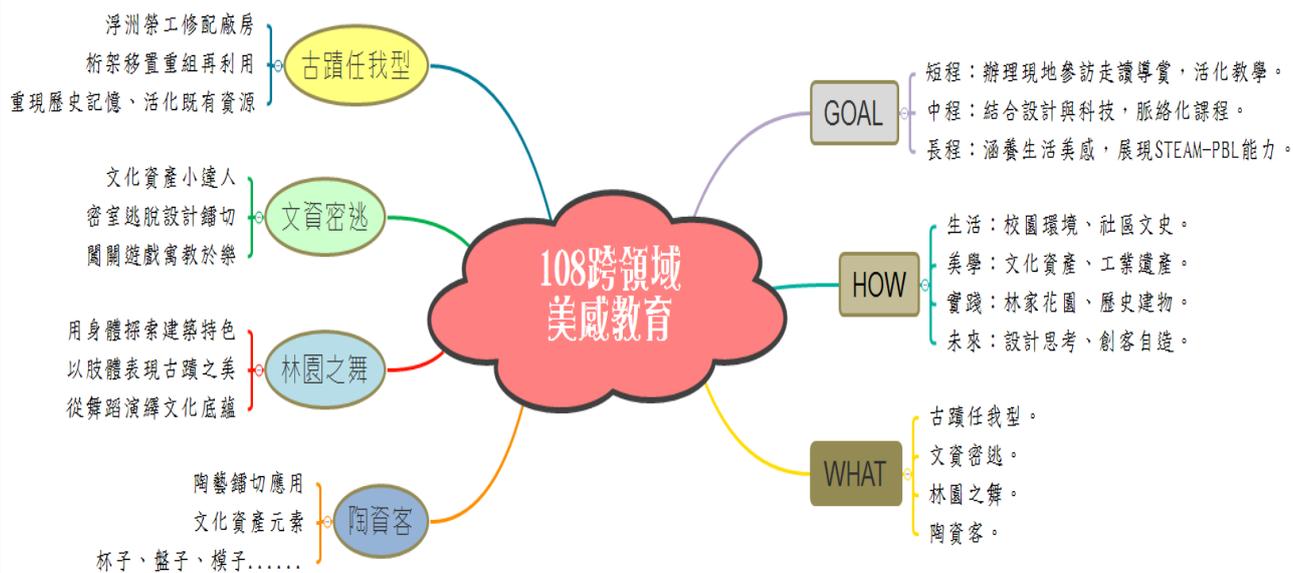


跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：備課會議、研習、工作坊、線上群組討論、課間聊課、戶外教育。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：同課異教、協同教學。

十二年國教* 課程綱要

藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養：

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

學習表現	學習內容
1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	
3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	

跨領域美感 課程內涵

課程目標（學習表現）：

1. 透過陶藝實作課程，學習多元媒材與技法，利用文化資產鑄切模型與創作結合，體現對家鄉社區的認同意識。
2. 藉對林家花園走讀、文化資產概論的欣賞與理解，學生能掌握浮洲文化資產和社區歷史，激發學生創造的動力與延伸性。
3. 運用策展的設計思考流程，提取自我的生活記憶與認知態度，並將陶藝作品符號加以編碼表達進行展覽策劃。

學習內容：林家花園走讀、文化資產概論、陶藝設計實作、電腦繪圖、展覽策劃。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述				填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
陶瓷客	1+2	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各位小朋友有沒有去過林家花園呢？ 利用《陶瓷客》簡報檔說明林家花園窗花的象徵與特色。 教師舉例說明：蝴蝶、石榴、蘋果、橘子等花窗造形。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明捏陶技巧與步驟： <ol style="list-style-type: none"> 將陶土放於木板上，沾一點水於陶土，並輕柔的用手將陶土壓平，放置報紙上。 用方型模具壓出小碟子的主要形狀，再將兩個木條架在陶土左右邊，桿麵棍架於木條上即可開始滾動，將陶土壓平。 可利用造形壓模將剩下的陶土來壓出各種形狀來裝飾小碟子。 報紙揉四條，將陶土四邊圍起來 學生開始創作陶土小碟子，教師巡視學生創作情形，並提醒學生須留意之處： <ol style="list-style-type: none"> 陶土從創作開始到交作品都是在報紙上，不要將陶土拿起來，避免陶土裂開。 小碟子的外形可以用模型壓印或用木刀刻出想要的形狀。 做裝飾形狀時，記得在形狀抹上泥漿，再黏貼於想放的地方。 做邊緣時，記得可用泥漿及木刀將邊緣與主體融合。 提醒學生在作品中找適當的位置，用竹籤簽上自己的班級座號。  <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 請各組將工具擦拭乾淨與歸還用具。 整理桌面及環境，並將作品交給教師。再由教師進行最後總結。 	提問引導、陶藝析解教學、設計實作	林家花園、漏模型、白色陶土	文資概論、簡報檔案、即時投影App	實作評量	14	37

