾以「愛之淚珠」(A tear-drop of love) 歌頌泰姬瑪哈陵。一方面歌頌其建築外型，另則是對沙加汗與其妻泰姬瑪哈陵的愛情，成就了泰姬瑪哈陵這一座偉大的建築所下的注腳。

泰姬瑪哈陵 (Taj Mahal) 是世界七大奇蹟之一，taj 是王冠 (Crown)，mahal 為宮殿 (Palace)，「Taj Mahal」意在讚美它是宮殿之冠，世上最美的殿堂。它是蒙兀兒王朝第五代皇帝沙加汗 (Shah Jahan)，為紀念死去的愛妻芭奴 (Ar. Bano) 而建造。

具有波斯血統的芭奴是胞妹之女，性情溫和，聰慧善畫。五歲於音樂，十九歲與沙加汗結婚。皇後愛廷地她稱為泰姬瑪哈，並封為泰姬。泰姬嫁給沙加汗後，十六年生了十四個孩子，平安長大的有四個子女。一六三〇年沙加汗病重，泰姬隨軍出征，在途中隨軍而死，年僅三十九歲。沙加汗一聞噩耗，隨即命沙加汗十分悲憤地問：「妳若死了，我如何表現對妳的愛情呢？」泰姬回答：「如妳不忘記我，請不要再葬，替我造一個火爐，讓我的名字得以流傳後世，那麼我此來一切滿足了。」沙加汗下詔旨，用她的封號命名，建造泰姬陵這座美麗的陵墓。

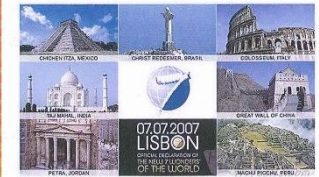
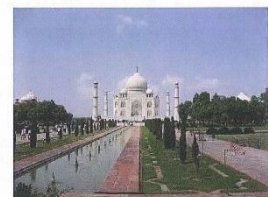
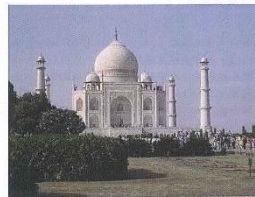
你悲哀的哀思，兩人形影不離，不論出征或遊歷都帶著皇后同行。這座對稱「皇家泰姬瑪哈」，是即宮殿之冠，印度人她稱為泰姬瑪哈，並封為泰姬。泰姬嫁給沙加汗後，十六年生了十四個孩子，平安長大的有四個子女。一六三〇年沙加汗病重，泰姬隨軍出征，在途中隨軍而死，年僅三十九歲。沙加汗一聞噩耗，隨即命沙加汗十分悲憤地問：「妳若死了，我如何表現對妳的愛情呢？」泰姬回答：「如妳不忘記我，請不要再葬，替我造一個火爐，讓我的名字得以流傳後世，那麼我此來一切滿足了。」沙加汗下詔旨，用她的封號命名，建造泰姬陵這座美麗的陵墓。

### 三、「愛之淚珠」象徵意義：形狀像「淚珠」，但偏偏取名「淚珠」象徵：愛及悲劇

### 四、請你為泰美爾取個「美」的名字。(配合 ppt 圖片)

國名	美名
中國	莫史長城
印度	泰姬瑪哈陵
約旦	佩特拉古城
巴西	基督像
秘魯	印加文化遺址 (馬丘比丘)
墨西哥	奇琴伊察金字塔
義大利	羅馬競技場

泰姬陵其他圖片：



沙加汗

泰美爾

現代七大景點

## <愛之淚珠> & <<生命中美好的映襯>>

### 愛情篇

1. 以「美的事物總伴隨著悲哀」這句話來解讀《生命中美好的映襯》，在海瑟以及奧古斯都的愛情中，美好是指什麼？悲哀指的是什麼？
2. 這種映襯的手法，有何用意或是效果？
3. 美的事物一定要伴隨著悲哀嗎？請提出答案並說明原因
4. 以下摘自書中的經典文句，你最喜歡哪一句，請說明原因

