

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

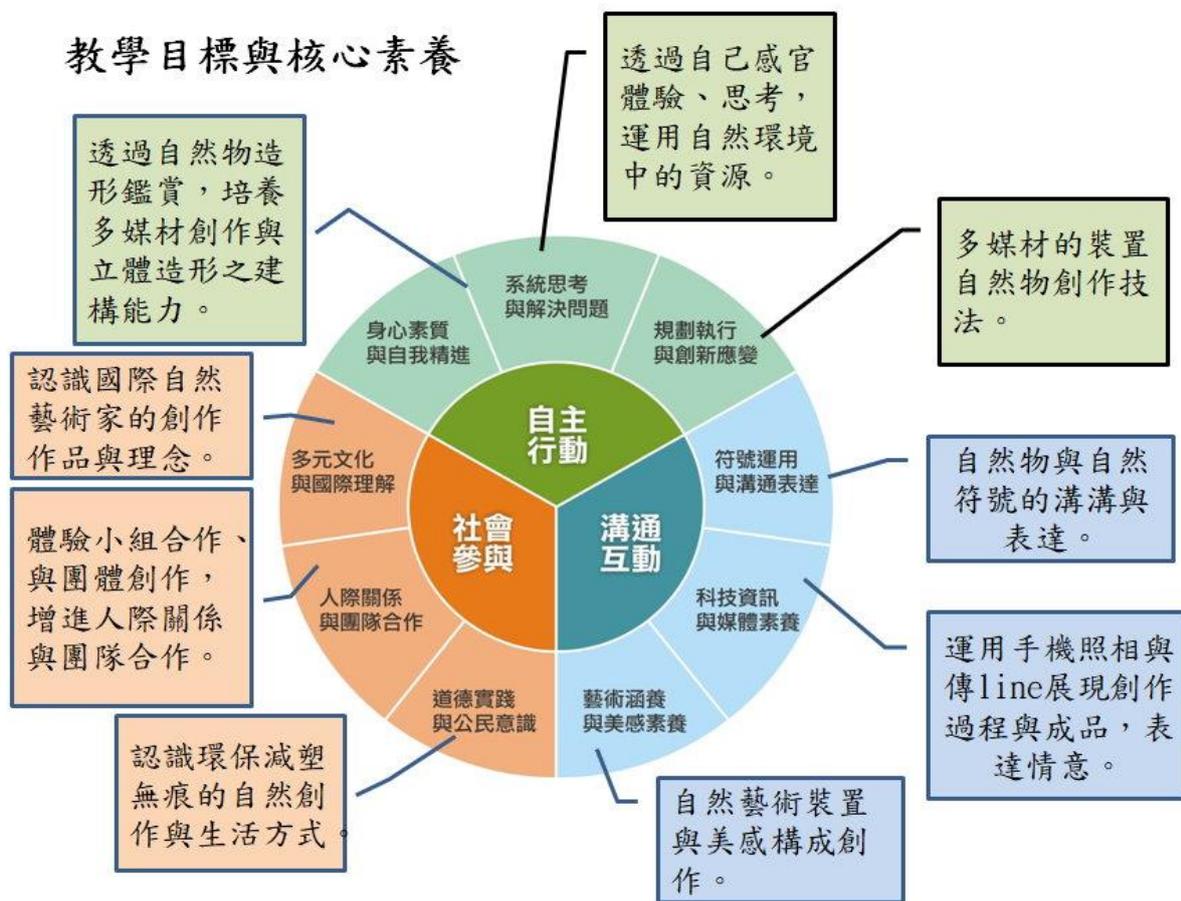
108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	國立彰化特殊教育學校
團隊成員	<p>藝術類教師(美術)：紀雅惠、徐福麟 非藝術類教師(特教)：賴月偵、蔡佩霏、劉郁菁、王懿士、郭薇茜、吳沛灃、魏士強、李孟哲、陳音音、林筱雯、王淑麗</p> <p>總人數：14 人</p> <p>註：因美感教育融入學校母親節藝文活動、以本校行政單位協助教師培力、發展學生跨領域美學課程及教學。</p>
實施對象	<p>實施年級：全校 班級數 <u>29</u> 人數 <u>8-12 人</u> 總人數：<u>285</u> 人</p> <p>■特教學校：學前、國小、國中、高職(智能障礙為主,伴隨其他障礙的學生)</p>
學生先備能力	能走出或坐輪椅被推出戶外
教學方案名稱	四季、母愛、自然美
跨領域/科目	<p>藝術領域：<input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/>音樂 <input type="checkbox"/>表演藝術</p> <p>非藝術領域：<u>特殊需求、語文、自然、職業</u></p> <p>非藝術科目：<u>語文、數學、裝配、特殊需求(功能性動作訓練)</u></p> <p>(若為多領域、多科目請詳實填寫)</p>
教學時數	<p>跨域美感課程共 <u>1-2</u> 堂</p> <p>總時數：<u>4</u> 小時</p>
設計理念	<ul style="list-style-type: none"> ● 配合本校母親節系列活動，激發學生感恩情懷。以母親節為創作主題：「四季、母愛、自然美」。班級共同上傳美感教育活動及成果照片 6-12 張，學習母親節美感的愛意傳達與溝通。 ● 創作過程與作品透過手機照相、傳 LINE 培養學生展現科技傳達情意，用自然物及照片表達、創作及欣賞等美感能力。 ● 因應武漢肺炎傳染疫情，鼓勵師生走出戶外，提倡環境教育、減塑，理念將環保無痕山林的理念融入到美感教育的創作，期望在材料的運用與選擇上儘量做到減塑的理念。 ● 培養多媒材創作與構成美學的能力，運用自己身體的在自然環境中感官體驗，進行團體創作，增進人際合作與團隊合作。