<p style="text-align: center;">桐樂會風鈴</p>	<p>3+4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 鈴鈴鈴～教師拿起響亮的小風鈴。 教師提問： <ol style="list-style-type: none"> (1) 各位小朋友，知道這是什麼嗎？有沒有同學有看過呢？ (2) 為什麼會有鈴鈴鈴的聲音呢？那個地方發出來的呢？ (3) 請問它的用途是什麼呢？ (4) 小風鈴的哪一個地方最吸引你呢？ 今天我們要來製作每個人的小風鈴，一起來動動手吧！ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明小風鈴下方吊飾製作方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 將報紙鋪平在木板後將陶土放上來，手以握拳方式輕柔地將陶土壓平，壓制約與手指頭厚度相同。 (2) 兩個木條架在陶土左右邊，桿麵棍架於木條上即可開始滾動將陶土壓平。 (3) 製作風鈴下方的小吊飾，可挑選喜歡的壓印模型，蓋印在鋪平的陶土上，數量大約 10 個。 <div data-bbox="598 1048 906 1272" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明小風鈴主體製作方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 向教師領取陶土，製作風鈴主體。 (2) 一隻手握陶土，一隻手輕拍的方式來將陶土拍圓。 (3) 用手指在圓中心向下挖洞，向下深度約圓高的 2/3，保留 1/3，切記不戳穿。 (4) 接著將圓心向外擴大，形成一個小小的碗狀，碗邊緣厚度約 1 公分。 將剛剛壓印的造形在風鈴主體上裝飾即可，記得貼上去前要塗抹泥漿。 最後將風鈴主體及裝飾的造形找一個適合的地方，用竹籤旋轉向下的方式搓洞，並簽上自己的班級座號。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生歸還用具、收拾桌面及整理環境。 整理桌面及環境，並將作品交給教師。教師總結並預告下週素燒好的盤子上釉。 	<p>提問 引導 、 陶藝 析解 教學 、 設計 實作</p>	<p>桐花 模型 、 漏窗 模型 、 白色 陶土</p>	<p>風鈴 、 網路 照片 、 即時 投影 App</p>	<p>實作 評量</p>	<p>1 4</p>	<p>4 7</p>

<p style="text-align: center;">釉精釉喜</p>	<p>5+6</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 哇！這裡有好多顏色哦！用陶土做完小碟子後，請各位小朋友猜猜看要做什麼呢？ 沒錯！今天我們要來將陶土上色，這一桶桶的色料我們稱作：化妝土，是用陶土加上特殊顏料所調配而成的哦！ 所以今天的任務是要完成小碟子上色。 除了使用化妝土來上色，還能使用彩釉！ 教師說明化妝土與彩釉的差別。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明上化妝土方式： <ol style="list-style-type: none"> 各組來領上週作品。 將作品放置於木板後，先將作品有裂痕或不平整之處用木刀或手指加以抹平。 整體造形調整好後，即可挑選喜歡的顏色，用筆沾化妝土 先著大面積，再以細筆上細節之處。 建議小碟子較大的作品，底部可不上色，避免作品形狀位移。 上色時，建議筆勿過濕，避免讓作品太濕；將筆洗完後，筆可吸一下抹布。 教師說明上彩釉的方式： <ol style="list-style-type: none"> 教師發下上釉用具、水盆、海綿。 先用海綿沾溼、擰非常乾後，輕輕擦拭素燒胚，將抹掉胚上的粉狀、粗糙之處。 請各組分配用筆的方式，例如：一枝筆一個顏色；各自用筆，記得要洗筆讓下一位使用者好使用。 挑選喜歡的顏色，用筆沾釉料，因釉料的比例均調配好，切記不可混色，筆直接沾釉料即可，請保持釉料乾淨。 上釉時記得要塗抹三次。 上釉時，若將原本的圖案、刻字覆蓋住了，是沒關係的，因為胚燒好時，釉料所呈現的是半透明感。 上釉完成後，將素燒胚底部輕轉於大海綿上，確認底部是否有沾到釉料，若有再以小海綿沾水擰乾擦掉。 學生開始創作，教師巡視學生創作的過程，視情況予以協助。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生歸還用具、收拾桌面及整理環境。 整理桌面及環境，並將作品交給教師。 期待作品進窯燒製完成。 	<p>提問 引導 、 陶藝 析解 教學 、 設計 實作</p>	<p>化粧 土 、 彩釉 、 素燒 胚 、 上釉 用具</p>	<p>即時 投影 App</p>	<p>實作 評量</p>	<p>1 4</p>	<p>1 7</p>

