

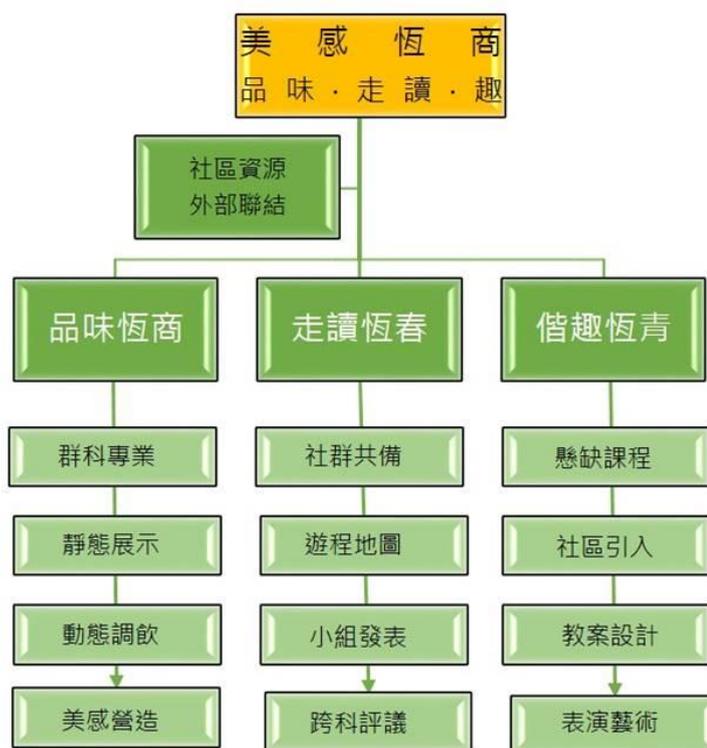
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	國立恆春高級工商職業學校
團隊成員	藝術類教師：美術科-鄭怡婷 非藝術類教師：地理科-陳佳儀、觀光科-陳儀欣、林佳璇、紀依盡、楊博凱等 其他：外聘社區講師-馮修德、國中端-美術班協行劉宛青老師 總人數：5-7 人
實施對象	實施年級 <u>高一、高二</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>130</u> 總人數：人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.學生了解恆春與校園基本地理環境。 2.學生口語能力與閱讀能力於語文科持續紮根。 3.學生於所屬專業類科目修習逐漸深化。
教學方案名稱	美感恆商-品味·走讀·趣
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>觀光科、地理科、國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>8-10</u> 堂/班 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	<p>「美感恆商-品味·走讀·趣」，以美術科為技術型高中必修 2 學分課程中，結合校本課程、學校活動、專業群科等特性，協同跨領域規劃而成，本學期執行概況為本校延續上學期計畫。</p> <p>「品味恆商」以學生為主體，將專業群科學子所習得技藝在校園中能發揮展能為主軸，藝文領域教師提供平台或教案規劃讓學子賦予機會一展身手，例如校園藝文展覽之餐旅群學生設置咖啡攤位、圖書館書展之工科學生搭配創意閱讀燈具，藉此應用面將美感經驗滲透至師生共創的校園人文氛圍。</p> <p>「走讀恆春」最為學科導向之教案設計，透過觀光科專業課程結合地理社會科與國文科進行課程走讀，輔以藝術領域完成社區主題地圖，並結合觀光導覽課程實境發表，結合本校學生圖像收獲，讓學生能透過地圖編繪、深入導覽達成實踐力跟專業力的素養，從事觀光產業所需俱備圖文、口語並俱之溝通力、與顧客、聽眾互動。</p> <p>「偕趣恆青」以社區藝文資源引注活化校園為教案活動設計概念，例如社區藝術家、文教機構、藝文書店、表演藝術等資源，經由主辦教師與社區結合發想討論與媒</p>

合，補足正式課程以外之懸缺課程，與學子共創活動式體驗。帶領恆商學子走出教室、進入社區，進而有益於展現對社會和環境的反思。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師社群共備、領域研習