跨領域美感課程 與十二年國教核心素養

架構圖如下：

教學目標與核心素養



教師共備方式：開會討論計畫、活動腦力激盪引起動機、創作實驗、作品評選

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：協同課程，與種子教師入班指導

藝術領域核心素養：

藝 V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。

藝 V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。

藝 V-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。

藝 V-U-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯以豐富美感經驗。

十二年國教 藝 V-U-C1 養成關注社會公共議題意識及責任。

* 藝 V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調能力。

課程綱要 非藝術領域核心素養：

特殊需求：

特生-P-B3 透過探索休閒興趣、嗜好參與家庭、學校、社區活動、體驗生活美學、增加對美的感知與生活的豐富性。

特社-E-B3 具備欣賞藝術創作，促進多元感官發展與美感發展與美感體驗能力，培養人際和多元文化欣賞等能力來轉移注意力與紓緩心情。

		特溝 P-C2 具備友善人際情懷，執行有效溝通歷程，建立良好人際與互動關係。							
		學習表現： 特生 2-SP12 培養對休閒活動的認識。 特社 2-I-7 了解與人相處的情境、簡單規則，建立友善關係。 特溝 2-SP-2 了解日常節日的情感表達。 藝 1-II-2 能探索視覺元素，表達自我感受與想像。			學習內容： 特生 H-SP-1 休閒活動的認識。 特社 B-I-3 人際關係的建立。 特溝 S-SP-5 符合溝通需求之情感表達。 視 E-II-3 構成立體創作體驗。				
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：		1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術與興趣能力，並展現欣賞禮儀。						
	學習內容：（沒有資料）		1. 引用 Richard Louv (2009) 在失去山林的孩子：拯救「大自然缺失症」兒童，書中指出，所謂自然缺失症，是指人因為跟自然疏遠而產生的各種表現，甚至會改變城市人的思維和行為模式。 2. 介紹自然藝術家-Andy Goldsworthy 作品。 3. 介紹美學的構成：運用自然物構成，理解點、線、面；運用美學原理：重複、均衡、對稱... 4. 自然物進行團體創作。						
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	
插一盆花送媽媽	2	一、導入活動 示範作品欣賞 二、開展活動 1. 帶領學生走入校園、欣賞校園植物 2. 介紹簡單插花構成主角與配角的挑選與配置 3. 自由插花活動 三、綜合活動 作品拍照、編輯、傳 LINE	共同執行 創作引導 協同教學	作品實物，剪刀、插花器、水盤 插花圖片 校園植物圖片	實際操作	1 4	3		