### 經典台詞

1. 我如進入睡眠般的墜入情網，一開始很緩慢，最後沉沉的睡著  
I fell in love the way you fall asleep: slowly, and then all at once.
2. 海瑟：「往往人們承諾時並不了解其中的含意。」  
伊薩克：「沒錯，但你還是會遵守承諾，因為那正是愛的表現，愛讓我們信守承諾  
Hazel: Some people don't understand the promises they're making when they make them  
Issac: Right, of course. But you keep the promise anyway. That's what love is. Love is keeping the promise anyway.
3. 遺忘是必然的，若這點使你憂慮，我建議你別理它  
If the inevitability of human oblivion worries you, I encourage you to ignore it.
4. 人無法決定自己會不會受到傷害，但是可以決定是誰傷害你  
You don't get to choose if you get hurt in this world, but you do have a say in who hurts you.
5. 我愛上你了。我知道愛是一種虛幻的東西，遺忘是無可避免的，我們都難逃命運的劫難，總有一天我們所有的努力都將化為虛無，我也知道太陽有一天會吞噬我們唯一的地球，但我還是愛上你了  
I'm in love with you, and I know that love is just a shout into the void, and that oblivion is inevitable, and that we're all doomed and that there will come a day when all our labor has been returned to dust, and I know the sun will swallow the only earth we'll ever have, and I am in love with you.
6. 在 0 與 1 之間有無限多個數字。有些所謂的「無限」絕對大過其他的「無限」。我對我們之

間這樣小小的「無限」十分感激，很謝謝在我有限的日子裡給予我永恆

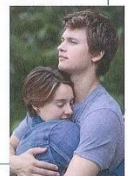
There are infinite numbers between 0 and 1. Some infinities are bigger than other infinities. I cannot tell you how grateful I am for our little infinity. You gave me forever within the numbered days, and I'm grateful.

7. 想要彩虹，得先忍受雨水  
If you want the rainbow, you gotta put up with the rain.

8. 你在有限的生命裡創造永恆  
You gave me a forever within the numbered days

9. 能因為你而心碎將是我的榮幸  
It would be a privilege to have my heart broken by you.

10. 把能危害你生病的物品放在嘴巴上，但不讓它擁有傷害你的力量  
You put the killing thing right between your teeth, but you don't give it the power to do its killing



## 九、教學評量：學習單、試題測驗、口頭分享

## 捌、教學省思與建議：

- 一、由文學引導情意抒發的確較易引起學生共鳴，但在認知上因學科專業限制，未能詳加探討印度地理人文風情，個人省思日後應可請教地理科及歷史科教師協同教學。
- 二、除泰姬瑪哈陵外觀造型討論，因其內部禁攝因素，較難搜尋相關影片及照片，在內部結構介紹深廣度上仍憂慮有疏漏。
- 三、因紬藥貼紙有顏色(僅 11 色)及無法互融色限制，且學生較不擅刀剪，故於製作物件切割及擷取上仍顯生疏，造成造型上較無法精緻化。
- 四、整體切割及貼圖時間仍顯不足，應可多加延長總時數或採調課連堂；另因紬藥貼紙乾燥後無法重複撕貼，於每節 50 分鐘時間限制下，若欲隔週修正，常已硬化固定，僅能再次切割，造成學生易放棄細節作業。

## 玖、課程研發成果(如學習單、觀察紀錄表、評分規準等)


城市微旅行-生活小偵探 班級: 404 座號: 36 姓名: 連雅芝 提交日期: 11/22 提交日期: 11/22

第一步: 選擇一個對你有意義的生活地點  
第二步: 觀察該地點及拍攝照片  
第三步: 將你觀察到的內容寫成短文/繪圖/繪畫



城市微旅行-生活小偵探 班級: 404 座號: 34 姓名: 廖怡恩 提交日期: 11/22 提交日期: 11/22

第一步: 選擇一個對你有意義的生活地點  
第二步: 觀察該地點及拍攝照片  
第三步: 將你觀察到的內容寫成短文/繪圖/繪畫



城市微旅行-為自己的生活學伴 班級: 404 座號: 24 姓名: 馮嘉慧 提交日期: 11/22 提交日期: 11/22

這片，是曾經感動的過往，而真實的感動，其實就在生活裡。  
對於自己而言，十幾年的家鄉，有一種難以割捨的牽掛。在繁華都市的喧鬧與喧嘩的背後，自有一種難以割捨的牽掛。在繁華都市的喧鬧與喧嘩的背後，自有一種難以割捨的牽掛。