教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝 S-U-A1、藝 S-U-B1、藝 S-U-B3、藝-J-B3、藝 S-U-C2 <b>非藝術領域核心素養：</b> 國 S-U-A3、國-S-U-C3、社-U-B1、社-U-C2 技高餐旅群-(八)人文資源導覽解說實作-人文資源導覽解說技能說明、實作及美感培養	
	<b>學習表現：</b> 美感恆商-品味·走讀·趣  <b>一、品味恆商</b> 餐旅-實-飲務-2 熟悉飲料調製所需之設備及器具，能規劃與執行各項製作與服務工作。	<b>學習內容：</b> 美感恆商-品味·走讀·趣  <b>一、品味恆商</b> 餐旅-實-飲務-A-c 飲料調製安全與衛生 餐旅-實-飲務-E-e 咖啡萃取方法與調製

<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的 主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p><b>二、走讀恆春</b> 餐旅-技-遊技Ⅱ-2 了解導覽解說工作的內涵，具備符號表達、溝通協調能力。</p> <p>地 1a-V-3 說明以地理視野觀察地表現象及議題的方法。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p> <p>國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。</p> <p><b>三、偕趣恆青</b> 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。</p> <p>美 P-V-3 文化創意、生活美學*。</p> <p><b>二、走讀恆春</b> 餐旅-技-遊技Ⅱ-I-a 人文歷史 餐旅-技-遊技Ⅱ-I-b 宗教節慶 餐旅-技-遊技Ⅱ-I-c 建築古蹟</p> <p>地 Ac-V-2 地圖種類及其用途。</p> <p>地 Ab-V-3 問題探究：地理資訊的生活應用。</p> <p>國◎Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>國 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。</p> <p>美 A-V-3 臺灣美術、中國美術*、世界美術*。</p> <p><b>三、偕趣恆青</b> 藝 E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。</p>
--	--

		力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。						
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：							
	<p>1.根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結美術科、語文科、觀光科領域學習內容與學習表現，增加對生活環境觀察、蒐集資料、小組分工產出，對學生個人學習歷程與檔案皆能有所累積。2.激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，透過跨科別主題訂定，讓本地人文環境在師生導覽課程規劃下，推廣並珍視。</p> <p>3.推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。延伸辦理校內懸缺課程如表演藝術「肢體潛能開發」，引導社區講師資源進入校園授課，普及校內跨領域藝術課程體驗。</p>							
	學習內容：如下敘明							
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
品味恆商	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.預告辦理校內靜態美感作品展覽。</p> <p>2.連結國中端一併邀請恆春國中所辦理寫生比賽作品參加借展。</p> <p>3.連結觀光科飲調教師預告學生偕同參與製備開幕式茶會。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.帶領任課班級學生製作美感單元作品，如創意翻模燈具、圖文小書籤。</p> <p>2.設定電子科、資訊科、電機科、資處科一年級共同科目美術課程美感實作「創意翻模燈具」、普通科「我的小書籤」各四堂課程單</p>	共同執行、引導教學、實作教學、同儕互評。	<p>1.參與電機科社群共備課程，製備能於美術課堂操作之燈具配線與底座。</p> <p>2.連結本校圖書館靜態展出平台資源與圖書，學生借出發想書籤單元。</p> <p>3.觀光科咖啡拉花社、烘豆社飲料調製課程內容。</p> <p>4.借展恆春國中辦理寫生作品，觀賞風景寫生佳作。</p>	<p>1.美術科翻模使用模具搭配測量燈具電線預留孔徑、電機科所使用電線剪、手工具等。</p> <p>2.預約登記借用校內平台佈展、展出時段與器材等。</p> <p>3.咖啡飲調所需相關器材與材料：沖壺、咖啡豆、牛奶、環保杯、托盤等。</p> <p>4.掃描作品用掃描機、彩色輸出、畫框等。</p>	<p>1.展演實作評量。</p> <p>2.同儕觀摩</p> <p>3.學習歷程檔案評量</p>	1	36