母愛的圓圈 繞著我	1 一、導入活動 1. 介紹自然藝術家作品 二、開展活動 1. 打掃校園淨心園廣場桃花心木下的落葉。 2. 母愛的圓圈繞著我:以粉筆在地上畫大圓將樹葉排在輪廓線上， 3. 每人一個圓，坐在其中感受靜心。 三、綜合活動 空拍照，編輯	共同執行 創作引導 協同教學	掃把 粉筆, 大圓規	自然藝術家相關圖片	實際操作	1 4	3
母親節蛋糕	1 一、導入活動 展示各式蛋糕圖片 二、開展活動 1. 分組, 挑選適合的蛋糕容器。 2. 學習用工具: 鏟土裝入容器壓實、倒扣。 3. 尋找自然物裝飾蛋糕體 三、綜合活動 1. 拍照、2 加祝福語 3. 傳 LINE	共同執行 創作引導 協同教學	各式花盆 鏟子	相關圖片	實際操作	1 4	
本期卓越亮 點*	<p>校內外連結：(1)(2)(3)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連。 ■ 融入全校性藝文比賽活動、全校各班學生都能參與美感活動。 <p>國際視野：(1) (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 配合國際正流行的肺炎疫情，進行環境教育，強調走入自然環境，使用環境週圍的自然物進行美感創作，也是融入環境教育具國際視野。 ■ 「四季、母愛、自然美」的活動。將活動過程或作品編輯，成母親節祝福影片、照片。 						

跨領域美學教育融入母親節感恩教學活動

(一)老師的討論與回饋:

1. 原本我以為這是園林藝術，但自然環境藝術還是有些不同，實際參與了教師增能研習，講師透過國外大師作品的介紹，及過去在本校進行的許多教案及教學實例分享，讓我對帶學生在校園環境中創作更有信心，過去只帶學生在校園的環校道路散步，現在比較會去思考不同的季節落葉的層次、數量、也會去思考如何帶學生將這些自然物拿來排列組合出創意的作品。

2. 這次的帶學生在校園中利用自然物創作，作品只要拍照上傳，即可以參加母親節的藝文活動，各班上傳的照片，也很有創意，沒想到參加的班級會有這麼多班，作品評分時花了不少時間。不過班級可以獲得禮卷，學生和老師們都很期待。
3. 感覺還蠻不錯的，都很有挑戰性~~~真正帶學生走出教室卻是不容易的事，輪椅、行動不便的、賴在地上不肯走的…四月進行這活動還可以，還有涼風不會太熱，學生利用疫情期間不要窩在教室，也不錯。
4. 本來想在教室前花台布置就可以了，後來想佈置樹也很有創意，我們撿拾桃花心木的橘紅落花，又重新佈置完在矮的灌木上，頓時每顆樹都很美，一起看時會很眼花 XD，學生都玩得很開心，撿花、插花。最後風吹又自然落下…也不用掃。

