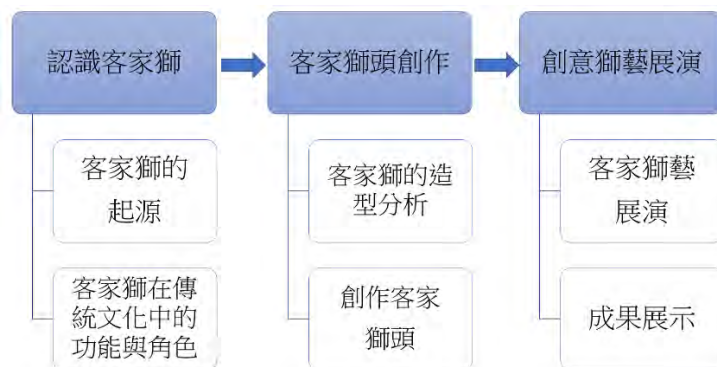


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	高樹國小
團隊成員	藝術類教師：鍾博霖(美術) 非藝術類教師：鍾能俊(國語、數學)、鍾征勳(國語、數學)、陳慶仲(國語、數學)、劉采芸(國語、數學、英語)、范文邦(國語、數學)、邱瓊誼(國語、數學)、柯季葶(社會) 其他：校長艾旭毅、教務主任李園宗 總人數：10 人
實施對象	實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>28</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	有社會科及藝術領域方面的學習經驗。
教學方案名稱	客家舞獅演藝
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會科</u> 非藝術科目： <u>社會科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數： <u>5.3</u> 小時
設計理念	以本校發展的客家舞獅為構想主題，追溯其淵源，並利用紙箱等回收物媒材，發揮自身創意做出客家獅頭，並以此演繹客家舞獅。

**跨領域美感課程架構圖** (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



**教師共備方式：**與授課教師們在課程共備會議透過意見整合產出授課主題，並開始蒐集相關授課內容資料，如網路資源及圖書資料、田野調查等，進行課程設計，並經過網路社群及通訊軟體中群組進行課程相關資源整理，在課程進行中與之後進行記錄、分享與課後檢討省思。

**教師共教方式：**   2   位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<b>十二年國教* 課程綱要</b>	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-A1、藝-E-A3、藝-E-B3、藝-E-C2、藝-E-C3。 <b>非藝術領域核心素養：</b> 社-E-A3、社-E-B3、社-E-C3							
	<b>學習表現：</b> 社會科領域 2a-II-1 表達對居住地方社會事物與環境的關懷 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色 3d-II-2 評估與選擇可能的做法，嘗試解決問題。 3d-II-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。	<b>學習內容：</b> Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。						
<b>跨領域美感 課程內涵</b>	<b>課程目標（學習表現）：</b> 1. 以校內發展的客家獅社團為發想，配合十二年國民基本教育的藝術領域及社會領域課程綱要，增加對自身文化、歷史傳承之認同，激發學生學習動機進而更深入認識自己的藝術傳統。 2. 啟發學生運用觀察力及想像與創意，將傳統以不同形式媒材創新呈現，開拓自身視野。							
	<b>學習內容：</b> 1. 藝術創作中造型的思考。 2. 轉譯傳統符號，創新呈現。 3. 分組討論及創作活動。 4. 各組發表及演藝作品。							
<b>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</b>								
<b>單元名稱</b>	<b>節次</b>	<b>文字描述</b>					<b>填選項*</b>	
		<b>教學活動</b>	<b>教學策略</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	<b>美 感 元 素 與 形 式</b>	<b>跨 領 域 美 感 素 養</b>

認識客家獅	一	一、導入活動 1. 認識客家獅的起源。 2. 了解客家獅在傳統文化中的功能與角色。	以學生自身參與客家獅藝訓練的經驗，重新認識客家獅的起源，其在民俗技藝及社區文化中所扮演的獨特角色。	客家獅相關網路資料、影片。	客家獅相關網路資料、影片。	學生在課堂討論的參與度。		3 7
客家獅頭創作	二 三 四 五 六 七	二、開展活動 1. 客家獅的造型分析。 2. 蒐集紙箱、紙板等素材，將學生分組討論創作客家獅的造型。  三、綜合活動 1. 學生開始創作客家獅頭。	分析客家獅的造型、特點，讓學生去思考如何藉由紙箱等回收物品去創作客家獅頭。  各組別開始運用紙箱等回收物素材開始創作客家獅頭，教師也從旁協助提示創作。	客家獅、紙箱、紙板等素材。	客家獅相關網路資料、影片，客家獅頭。  客家獅相關網路資料、影片，客家獅頭。	學生在創作素材蒐集是否齊全，參與討論與創作構思的情況。  學生在創作過程的參與度與創作的情形。	1 4	2 3
創意獅藝展演	八	1. 客家獅藝展演	運用各組創作的獅頭做成果展演。	學生製作的客家獅頭	學生製作的客家獅頭	學生在展演過程中的參與度	3	6

**本期卓越亮點\***

**校內外連結：**

1. 參與成員先行蒐集資料共同備課(1、2)
2. 授課時引起學生學習動機，討論、構思作品造型(3、4、6、7)
3. 成果展演(6、7)

**國際視野：**(沒有資料)

**教學省思與建議：**

這個課程以學校的特色客家舞獅做為改造創新，在教學中製作的過程對學生有許多的挑戰，例如切割紙箱、製作造型、上色等，這些都需要各組通力合作才能完成，而在這歷程中，難免有意見不合、各組組員工作分配不均等問題，但也是由學生自己自主、自律，最後呈現出自己組別的最後成果，讓學生各自觀摩彼此的作品，並了解到合作的重要，這是在教學當中最深刻的體悟。

### 學生／家長意見與回饋：

- 我學到要分工合作，才能合力及有效率地完成。(鍾昀芯)
- 可以自己做出獅頭，我覺得非常好玩!(黃莉婷)
- 我覺得最有趣的地方是利用一些回收物來做獅頭，例如蒐集餅乾包裝，剪成一條一條的來替代原本客家獅旁邊的毛線。(張彤)

### 未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案分享。
2. 計畫之成果發表於美術/美感教育成果展覽中。
3. 融入校內相關課程配合節慶展演，讓真的客家獅與創作出來的客家獅頭一同表演，展現學生的美感成果與創意。

### 教學研發成果：

1. 教學方案等書面圖文檔案成果。
2. 教學歷程紀錄影片。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生集體創作獅頭



學生集體創作獅頭



學生集體創作獅頭



學生集體創作獅頭



學生集體創作獅頭



各組組員與作品成果



各組組員與作品成果



各組組員與作品成果



各組組員與作品成果



大合照



\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。