		<p>元。</p> <p>3.根據各班學生成果，規劃上傳學習歷程檔案，並擇完整成品於校內圖書館靜態展出。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.由各班學生偕同至圖書館靜態佈置陳設，校內師生可入館參觀。</p> <p>2.原擬藉由開幕式辦理茶會，邀請校內外師生導覽與共饗，因疫情取消改為各班靜態觀展與回饋。</p> <p>3.觀光科師生另擇期於戶外辦理手沖咖啡成果展示。</p>						
走讀恆春	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.於跨領域社群共備涵蓋地理科、觀光科、美術科偕同發想教學內容。</p> <p>2.地理科提出導覽主題地圖 google map 輔助、觀光科以遊程規劃檢核表協助確認學生表達內容，產出口語講稿或文案書寫、美術科以視覺化遊程地圖於觀光科美術課程執行。</p> <p>3.美術課程以六節課製作視覺化遊程地圖底圖與景點 icon 預告授課班級學生於單元結尾偕同觀光科專業教師評議發表視覺化遊程地圖。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.善用所學的地理知識如方位、比例尺等介紹前例與遊程主題規劃訂定。</p> <p>2.於美術課堂引導觀察各個景點位置或店面之特點，並進行描繪，完成創作地圖上</p>	共同執行、引導教學、協同教學、實作教學、同儕觀摩。	<p>1.地理科以「經緯度上的智識美學」講題跨領域共備，佐以學生於地理課程上製作的相關文宣作品。</p> <p>2.美術科於觀光科美術課堂上進行地圖底圖引導繪製。</p> <p>3.觀光科專業科目原配定導覽解說課程授課，行程規劃、時間預估、講稿演練。</p>	<p>1.恆春半島風物、恆春鎮上社區觀光導覽地圖。</p> <p>2.學生用資料查找電腦，俾便討論作業。</p> <p>3.美術課堂提供繪製文具、器材等小組共用材料。</p> <p>4.發表講解使用麥克風、擴音機等。課堂紀錄錄影之攝影機、腳架等。</p>	<p>1.展演實作評量</p> <p>2.心得書寫</p> <p>3.同儕觀摩</p> <p>4.專題報告</p> <p>5.活動影像紀錄</p>	1	2 3 4 6

		<p>icon 之圖示。</p> <p>3.視覺化遊程地圖作品展示，小組學生演練模擬口說與景點資料齊備，增加導覽地圖解說時之完備性與豐富性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.觀光科專業教師入班協同教學，結合遊程規劃導覽評核項目，再提示小組學生發表內容注意事項。</p> <p>2.學生搭配視覺化 icon 景點，正式發表導覽遊程地圖，每組 7-9 分鐘之口述講解與互動，展現導覽、遊程規劃之初步能力。</p> <p>3.於小組演示結束後觀光科教師對該班檢核與評議，對於發表小組給予建議與實質獎勵回饋</p>						
偕趣恆青	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.藉由社區資源邀請外聘教師教授表演藝術課程。與授課教師討論對象先備知識、經驗與預設起點行為。</p> <p>2.訂定於社團、週會、夜自習等非正式課程期間開設共計 6 堂課程單元，教授肢體潛能開發課程。</p> <p>3.與合作班級與導師班預先發放報名表與課前提示相關注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.分組進行課程活動，由講師帶領參與師生進行暖身、靜心專注後進入課程引導階段。</p> <p>2.進行單人肢體嚐試動作，由講師示範再由學生個人發揮，全程僅能聽音樂並不得發出語</p>	共同執行、引導教學、實作教學、	<p>1.恆春在地資源外聘講師，具有表演藝術方面專長於社區國小授課內容發想至高中階段斷層可以用體驗課程方式銜接。</p> <p>2.肢體潛能課程旨在發掘內在自我，因此設計朝向無論有無表演藝術經歷或是否擅長，皆適合提供給學生一種非慣用感官的練習與觀照自我、與對方溝通的教案實施。</p>	<p>1.先行與教師會勘適合表演藝術課程之空曠教室與場地。</p> <p>2.分組教室、擴音音響設備、照相錄影設備等。</p>	<p>1. 心得書寫</p> <p>2. 遊戲評量</p> <p>3. 活動影像紀錄</p>	3 4	4 6 7

