

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

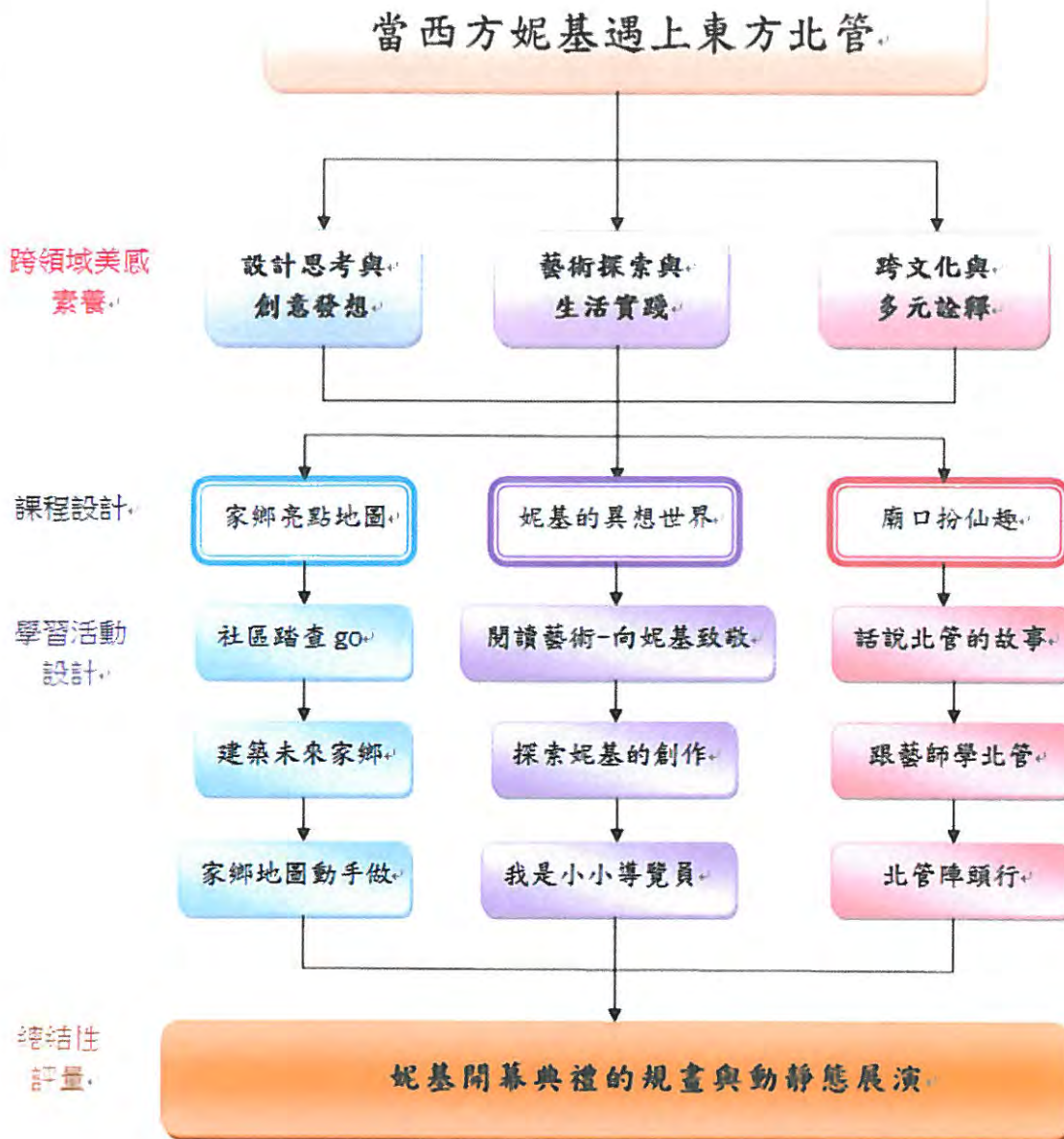
108 學年度第 1 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	竹塘鄉土庫國民小學
團隊成員	<p>藝術類教師：王美靜(低年級藝文)、黃雅蕙(中年級藝文)、王秀麗(高年級藝文)</p> <p>非藝術類教師：鄭雅靜(彈性-閱讀)、蕭啟宏(彈性-科技自造)、林宜潔(彈性-科技自造)、李佩芳(彈性-科技自造)</p> <p>其他：外聘北管專家倪珩均、林柔樺</p> <p>總人數：9 人</p>
實施對象	<p>實施年級班級數人數</p> <p>1-6 年級</p> <p>總人數： 39 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班（請說明）：</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：</p>
學生先備能力	<p>學生曾於 105、106 年度夏日樂學學過科學積木。</p> <p>學生具備基本繪畫技巧亦有捏塑人偶和立體彩繪的經驗。</p> <p>學生具備基本樂理嘗試，如視譜、樂理、吹奏直笛、陶笛、學習節奏樂器。</p> <p>學生於生活領域、社會領域曾經進行社區踏查。</p> <p>高年級學生具蒐集資料、彙整資料以及發表成果的經驗與基本能力。</p>
教學方案名稱	當西方妮基遇上東方北管
跨領域/科目	<p>藝術領域：<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術</p> <p>非藝術領域：<u>語文、科技自造</u></p> <p>非藝術科目：_____</p> <p>（若為多領域、多科目請詳實填寫）</p>
教學時數	<p>跨域美感課程共 47 堂</p> <p>總時數：約 32 小時</p>
設計理念	<p>1. 結合廣達游於藝-妮基的心靈城堡和藝起來尋美課程與教學-廟口伴仙，進行音樂與視覺藝術的跨域合作，作為本校的第一個跨域美感教育教學。</p> <p>2. 以西方當代藝術家妮基的創作元素和理念，結合農村尚能欣賞到的北管音樂，以生活美學的角度切入，將藝術鑑賞透過閱讀教學融入其中，進行適合國小學童的跨域美感課程。。</p> <p>3. 採校內外連結方式，連結校外相關資源支持校內教師設計課程與協同教學，進行跨域美感教育。</p> <p>4. 從藝術與人文-視覺藝術/音樂為起點，跨域結合科技自造教育(彈性-電腦)與閱讀教學，進行藝術探究與生活實踐，並從中西方藝術元素的比較與認識更能包容多元藝術，</p>

