

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	文德國民小學
團隊成員	藝術類教師：林耿麟 非藝術類教師：林宏建 其他：簡千芷、劉軍呈、張如瑩、賴靜儀、林展章 總人數：6
實施對象	實施年級 <u>6</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>7</u> 總人數： <u>7</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生已經具備基礎的校本生態(紫斑蝶、流浪犬與灰面鵟鷹)的基本知識，美編軟體與雷切機的相關運用程式，皆有一定的使用能力，能夠自己獨立的完成整個設計到產出流程。
教學方案名稱	暖暖心光~文德生態氣氛燈
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然領域</u> 非藝術科目： _____ (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>7</u> 堂 總時數：3 小時
設計理念	生態之美，總是令人駐足流連忘返與對人類對其不經意地破壞而心疼，如果能夠透過雷切的創課技術，讓孩子可以透過自己設計的燈，傳達出對生態的關懷，讓每個人透過暖暖的燈，傳達生態保育的重要。
跨領域美感課程架構圖	
 <p>The diagram is a circle divided into three equal segments. The top-left segment is blue and contains the text '顧客-氣氛燈設計與產出'. The top-right segment is yellow and contains the text '生態-知識與樣態之美'. The bottom segment is green and contains the text '美學-生態樣態的繪製'.</p>	

教師共備方式：運用隔週禮拜四的第二與第三節課，進行定期的共備。								
教師共教方式：1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：								
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 非藝術領域核心素養：自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。							
	學習表現：能製作生態氣氛燈				學習內容：繪製美感生態圖的雷切檔與作品產出			
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：讓孩子可以透過理解生態的習性並透過美感與創客，轉化為燈具							
	學習內容：學生學習過生態的重要，並嫻熟雷切機的操作與產出作品，進而能闡述自己的想念。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
環境中的好朋友	1	一、導入活動 複習	講述與討論	複習校本特色課程的物種特徵與習性(紫斑蝶、流浪犬與灰面鵟鷹)	校本課本與影片	學生能說出生物特徵	1	4
我心中的他們	1	二、開展活動	學生畫作	學生找出創作的生物題材並製作其樣貌	圖畫紙與繪畫工具	學生能創作畫作	1	2
說說我們的創作	0.5	三、綜合活動	學生發表	學生上台發表自創理念與想法	學生作品	學生能說出自己的創作理念	1	7
轉換科技	0.5	一、導入活動 複習	掃描畫作	將作品掃描成PDF檔，並轉化成雷切檔	影印機	學生能動手操作轉檔	1	5
創課美感	1	二、開展活動	雷切製作	透過 RD 雷切軟體編輯生態燈構圖	桌上型電腦	學生創意發想	1	2

小組分享	0.5	三、綜合活動	小組分享	學生小分享自己目前做的成果，並聆聽別人的意見	桌上型電腦	學生發表	1	1
小小創客家	0.5	一、導入活動 複習	成果編修	將氣氛燈設定切割設定與檢視修正	桌上型電腦	學生能操作軟體	1	3
雷射小燈	1	二、開展活動	氣氛燈產出	透過雷射機切割自己的氣氛燈	雷射切割機	學生能夠將作品透過雷射機產出	1	2
美學燈展	1	三、綜合活動	小組分享	學生布置自己作品的雷射燈並說明設計理念		學生發表	1	3

本期卓越亮點*	校內外連結：1 與學校附近流浪動物之家結合，理解 139 縣道上，流浪犬的處境與悲哀
	國際視野：3 結合國際性過境動物(灰面鵟鷹與紫斑蝶)，讓孩子知道生態路徑與認識不同國家。

教學省思與建議：透過讓學生踏查與親身感受生態之美，再藉由內心的消化與沉澱，慢慢的轉變成自己的作品，並透過雷射的創客科技教學，讓孩子可以轉化他們的美感思緒變成生活中實用的燈具。夜晚中點亮微微的黃光，暖的是學習到生態之美與珍惜。

學生／家長意見與回饋：學生都很興奮自己能夠把所畫的東西轉化成為燈具，讓美可以跟生態有一個巧妙的結合。

未來推廣計畫：未來會將雷射燈的板模固定好，讓孩子可以透過選取物件的排列組合，產生自己的美感燈具。

教學研發成果：教案、雷射燈具板模、生態氣氛小燈

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生觀察校園中的生態



與校園中的校狗互動，感受動物的活力



繪製生態創作概念圖



小組分享與討論



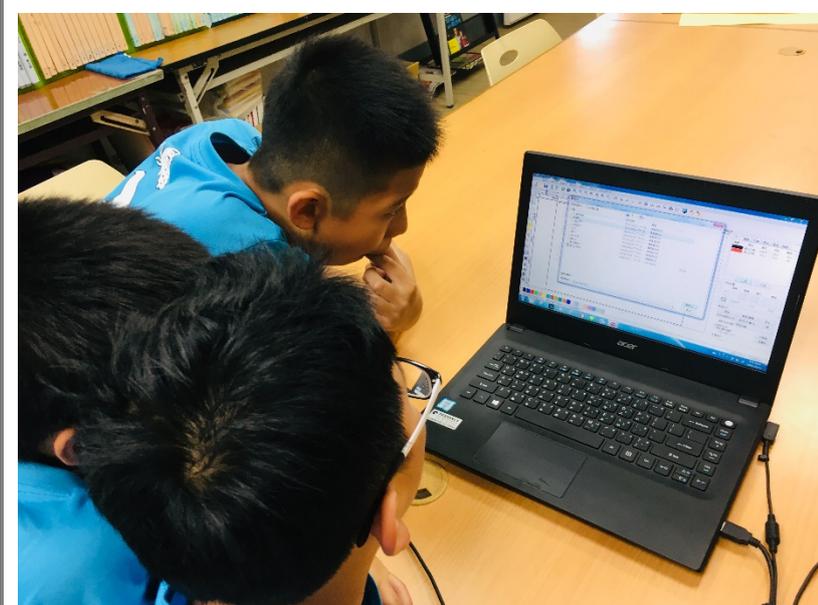
學生上機美編



學生雷切機操作



討論雷切機運作



微調產品設計



成果作品產出



學生分享自己作品



創客作品佈置與展示

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。