	<p>音。</p> <p>3. 雙人鏡面肢體遊戲活動，由賓主輪流引導對方產生鏡像肢體語言，全程透過眼神</p> <p>與表情交流，傳遞互為主客的表演經驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 於課程進階階段，創發以小組為單位的短篇情境默劇演練，提示主題並由各組自行排練發揮。</p> <p>2. 各組將先前的表演藝術肢體課程融入小組戲劇發表，並加入自創即興情節。課堂分為兩組輪流採排與觀賞。</p> <p>3. 課後講師傾聽學生參與之感受，開出口語交流，對於學生的試探性階段投入展演給予鼓勵評價。</p>					
<p><b>本期卓越亮點*</b></p>	<p><b>校內外連結：1.2.3.4.5</b></p> <p><b>國際視野：</b></p>					
<p>教學省思與建議：</p> <p>跨領域之橫向與縱向聯繫，可以有各種組合形成的試探方式。個人從參與跨領域的教師共備研習開始思考與嚐試，跨領域的方式除了跨越科別，也激發師生跨出教室框架，以藝術當作溝通表達方式，以美感作為底蘊。透過跨科別活動參與，讓校園人文環境在師生引導規劃下，所學專業技能推廣並自我珍視。學生展能落實於校園情境中，將所學素養融入專業體現。</p> <p>本學期跨領域課程透過跨科別共備，經踏查走讀，並發表主題作品。一、能表現以運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。二、能分析地圖上視覺圖像的符旨符徵，設計出統整的主題性視覺作品發表，傳遞主要體現概念。三、透過藝術活動實踐，展現對人文與環境議題的關懷及省思。四、能訂定主題，分析主題視覺與圖像配置的意涵，呈現豐富主題視點。</p> <p>最後以個人在執行跨領域美感計畫的體悟，試圖傳遞美感經驗的聯結於不同對象、科目，涵蓋強弱聯結，打破既定學科的範圍，營造社群共學屬性，集結不同的元素於活動或課程的發想，讓美感經延伸、深化於日常，奠定每一位公民的美感素養作為期許。</p>						
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <p>一、品味恆商—</p>						

喝的藝術—「咖啡拉花」是一種牛奶與咖啡濃縮結合的一種藝術品，萃取好的一杯濃縮是做 latte art 的第一步，要有好的濃縮除了咖啡豆的香味烘焙程度及油脂，另一個就是咖啡師要帶著美好的心情去製作這杯濃縮，客人喝起來也開心。下一個目標步驟是打奶泡，奶泡的質地溫度也很重要，你想想讓你的客人喝到綿密奶泡剛剛好的溫度，還是要客人喝到粗糙的奶泡在這是一大關鍵。在拉花鋼杯裡面倒入約 200ml 的冰牛奶之後使用蒸氣來加熱奶泡，先把蒸氣管埋入牛奶約 1 公分的地方開啟蒸氣將空氣打入，剛開始會聽到「滋滋滋」的聲音，這是牛奶在發泡的聲音，發泡大約 2~3 秒將鋼杯往上移讓它進行旋轉，讓泡與牛奶融合溫度大約 50~60 度的時候關閉蒸氣，這樣就行成一杯綿密的奶泡。