並於生活中規畫藝術活動，實踐美感生活。

5. 就課程目標與課程架構並學生的學習發展成熟度，進行教學設計，有低中高年段之跨年級教學、全校 1-6 年級共同學習兼採異質分組之跨年級教學。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：

1. 期初課發會大共備進行課程說明。
2. 就實際教學狀況運用無課時間，如課間活動、教師共同空堂時間、週三教師研習、教師晨會等進行共備。

教師共教方式：本校依據教學設計內容採適合的跨年級教學方式，除由教師 1 人教課外，亦採取教師共教方式，詳述如下：

1.科技自造教育跨年級教學：每班人數不超過 15 人，由具備科技資訊專長校內教師進行教學，1 人主教，1 人助教。

2.北管音樂採外聘專家入校教學，校內藝文教師協同的方式進行，學生學習採全學年異質分組的方式進行，剛開始由外聘專家 2 人主教，藝文教師加上導師共 9 人協同教學。統整活動時期，則由外聘專家主教，藝文教師 3 人協同。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：	
	藝-E-A1、藝-E-A2、藝-E-A3、藝-E-B3、藝-E-C2、藝-J-C3	
	非藝術領域核心素養：	
	國-E-A3、生活-E-B3、自-E-B3	
	學習表現：	學習內容：
	1-II-8	音 E-II-5
	能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。
		視 E-II-3
		點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
	2-II-4	音 A-II-1
能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	
2-II-5	視 A-II-1	
能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視覺元素、生活之美、視覺聯想。	
3-II-2	音 P-II-2	
能觀察並體會藝術與生活的關係。	音樂與生活。	
	視 P-II-2	
	藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	
1-III-3	音 E-III-5	
能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	
	視 E-III-3	
	設計思考與實作。	
2-III-2	視 A-III-1	
能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	藝術語彙、形式原理與視覺美感。	
2-III-4	音 A-III-1	
能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作	

<p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>本國語文領域 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>生活領域 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>自然科學領域 ai-II-2 透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p>	<p>曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>本國語文領域 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>生活領域 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>自然科學領域 INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。</p>
---	--

跨領域美感課程內涵

課程目標（學習表現）：

1. 透過閱讀了解當代藝術精神-從日常生活中取靈感而創作，據此觀察生活物件與創作。
2. 透過社區踏查了解家鄉生活樣貌並發揮想像力設計未來家鄉的生活日常，運用生活隨手可得的複合材料共同構築承憲當代與未來並呈的家鄉亮點地圖。
3. 能理解欣賞美的多元形式與異同，在東西方不同藝術創作中找出共同的美感元素。