<p style="text-align: center;">念戀林園</p>	<p style="text-align: center;">7+8</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林本源園邸參訪走讀活動開始囉～ 2. 按時刻班表，各班分別坐上遊覽車。 3. 林園大門口叮嚀參觀禮儀和個人衛生。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用板橋林本源園邸的在地文史踏查活動，不但讓孩子增廣見聞、更能提升孩子對土地的認同感，同時間的走讀經驗亦使孩子欣賞展覽和探索美感。 2. 百聞不如一見，親身體驗和近距離接觸，原來漏窗是運用隔而不絕的空間設計，巧妙注入生活化的吉祥圖案。  <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本校林家花園小小導覽員經過一年的培訓，今日可是大展身手的好時機，不但聽的人有收獲，說的人更有斬獲！。 2. 教師總結並預告下週會進行策展電腦繪圖課程，屆時請學生到資訊教室上課。 	<p>實際情境教學、提問引導、小組合作學習</p>	<p>林家花園、歷史建築、鑄切原型</p>	<p>現場導覽解說</p>	<p>美感存摺</p>	<p style="text-align: center;">1 4</p>	<p style="text-align: center;">3 7</p>
<p style="text-align: center;">文資有新意</p>	<p style="text-align: center;">9+10</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生進行成語接龍遊戲。 2. 接著進行看圖猜成語的小組競賽。 3. 再以小組為單位來抽題，畫圖表達四字成語的題目，並讓全班一起來答題，目標是大家都能看得懂哦！  <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以設計思考流程讓學生進行自我探索，思索一個最適切表達自己的正向成語！ 2. 在白紙上用鉛筆畫出成語，可一字一圖或一張圖表現四個字。 3. 畫好之後請老師幫忙拍照上傳至 google classroom。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進入電腦繪圖階段：利用 Inkscape 修圖，並在 RDWorks 編輯鑄切路徑。 2. 將展品作者介紹牌以椴木板鑄切輸出成型。 	<p>提問引導、自我探索、設計實作</p>	<p>電腦繪圖教學</p>	<p>簡報檔案、電腦、平板電腦、鑄切機</p>	<p>實作評量</p>	<p style="text-align: center;">1 4</p>	<p style="text-align: center;">1 2 4 7</p>

本期卓越亮點*

校內外連結：1、2、3、4、5

國際視野：3

教學省思與建議：

教學感想

教師在指導和教學的過程中細心和認真，使學生能感受到教師的熱誠，也能用心在作品中，教師班級經營能力很強，學生在課程中不會隨便走動，也不會大聲喧嘩，都能專心在作品中，教師在播放同步教學步驟時，從開始製作一直到完成作品，中間沒有暫停，也沒有教師做一步學生做一步的這種教學方式，剛開始會認為學生會不會忘記步驟或跟不上，但或許是因為學生看到最後成品反而產生期望在過程中非常專心觀看教學過程，教師再後續走入各組中個別細心指導，使學生更投入於作品中，使作品的完成度高，加深學習。

教學感想

- ① 學生透過小組相協助彼此動手討論陶藝製作。
- ② 培養學生獨立思考發揮自身的連想創意來完成藝術作品。
- ③ 結合視覺、聽覺(肢體認知)表達以藝術領域為藝術媒材的行為治療。
- ④ 提升學生學習藝術與藝術建立橋樑，結合陶藝圖形及在地背景認知。
- ⑤ 有著非語言藝術製做為學生的自我探索，在自身習得的世界里創造藝術的驅動力。
- ⑥ 學生透過昇華作用將目標放於喜愛的事物上去挖掘心理壓力獲得釋放。
- ⑦ 透過反復的擇筆與捏壓的過程使學生能夠暢通心靈並能激發右腦發達。
- ⑧ 學生透過自我分析了解自我作品的美學意義，提升作品的完整與細膩性。