接下來製作咖啡拉花，手拿起鋼杯跟杯子進行融合的滿度就要看你的圖案來決定，融合的水量不要忽大忽小的要一致，將所要的圖形到滿杯就完成啦。介紹圖案分三種，基本圖形是：一、愛心、葉子 千層心、鬱金香為主。二、對流圖：對流圖的定義是在做圖的時候晃動你的鋼杯在咖啡上行成一個線條美感的圖案都稱為對流。三、組合圖：以多種線條、小葉子、推的手法轉杯製成的圖案都叫組合圖，現在最流行的組合圖都是以動物的圖形為主。(觀光三甲 潘昶佑)

## 二、走讀恆春—

在二年級時有機會體驗導覽是一件很棒的事，記得我的第一次導覽是在剛放寒假時主任找上了我，詢問我沒有沒意願幫忙導覽，將恆春的美景介紹給從高雄外地等遠道而來的老師。那時的我我心想：「有機會讓主任肯定我的能力，並且讓我有機會展示這樣的能力我當然要要去！」，但是在這之前我都沒有正式向任何人解說過於是是非常認真的找了資料和背稿，為了更好的呈現出來，我一直不斷的對著鏡子練習語速、音量、表情等，直到正式導覽的前一天主任也帶著我們前往各個地點勘場，也協助我們做最後的檢查，確定大家都沒問題了之後也給我們加油打氣，告訴我們不要緊張，也傳授了一些技巧給我們。到了當天早上大家先在學校集合並等待從高雄遠道而來的老師，到了和老師見面時發現老師並沒有相信中的嚴肅，老師們都很熱情的向我們打招呼，我們一起乘坐了遊覽車到了民謠館，開始了我的第一次正式導覽。老師們非常有耐心的聽著我導覽，提出問題時也非常踴躍的回答，於是在歡樂中結束了我第一次的導覽，我不會忘記那天老師們對我投向來的目光。

第二次則是將恆春的美食介紹給屏東而來的老師，這次的導覽比起第一次更來的得心應手，老師將我們的導覽評分並選出最優秀的隊伍，我和同學們同心協力製作了一個美食之旅，並將它介紹給老師，當然我們的隊伍獲得了「最想參加的旅行」的頭銜，課堂結束以後老師們有紛紛來稱讚我們。可是其實我也會緊張，不過我都一直跟自己說要有信心、相信自己能夠做到，所以才能無畏的在台上、面對那麼多人做導覽。(觀光二乙 張芸萱)

## 三、偕趣恆青—

表演藝術：發掘肢體潛能課程

這是馮老師為我們上的一堂特別的課，在舒適的地上，停下平時急促的步調，深深的呼吸，伸展肢體、放鬆肢體。在這裡，大家都很有默契地閉上眼與睜開眼，這些動作，讓人很舒服。閉上眼，就能忘記自己的樣子，拋開某些束縛、天馬行空的聯想，帶動身體自由活動每處肌肉與骨骼。睜開眼，更專注地認識自己，就像是尊重與欣賞自己獨特的生命旅程與個人姿態。(餐管一甲 洪慧慈)

在修德老師身上了解到不管遇到多大的壓力及困難要如何讓自己放鬆，首先第一堂課，我了解到「不要在意別人對自己的眼光，做真實的自己最重要。」我對這句話感受很深刻也很敏感，因為不管別人怎麼看自己，那都只是個過程。第二堂課，學到該如何向同一組的人表達自己對這兩件不同的事

情看法與想法跟讓觀眾看得懂，我們這組對這兩件不同的事是怎麼達到相同的共識跟怎麼讓觀眾了解我們是用甚麼方式詮釋這個戲，畢竟每個人對解決事情的出發點不同。(觀光二甲 簡安)