學習內容：

- 1-1 透過社區踏查發現家鄉自然與人文之美。
- 1-2 能連結相關知識與經驗，提出自己的觀點，評述妮基的創作理念。
- 2-1 學習運用多元媒材與技法，表現創作主題。
- 2-2 能觀察並體會藝術與生活的關係，並透過設計思考與創作發想實踐之。
- 3-1 能發現藝術作品和音樂作品中的構成要素與形式原理，發現美感形式構件：均衡、對比、韻律、節奏、反覆。
- 3-2 能透過規畫藝術活動並參與動靜態展演活動，覺察到在地與全球藝術文化。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

<p>家鄉亮點地圖 (一) 社區踏查 go(10)</p>	30	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨年級異質分組 2. 說明踏察任務 3. 學會使用平板記錄影像 4. 小組討論彙整資料 	<p>異質分組，用社區中的自然環境和人文環境 平板蒐集資料並彙整</p>	<p>平板電腦</p>	<p>實作評量</p>	5
<p>(二) 建築未來家鄉 (10)</p>		<p>二、開展活動</p> <p>二-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識科學積木 2. 討論家鄉特色 3. 想像未來家鄉 4. 用科學積木建築未來家鄉樣貌 	<p>教師引導透過前一單元所彙整的家鄉資料分組討論與任務分派，完成創作</p>	<p>科學積木</p>	<p>實作評量 口頭評量</p>	<p>1 4</p> <p>3</p>
<p>(三) 家鄉地圖動手做(10)</p>		<p>二-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用 16 張全開壁報紙繪製家鄉地圖 2. 用蒐集到的各種素材：紙箱、寶特瓶、米糠、廢紙、鐵鋁罐等，製作家鄉特色景點 3. 完成現代家鄉立體地圖 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享創作家鄉立體地圖的想法與心得 2. 討論如何將未來家鄉樣貌共構在當代立體地圖中 3. 完成家鄉亮點地圖 4. 彙整創作理念並於妮基藝術特展開幕典禮中展示作品 	<p>小組分享社區踏查發現的亮點，教師透過討論和分配任務，讓學生共同完成家鄉立體地圖</p>	<p>社區踏查所彙整的資料 全開壁報紙、紙箱、廢紙、寶特瓶、鐵鋁罐、米糠、白膠、彩色筆.....</p>	<p>實作評量 觀察評量</p>	<p>1 4</p> <p>2</p>

妮基的異想世界	8	一、導入活動	教師以看圖片說故事的方式介紹當代藝術大師妮基的一生	網路上搜尋妮基相關資料	簡報檔	口頭評量	1	1
(一)閱讀藝術向妮基致敬(2)		1.介紹 20 世紀初的世界大事 2. 妮基的成長故事 3.分享妮基的創作足跡以級作品特色 4.學生分享聽故事後的心得						
(二)探索妮基的創作(2)		二、開展活動	教師指導學生運用閱讀理解策略，驗證資料，彙整心得。	妮基作品展覽中的 39 件作品解說	廣達基金會提供的導覽手冊	紙筆評量	1	4
		1.閱讀妮基作品簡介資料 2.運用閱讀理解策略：摘要、重述，整理資料。 3.對照妮基的作品與閱讀資料進行驗證，並寫下心得。						
(三)我是小小導覽員(4)		三、綜合活動	透過小組討論與分享，不斷修正至熟練導覽內容與相關應注意事項	導覽員的儀態、應對還有導覽內容	導覽學習單	實作評量	1 4	6
		1.整理妮基特展的閱讀心得 2.向同學分享心得並一同討論導覽內容 3.討論身為導覽員應具備的條件 4.熟練導覽內容 5.練習向同學和老師進行導覽活動						
		6.於妮基開幕典禮當天擔任導覽員						
廟口扮仙趣		一、導入活動	藝師透過簡報檔進行視覺化結合講述法教學，帶領學生認識北管	廟會活動中的樂器介紹、北管樂隊的樂制	簡報檔 學習手冊 北管樂器	口頭評量 紙筆評量	2	3
(一)話說北管的故事(2)		1.【北管印象】 1-1 教師利用PPT中各種透過北管在生活中出現的場合圖片，以及PPT內的簡短聲音檔，與小朋友互動。 1-2 教師總結：北						