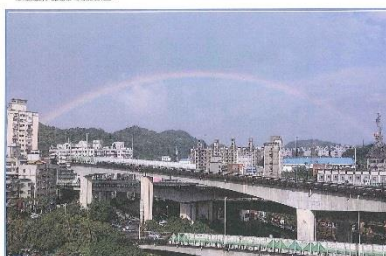


結束我來說說... (請以上半字寫你拍的照片，內寫何人、事、時、地點)

這片小角落我來拍了很多年，每次拍完就回到家了，但對於那裡的每一粒沙，每一片草葉，每一片樹葉，我都有一種難以割捨的牽掛。在繁華都市的喧鬧與喧嘩的背後，自有一種難以割捨的牽掛。

城市微旅行-為自己的生活學伴 班級: 404 座號: 38 姓名: 廖怡恩 提交日期: 11/22 提交日期: 11/22

這片，是曾經感動的過往，而真實的感動，其實就在生活裡。  
對於自己而言，十幾年的家鄉，有一種難以割捨的牽掛。在繁華都市的喧鬧與喧嘩的背後，自有一種難以割捨的牽掛。



這片小角落我來拍了很多年，每次拍完就回到家了，但對於那裡的每一粒沙，每一片草葉，每一片樹葉，我都有一種難以割捨的牽掛。在繁華都市的喧鬧與喧嘩的背後，自有一種難以割捨的牽掛。

城市微旅行-為你我的生活學伴 班級: 404 座號: 27 姓名: 廖怡恩

生活總在點滴中交織了最獨一無二的回憶，請回味這學期製作杯子的時光吧...

1. 本學期的杯子主題，我選擇的地點是 社區公園。因為...對我來說，這地方代表... 代表著我值得的未來，每次到了那裡，我的心靈，壓力，煩惱，總能獲得釋放，對我而言，它就像我的第二個家。
2. 在杯子製作過程中，我遇到的困難有... 圓珠筆的顏色，它會很淡，而且很難，還要將它加以修飾，不修飾的話，它就不會那麼好看，所以我就把它修飾得更好看。
3. 我的心境是... 第一次製作這種形式的杯子，覺得新鮮有趣，還能保留自己的回憶，以具體的模式呈現，只是比較可惜的是一個杯子而已。

城市微旅行-為你我的生活學伴 班級: 404 座號: 38 姓名: 廖怡恩

生活總在點滴中交織了最獨一無二的回憶，請回味這學期製作杯子的時光吧...

1. 本學期的杯子主題，我選擇的地點是 空廊。因為...對我來說，這地方代表... 代表著我值得的未來，每次到了那裡，我的心靈，壓力，煩惱，總能獲得釋放，對我而言，它就像我的第二個家。
2. 在杯子製作過程中，我遇到的困難有... 我遇到的困難，在剪圖案的時候，有些地方不知道怎麼剪，最後在小車站的時候，我發現了剪圖案的訣竅。
3. 我的心境是... 這做了一個獨一無二的屬於自己的杯子，覺得很開心，而且覺得很值得，這就是點點不一，每個不一，都是自己的回憶。

**城市微旅行-為你我的生活學杯** 班級: 404 座號: 01  
姓名: 關子豪

生活總在點滴中交織了最獨一無二的回憶，請回味這學期製作杯子的時光吧...