**未來推廣計畫：**繼續於課程上執行與共備，聯結在地藝文景點、觀光資源等主題作為跨領域課程議題素材，期待於作品產生後，辦理藝文展或教師研習，繼續接洽社區單位，與學校互動公開發表為學生找到發表與展覽的時機與平台。

**教學研發成果：**

- 一、本校學生於美術課堂產出書籤、創意燈具於圖書館內校園進行靜態展示，再力邀恆春國中所辦寫生比賽作品出借於本校偕同展出，落實校園藝文境教。
- 二、觀光科學生飲調拉花原定於藝文展開幕茶會展示手藝因疫情另擇日改於戶外場邊飲調服務。
- 三、觀光科學生繪製「視覺化遊程地圖」產出十多幅與恆春半島有關的觀光導覽地圖、每班進行小組口語發表，模擬實際帶團，再由觀光科教師偕同評議內容。
- 四、藉由社區外聘講師，辦理表演藝術肢體潛能六堂課程，應用不同類型的藝術，讓學生沉浸體驗以肢體為主溝通的藝術方式。

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**

**一、品味恆商**



參加校內專業群科辦理研習，提供課堂新教案發想可行性：電機科—創意燈具。



電機科學生於研習過程中指引正確鋸切電路銅管。



與電機科主任討論適合的創意燈具底座材



與共同科目美術課程上施作，圖為美術課程

質，於課堂翻模與配線。



藉由恆春國中端辦理寫生比賽，借展學生作品至本校恆商展出，並邀請展出國中師生蒞校跨領域國、高中交流。

學生完成作品，於校園內展示靜態布置。



由本校學生實際動手佈展、與他項藝文作品呈現於校園供師生欣賞。



與普通科學生於美術課堂上預告將一起策展之書籤創作展，同學盡心投入繪製。



由校園提供平台，將學生所學才藝或技藝於校園中呈現，營造校園美感藝文氛圍。



原定室內開幕展儀式邀請國中師生觀展與觀光科師生準備茶會，開幕式飲調因疫情取消群聚。改藉由考場場邊服務時機，讓觀光科學



視覺、味覺多方饗宴、與人互動交流—「品味恆商」旨在提供校內平台，學生學習到的專業與技藝為主體，規劃讓學生將動態或靜態的

生展現身手—咖啡拉花。

跨域學習成果展現。

## 二、走讀恆春



參加觀光科教師社群研習共備「遊程規劃設計」了解專業群科學生修習內容。

跨領域共備地理科、美術科教師討論執行課程內容，展示特色地圖導覽手冊、社區明信片等。



美術科教師於課堂上授課，規劃「視覺化遊程地圖」，組員實際設定區域範圍並操作 google map。

觀光科班級學生繪製旅遊主題地圖，廣泛運用工具及資訊網絡蒐集、篩選資料，提高綜合學習和應用能力。



延續上學期 icon 圖案繪製，各組學生繪製視

小組討論、共同合作階段。

覺化遊程地圖中各個景點圖示。



觀光科各組「視覺化遊程地圖」完成示例。



小組學生輪流上台解說遊程規劃景點，模擬實導覽解說，台下學生觀摩與觀光科教師協同指導，了解學生對所繪製景點的深入程度。



由觀光科老師針對小組發表之內容：遊程規劃之正確性、合理性、口語發表之專業性、流暢度、時間掌握及特色亮點進行講評。



頒發表現優良組別學生獎勵，提升學生內在動機並期許未來在專業領域更加精進。圖為校際交流潮州國中鄭雅文老師觀課後勉勵。

### 三、偕趣恆青



引注社區資源表演藝術課程講師，於校內社團、周會或住宿生晚自習等活動課程期間，外



充實本校住宿生夜間學習活動，住宿生多來自遠程部落的原住民學生，對於表演課程多

聘教師授課。	具有天賦。
	
<p>表演藝術課程進行期間，講師初階規劃肢體課程伸展至雙人互動課程。</p>	<p>學生表達對該堂表藝課程的心得，講師也提示肢體語言在生活中的各個層面的影響性。</p>
	
<p>於平日周會、社團課程期間辦理之表演藝術課程場次。本無師資的懸缺課程經由社區人才資源外聘讓本校學生有實際體驗的機會。</p>	<p>課程進行期間，從個人肢體延展、雙人搭配、大團體合作觀摩，學生沉浸投入回饋良好。圖中觀光科陳儀欣主任親身參與。</p>

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

## 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。