<p>管是生活中的聲音風景。</p> <p>2. 【鼓介與肢體節奏】</p> <p>2-1 介紹鼓介並對應身體部位。如踏腳是「匡」，拍手是「七」。</p> <p>2-2 教師組合不同鼓介，讓小朋友反應到身體打擊。</p> <p>2-3 將鼓介口訣與肢體打擊結合，帶領小朋友組合不同的鼓介型態。</p> <p>3. 【北管樂器打擊】</p> <p>3-1 透過北管銅器實物讓小朋友認識樂器名稱以及鼓介寫法。</p> <p>3-2 介紹四種銅器演奏方法。</p> <p>3-3 利用鼓介教具牌，讓小朋友搶答，以利記憶名稱。</p> <p>4. 【課程總結】</p> <p>4-1 利用PPT複習所學，並引導小朋友填寫學習手冊。</p> <p>4-2 鼓勵小朋友回家詢問家長是否有聆聽北管的經驗。</p>	<p>二、開展活動</p> <p>二-1 北管印象</p> <p>1. 【北管印象強化】</p> <p>1-1 引導學生分享</p>	<p>教師運用連絡北管樂器名稱、北管基本曲式、習奏鼓機，透過教師講述、示範與學生練習進行教學</p>	<p>簡報檔 北管樂器學習手冊</p>	<p>實作評量 觀察評量</p> <p>2 3</p>
---	--	--	-------------------------	-------------------------------------

(二)向藝師學北管(4)

家人對於北管音樂的經驗，並回憶上週課程內容。

1-2 回顧PPT 照片，詢問小朋友是否有關於圖片的故事經驗，引導發言

2. 【北管鼓介】

2-1 引導小朋友複習北管銅器的名稱、鼓介

2-2 介紹《火炮》、《三不合》、《慢戰》等三種鼓介

3. 【操作】

3-1 將班上小朋友分為四組，各負責一項銅器。

3-2 指導小朋友演奏《火炮》鼓介。先分部演奏，再合奏。

3-3 介紹「介頭」、「斬煞」（及開始與結束的指令）等觀念，並在老師帶領下整齊地開始、結束演奏。

3-4 視學習情況，讓小朋友挑戰演奏《三不合》與《慢戰》鼓介。

4-1 再次演奏《火炮》鼓介。

4-2 引導學生將三種鼓介抄寫在學習手冊中。

二-2北管音樂

1. 【認識工乂譜】

1-1 利用PPT 讓小朋友學會工乂譜音階的念法。

1-2 利用工乂譜教具，玩舉牌遊戲，加速小朋友對工乂譜的印象。

2. 【工乂譜創作】

2-1 教師示範創作，從工乂譜音階選出單音，組合成旋律

2-2 引導學生分為四組，共同創作旋律

2-3 教師分組引導創作，並請四組各派代表在白板上抄下創作的旋律

3. 【工乂譜視唱】

3-1 請四組小朋友輪流上台演唱。

3-2 教師可適時以殼弦、笛子等北管絲竹樂器伴奏。

3-3 視情況引導全班演唱全部四句工乂譜。

4. 【課程總結】

4-1 總結，本首樂曲是全班共同創作。交代學生於課後互相討論，替此曲取名，以加深參與感。

4-2 引導學生將四句工乂譜抄錄在學習手冊之中。

(三)北管陣頭行 (3)	三、綜合活動	教師透過講述北管表演的習北管樂器 示範與實作教俗、文武場形 學，帶領學生式、陣頭的表 認識北管音樂演意涵 表演	實作評量	2 3	7
	三-1 規劃妮基開幕 表演-認識陣頭				
	1. 【複習四句工乂 譜】				
	1-1 教師預先將前 一節課同學所創作 的四句譜，整理節 奏與音高。並帶領 同學複習四句譜。				
	1-2 徵集學生的意 見，替全班共同創 作的四句譜取名。				
	2. 【工乂譜搭配鑼 鼓】				
	2-1 教師帶領同學 複習鼓介《火炮》。				
	2-2 引導學生一邊 演唱工乂譜，一邊 搭配《火炮》的節 奏				
	2-3 教師可視情況 以分組競賽的方 式，幫助全班練 習。				
	3. 【出陣隊形】				
	3-1 教師介紹北管 出陣、排場、做戲 等三種演出形式。				
	3-2 教師介紹第五 堂課的校外教學流 程。				
	3-3 安排四組同學 的隊形，並嘗試一 邊走一邊演出				
	4. 【課程總結】				
	4-1 引導學生完成 學習手冊第四課的 連連看。				