(二)教學省思與建議：

1. 因應武漢肺炎傳染疫情，鼓勵師生走出戶外、欣賞校園自然環境，提倡環境教育，本次跨領域主題，透過母親節主題融入美感教育活動，先辦理教師增能工作坊、種子教師共備課程討論，請種子教師入班指導，帶動全校包括：學前部、國小部、國中部、高職部四個學部 20 個班級，一起進行自然的創作的跨領域美感活動，不分年齡、不分障礙類別及程度的學生，在多媒材的創作體驗中，學習點、線、面構圖、美學原理：重複、均衡、對稱…等美感教育。
2. 本校大多是智能障礙為主兼多重障礙的學生，各個班上現在也多位的自閉症學生，他們常有些固著的行為，比如撕紙、玩口水、過動、轉圈、大叫…等，但在自然的大環境中，自閉症學生的固著行為就不顯得怪異了，例如：在教室撕紙亂丟造成困擾，在戶外撕樹葉、就不造成困擾；在戶外大叫，沒有回音、也不干擾其他人，好像在練習肺活力…，在自然環境中，場地空曠降低了人與人之間過度密集的壓力，學生的問題行為可以被淡化，不互相干擾，心情平靜。
3. [Richard Louv \(2009\)](#) 在失去山林的孩子：拯救「大自然缺失症」兒童，書中指出，「所謂自然缺失症，是指人因為跟自然疏遠而產生的各種表現，甚至會改變城市人的思維和行為模式…於是我們的孩子大量出現過胖、注意力不集中、過動和抑鬱症狀等令人擔憂的兒童發展趨勢。」。而我們現在的學生，師長父母可以發現，孩子愛待在室內遠勝過室外，在室內也喜歡電腦多媒體的教學，很難靜心專注的閱讀或操作教具，當孩子們坐在電視、電腦前時，我們叫他們去玩，但是到哪兒玩呢？怎麼玩呢？室內的吸引力增加、室外的吸引力減少、而且戶外活動空間設計糟糕教師帶學生在戶外也不知可以進行什麼活動、另外因為安全考量等等因素，大部分的老師是不樂意在戶外教學的，戶外等於難以控制、無法結構教學、有被蟲子叮咬的危險，且容易弄髒身體…當老師們不願走出教室，學生的活動範圍也是一樣受限…
4. 這次的跨領域美感教育的主題，因應肺炎疫情而走向大自然，在進行教師增能研習時，除了舉例了很多教師可以運用融入的教學實例，一般教師們也是首次體驗用自然物進行小創作，大人老師們也因此對帶孩子更戶外進行美感教學有一些初步的概念。體育課老師會來詢問，這個活動可以融入體育課嗎？實用數學的老師也問如何融入…增能研習，讓老師思考嚐試不一樣的教學可能。
5. 走入自然的活動，還是適合在春秋冬進行。還好本活動在四月進行，氣溫剛好，教師參與的意願也很高。全校 29 班，自由參加下，有 20 班教師帶領學生參與這項跨領域活動，種子

教師也花費了很多時間入班指導與參與討論，最後進行評選。

學生／家長意見與回饋：

1. 家長:以前帶孩子去公園只是牽著孩子散步、看天、看雲、看樹、看風景。現在去帶孩子去公園，會蹲下來撿一片葉子來瞧瞧，也會注意顏色的不同，原來一片落葉上的色彩挺豐富的，大自然真了不起。
2. 學生:在外面，吹風很涼，撿葉子排一排、很好玩。
3. 家長:老師說孩子不會轉手腕，不會拿鏟子挖砂對準瓶口倒入，我一直覺得很簡單怎麼可能不會…才發現是我以前覺得玩沙很髒衣服很難清，都沒讓孩子有挖砂轉手腕倒入瓶口的經驗，我們的孩子有些動作沒有練習經驗，就是不會…我也才發現乾砂子拍拍就掉了不會髒，泥土才會弄髒衣服。

未來推廣計畫：

集合老師的教學經驗、分享教學實例，讓更多教師了解在自然環境中可以進行很多的教學活動，運用美感經驗也可以進行美感創作。

教學研發成果：

自然就藝術教材一份。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



國二 2 插一盆花送給媽媽!



國三 1 長長的火車及鐵軌，帶著媽媽到處玩



高一 2 打扮一顆最美的樹，給媽媽看



高二 3 母愛的圈圈圍繞著我



高三 3 作品-我會聽阿嬤的話



國二 1 做個蛋糕送媽媽

*十二年國教課程綱要參考網址：

https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performance



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作

5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。