1. 本學期的杯子主題，我選擇的地點是 大武崙科展。因為...對我來說，這地方就代表...國小、國中每天上、下學的美好回憶。在斜坡在有著不同的心情事件發生，只想着到或回想起都會有著感動的回憶。
2. 在杯子製作過程中，我遇到的困難有...  
在割貼紙時，力道無法控制好以及會滑掉或歪掉。在水中貼紙時，當一個貼好要貼另一個時，會移動到另外本貼紙的，倒紙掉在水中。  
最後...我是這樣克服的...  
另一隻手抹好，割的時候大力一點，然後手親心不要抖，在水中也要壓住原本貼好的貼紙。
3. 我的心得是...  
製作這個杯子須要很大的耐心和細心，雖然一開始我以為我能做很好，但結果真的點理想落差很多，不過我確實愛過程。

**城市微旅行-為你我的生活學杯** 班級: 404 座號: 20  
姓名: 鍾正澤

生活總在點滴中交織了最獨一無二的回憶，請回味這學期製作杯子的時光吧...

1. 本學期的杯子主題，我選擇的地點是 寺廟。因為...對我來說，這地方就代表...自小時候開始累積起來的回憶，而且也是做為當地人民的信仰中心，對我來說意義最大，所以才選擇了寺廟。
2. 在杯子製作過程中，我遇到的困難有...  
無法完整呈現出景象的輪廓，還有不能表達出一間建築的氛圍以及細節的區域來說才出一個寺廟的印象。  
最後...我是這樣克服的...  
用了不同色彩的紙來對比出奇景和建築，在細節部分用了美工刀再去刻一次以強調出精緻感。
3. 我的心得是...  
製作出一件藝術...是件很困難的事，尤其是素材從傳統的平面紙材轉為特殊自玻璃紙。

**城市微旅行-為你我的生活學杯** 班級: 403 座號: 23  
姓名: 沈瑞堯

生活總在點滴中交織了最獨一無二的回憶，請回味這學期製作杯子的時光吧...

1. 本學期的杯子主題，我選擇的地點是 戶外的建築。因為...對我來說，這地方就代表...和家人不同的回憶，以及對記憶家鄉——嘉慶，又多一分親暱。雖然他不在嘉慶生活那麼久，但我完全不知道這幾年來那地方又怎麼變了，以我的角度看不到它了。
2. 在杯子製作過程中，我遇到的困難有...  
圖片修改了好多次，在修圖就花了好多時間，按用圖片是抄原圖交卷的作業上附的圖片，黏貼在紙上黏貼是因為面積太大，呈現黏膠難推，反覆貼了好多次把膠。  
最後...我是這樣克服的...  
圖片不完整，修圖時無法填我的部份，使用筆繪補不足的地方，因為她覺得時間不好用，所以不讓時間來切割和黏貼，並在課堂時間完成黏貼。
3. 我的心得是...  
覺得跟以前不一樣，大致畫畫 修圖上...難得一件 而是做一個，終於的獨一無二的杯子，而且還教了修電腦的技巧，我覺得非常實用，也很有趣。

**城市微旅行-為你我的生活學杯** 班級: 403 座號: 25  
姓名: 沈瑞堯

生活總在點滴中交織了最獨一無二的回憶，請回味這學期製作杯子的時光吧...

1. 本學期的杯子主題，我選擇的地點是 武崙國中。因為...對我來說，這地方就代表...這地方代表了我國中三年的回憶，所以我想將它定案記錄下來，而且我認為武崙國中其實真的很漂亮，很適合做杯子。
2. 在杯子製作過程中，我遇到的困難有...  
偶爾會因為要割穿玻璃是較細的東西而很難下手，像是小窗戶之類的東西，而且又很怕它會因此而割歪。  
最後...我是這樣克服的...  
小窗戶的先用點的方式將要割的部份描出來，然後再跟著點畫開，這樣不僅不怕割歪，也不需要很用力。
3. 我的心得是...  
透過這次活動讓我了解玻璃貼紙這個東西，而且還可以重新回味以前國中的生活，我覺得學得很快。

## 壹拾、未來推廣計畫

本次課程為國文科及藝術生活科協同教學，並以承載學生生活點滴之景點玻璃杯為最終作品呈現，故形式上僅有圖像而無法有情感文字書寫之限制，未來希望結合更多不同學科(如生活科技、地理、歷史、化學、地球科學等)，並討論文字融入作品可能，讓學生能有更多創造力展現機會。