4-2 交代妮基藝文
展開幕表演的應注
意事項。

三-2 文武場排演

1. 【復習師生聯演 的曲目】

1-1 復習火炮

1-2 復習土庫北管
進行曲

2. 【北管演出的應 注意事項】

2-1 樂器的保護與
放置

2-2 北管樂團的演
出形式與樂部位置
的解說和示範

2-3 北管陣頭使用
的形閱氣和隊伍排
列行式介紹

2-4 協助學生回顧
所學，包含北管鼓
介、工乂譜、廟宇
文化等。

2-5 提醒學生未來
繼續關注北管藝術
與廟口文化。

3. 【囡仔的廟埕戲 北管】

3-1 引導小朋友入
台與出台的走位。

3-2 帶領小朋友念
四句譜。

3-3 教師與小朋友

一同進行成果展

演：文場演出

3-4 教師與小朋友

一同進行成果展

演：武場陣頭

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.與廣達基金會合作進行教師共備與增能(1) 2.與校外藝師合作共構課程與教學活動(2) 3.帶領學生進行社區踏查發家鄉之美，進而以妮基創作之精神製作家鄉亮點地圖(5)
	<p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.運用妮基創作理念製作家鄉亮點地圖(4) 2.將北管音樂展演活動安排在西方藝術大師妮基開幕典禮中(2)
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.國小學生對世界充滿好奇，喜歡探索、喜歡實作、喜歡想像，引導學生透過對生活周遭的觀察並將創作於日常中實踐出來，學生的展演變得很有熱情和溫度。 2.透過從做中學，引導學生發現美感元素構件和美感形式構件，比起滔滔不絕的解說來得有效益。 3.發掘校內教師的專長與興趣，了解學生的需求與興趣，不足處結合校外藝師共同合作，讓本次的課程更加豐富而有意義。 4.這是學校第一次嘗試進行跨年級、跨域美感教學，師長們在探索中學習成長，希望在此基礎上，下學期能夠更加精進。 	
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>家長：學校十分用心，從暑假的夏日樂學就開始安排學生的學習活動，並帶著學生做出很有創意的開幕典禮活動，不是死板的學習和考試，很好。</p> <p>學生 A：喜歡和大哥大姐一起上課，不會的有老師可以問，也有大哥大姐會教我，我們一起完成很棒的地圖，一起玩好玩的北管，還有大哥大姐說妮基的作品給我們聽。</p> <p>學生 B：我喜歡老師帶著大家一起學習，一起動手做，而且還讓我們知道原來藝術創作的媒材和靈感，就在我們的日常生活當中，國語課本有一句話說「生活中不缺少美，缺少的是發現美的眼睛」，我覺得很有道理。</p> <p>學生 C：以前覺得上美勞課和音樂課就是學完了，東西也可以丟掉了，可是這一次的上課，我學到東西，而且那種喜歡的感覺一直都在。</p>	
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.結合校本課程融入國際教育，進行以編織、農家意象為主軸的跨域美感教育。 2.希望發展出適合小校、相同主題的課程模式。 	
<p>教學研發成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完成家鄉亮點地圖 2.創作土庫北管進行曲 	
<p>致謝：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.感謝廣達基金會協助提供妮基的作品圖片進行藝文展並提供導覽手冊與教師研習手冊，讓教學活動更豐富而成熟。 2.感謝圓仔花樂團倪珩均團長和林柔樺小姐，協助設計北管廟口扮仙趣教案並提供學生學習手冊。 	

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



跟著老師踏查社區，蒐集家鄉之美



認識藝術大師妮基的傳奇一生和創作理念



分組合作繪製家鄉地圖



生活中隨手可得的媒材都是創作的好材料



讓我們一起用科學積木創造未來世界



於妮基藝術欣賞開幕典禮中展示家鄉亮點地圖



小小導覽員於開幕典禮上向來賓介紹妮基的作品



老師透過觀察導覽活動完成學生的學習評量



北管音樂初體驗，熟悉又新奇



妮基開幕典禮後，學生準備陣頭遊行

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

承辦人



單位主管



校長