## 壹拾壹、 課程實施紀錄



教師課程檢討與共備



教師課程檢討與共備



學習單填寫



物件切割



玻璃杯貼製



玻璃杯貼製



合作學習



合作學習



學生與作品



學生與作品



成果作品



成果作品

## 壹拾貳、 參考資料

- 一、王傑(2015)。畫家帶路：基隆小旅行。出版地點：太雅出版社。
- 二、鄭栗兒, 鄭順聰(2015)。基隆的氣味。出版地點：有鹿文化。
- 三、張振豐(2016)。從基隆出發，跟著古地圖一起去旅行：旅遊筆記書。出版地點：基隆市政府文化局。

# ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區 / 基 隆 市 立 安 樂 高 級 中 學

<b>學校名稱</b>	基隆市立安樂高級中學		
<b>團隊成員</b>	林怡君、曾鈺雯、陳丹玲		
<b>跨領域學科</b>	國文	藝術學科	藝術生活
<b>教學對象 先備能力</b>	1. 能認識泰姬瑪哈陵建築之美。 2. 能學習環境踏察，了解自身生活環境。 3. 能熟悉電腦操作及網路運用。		
<b>跨領域 美感課程 實施模式</b>	課前共備	一、教學目標 二、先備知識 三、課程設計 四、評量規準	
	課程進行	國文科- 愛之淚珠	協同教學- 城市旅行杯製作
	課後評量	1. 多元評量 2. 教師教學成效檢討	
<b>跨領域 美感課程 應用策略</b>	<b>應用策略 (請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他

<p style="text-align: center;">課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p>	<p style="text-align: center;">課程架構圖</p>		
	<p><b>教學計畫</b></p>		
<p><b>單元名稱</b></p>	<p>生活微旅行-為你我的生活舉杯</p>		
<p><b>教學時數</b></p>	<p>12 節</p>	<p><b>實施班級</b></p>	<p>高一</p>
<p><b>實施情形</b></p>	<p>以國文科愛之淚珠單元結合藝術生活科食器設計課程，由高一學生藉自身成長經歷，進行生活環境踏察，集結城市街景細節，以玻璃杯為載體，凝結生活片刻。</p>		



<b>設計理念</b>	課程訴求希望學生藉由自身成長經歷，進行生活環境踏察，並依此認識所處城市聚落，從而凝結自我回憶片刻。		
<b>藝術概念與美感元素</b>	連續、漸變、對稱、對比、比例、調和、律動、統一		
<b>教學方法</b>	觀察法、討論法、協同教學法		
<b>教學資源</b>	單槍、電腦、學習單、釉藥貼紙、玻璃杯		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	可明確運用 google map，並進行城市踏察，了解自身與社會環境的互動關係。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	檢視自身生活點滴，回憶童年曾經的鹹酸甜，並以此激發其對生活環境深入探索之動機，從而踏察所處城市，並以修圖再製技巧，重現城市街景，將自身回憶永存於玻璃杯身。	
<b>教學目標</b>			
<b>單元目標</b>	培養基本知能，在生活中能統整各領域所學，並能適切溝通與表達，進而勇於創新，展現科技應用與生活美學的涵養。		
<b>課程架構</b>			
<b>節次</b>	<b>課程名稱</b>	<b>教學重點</b>	<b>教學工具</b>
1	愛之淚珠	藉由沙加汗與蒙泰姬的愛情故事，引導學生思考何謂美與缺憾，並學習感受生命的片刻。	學習單
2	滋味生活-回憶的鹹酸甜	藉由影片「生命中美好的缺憾」引導學生檢視自身生活的點滴，回憶童年曾經的鹹酸甜，並以此激發其對生活環境深入探索之動機。	單槍、電腦、投影片、學習單
3	城市微旅行-生活環境踏察	運用 google map 認知自身環境，實際踏察及探索城市街景細節。	學習單

4-5	旅行的集結-修圖技巧練習	踏察自身生活環境後，練習拍照，並運用修圖技巧，擷取地景物件，集結回憶的美好。	電腦、學習單
6-8	旅行的集結-圖紙切割	切割修圖後物件，練習構圖及色彩配置。	學習單、釉藥貼紙
9-10	旅行的集結-貼製玻璃杯	運用切割後之修圖物件，再造城市街景，將自身回憶永存。	釉藥貼紙、玻璃杯
11-12	旅行的集結-玻璃杯燒製及作品分享	將玻璃杯燒製完成，讓學生相互分享及心得回饋。	玻璃杯成品

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	藉由沙加汗與蒙泰姬的愛情故事，引導學生思考何謂美與缺憾，並學習感受生命的片刻。	50分	泰姬瑪哈陵影片及圖片	線條、光影、漸變、色相、質感	展示泰姬瑪哈陵建築及文意對應之美。	單槍、電腦、投影片、學習單	
2	藉由影片「生命中美好的缺憾」引導學生檢視自身生活的點滴，回憶童年曾經的鹹酸甜，並以此激發其對生活環境深入探索之動機。	50分	「生命中美好的缺憾」	美的原理原則討論。	探討生活的曾經，並由回憶中的景點點滴對應美的原理原則。	單槍、電腦、投影片、學習單	
3	運用 google map 認知自身環境，並於課後實際踏察及探索城市街景	50分	google map	連續、漸變	感受微景之美。	電腦、學習單	

4-5	踏察自身生活環境後，練習拍照，並運用修圖技巧，擷取地景物件，集結回憶的美好。	100分	word	連續、平衡	指導景點物件擷取技巧	電腦、學習單	
6-8	切割修圖後物件，練習構圖及色彩配置。	150分	紬藥貼紙	平衡、對比、比例、調和、律動、統一	指導構圖及色彩配置	紬藥貼紙	
9-10	運用切割後之修圖物件，再造城市街景，將自身回憶永存。	100分	紬藥貼紙、玻璃杯	平衡、對比、比例、調和、律動、統一	指導構圖及色彩配置	紬藥貼紙、玻璃杯	
11-12	將玻璃杯燒製完成，讓學生相互分享及心得回饋。	100分	學生作品	複合藝術	邀集國文教師共同與會作品展，並進行師生交流探討。	玻璃杯成品	

### 教學省思與建議

- 一、由文學引導情意抒發的確較易引起學生共鳴，但在認知上因學科專業限制，未能詳加探討印度地理人文風情，個人省思日後應可請教地理科及歷史科教師協同教學。
- 二、除泰姬瑪哈陵外觀造型討論，因其內部禁攝因素，較難搜尋相關影片及照片，在內部結構介紹深廣度上仍憂慮有疏漏。
- 三、因紬藥貼紙有顏色(僅11色)及無法互融色限制，且學生較不擅刀剪，故於製作物件切割及擷取上仍顯生疏，造成造型上較無法精緻化。
- 四、整體切割及貼圖時間仍顯不足，應可多加延長總時數或採調課連堂；另因紬藥貼紙乾燥後無法重複撕貼，於每節50分鐘時間限制下，若欲隔週修正，常已硬化固定，僅能再次切割，造成學生易放棄細節作業。

### 教學研發成果

以國文科愛之淚珠單元結合藝術生活科食器設計課程，由高一學生藉自身成長經歷，進行生活環境踏察，集結城市街景細節，以玻璃杯為載體，凝結自我回憶片刻。

### 未來推廣計畫

本次課程為國文科及藝術生活科協同教學，並以承載學生生活點滴之景點玻璃杯為最終作品呈現，故形式上僅有圖像而無法有情感文字書寫之限制，未來希望結合更多不同學科(如生活科技、地理、歷史、化學、地球科學等)，並討論文字融入作品可能，讓學生能有更多創造力展現機會。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師課程檢討與共備



教師課程檢討與共備



學習單填寫



物件切割



玻璃杯貼製



玻璃杯貼製



合作學習



合作學習



學生與作品



學生與作品



成果作品



成果作品

### 參考資料

- 一、王傑(2015)。畫家帶路：基隆小旅行。出版地點：太雅出版社。
- 二、鄭栗兒, 鄭順聰(2015)。基隆的氣味。出版地點：有鹿文化。
- 三、張振豐(2016)。從基隆出發，跟著古地圖一起去旅行：旅遊筆記書。出版地點：基隆市政府文化局。