教學感想

教師以放大投影讓孩子看清楚操作，流程一次教學完畢，分幾個步驟，清楚易懂，工具事先分組裝盤，組別編有1-5號，由1號同學代領工具，工具有現成窗切林家花園特色窗花，以及較大的烘焙用模具，小型的餅乾模及擠花嘴，讓孩子在既有模組中選擇，也能變化出不同的作品。是個值得參考的教案。授課主題與中山國小附近之文化歷史主題相關，能符合孩子生活情境！

教學感想

老師在課程的安排了很好，先以PPT讓學生認識以前去過的林家花園窗花，引起學生興趣，接著再示範課程，讓學生們實作，在學生遇到狀況時，能予以指導，看著每個學生認真投入，細心的創作，也更讓我體悟到這份工作的使命，便是以有趣的方式教學，並讓學生們開開心心的成長！

教學感想

這是我第二次藝術行領土或實地課，課程中帶入了在地文化—林家花園的窗花，我發現學生們的學習能力都很強，老師教一遍他們就記起來了，而且每組的桌面都滿整潔的，有疑問時學生也會求助於老師，老師會細心講解，並讓學生一起解決問題，透過小組的方式，也讓大家互相幫忙學習，並讓學生自行整理環境，小董指導學生整理環境整潔，上課時時間掌握良好，並且利用科技設備教學。

(感謝臺藝大 李其昌 教授帶領師培生觀課回饋與記錄)

學生學習心得回饋

班級 502 座號 9 姓名 歐冠廷

林本源園邸之漏窗，題材多取象徵高貴吉祥之意，形式可區分為以下四類：

- 一、器物類：如古錢、花瓶、鼎、扇子、書籍...等。
- 二、動物類：如蝙蝠、蝴蝶、鱗虎...等。
- 三、植物類：如竹、蓮、佛手、桃、石榴、南瓜...等。
- 四、圖案類：如盤長、壽、卍、冰裂紋...等。

請問下列漏窗圖紋各代表何意？

漏窗	涵意	漏窗	涵意
	祝未兆花運		考試又中舉
	多子多孫		發財



印象最深刻的學習內容	解說林家花園漏窗的含意
覺得自己超級厲害的地方	會用陶土做東西
還有什麼想學的呢？	用陶土做石碗
想對老師說.....	感謝老師教我們做花盆、杯子，以及讓我們了解花對射的

學生學習心得回饋

班級 507 座號 12 姓名 陳怡甄

林本源園邸之漏窗，題材多取象徵高貴吉祥之意，形式可區分為以下四類：

- 一、器物類：如古錢、花瓶、鼎、扇子、書籍...等。
- 二、動物類：如蝙蝠、蝴蝶、鱗虎...等。
- 三、植物類：如竹、蓮、佛手、桃、石榴、南瓜...等。
- 四、圖案類：如盤長、壽、卍、冰裂紋...等。

請問下列漏窗圖紋各代表何意？

漏窗	涵意	漏窗	涵意
	長壽		福如學海且福中廣十冬福，是為山學德，有德福家徵。
	連綿不絕，子孫萬代		財富或福氣。
	財富滿盈		



印象最深刻的學習內容	幫陶土上色時，又好玩又可以學習。
覺得自己超級厲害的地方	老師教我做兩隻後，我就會了!
還有什麼想學的呢？	還想學更多的陶土作品。
想對老師說.....	謝謝老師的教導，認識林家花園的漏窗。

學生學習心得回饋

班級 501 座號 21 姓名 趙彤慧

林本源園邸之漏窗，題材多取象徵高貴吉祥之意，形式可區分為以下四類：

- 一、器物類：如古錢、花瓶、鼎、扇子、書籍...等。
- 二、動物類：如蝙蝠、蝴蝶、鱗虎...等。
- 三、植物類：如竹、蓮、佛手、桃、石榴、南瓜...等。
- 四、圖案類：如盤長、壽、卍、冰裂紋...等。

請問下列漏窗圖紋各代表何意？

漏窗	涵意	漏窗	涵意
	壽桃代表長壽		又中舉
	口語：全瓜		錢才雙全



印象最深刻的學習內容	製作風鈴，因為線很複雜。
覺得自己超級厲害的地方	帶隊到教室。
還有什麼想學的呢？	壽招
想對老師說.....	謝謝胡小姐老師在陶藝老師教學時，拿手機去拍把照片放在後面，不然我什麼都看不到。

學生學習心得回饋

班級 509 座號 7 姓名 張宇賢

林本源園邸之漏窗，題材多取象徵高貴吉祥之意，形式可區分為以下四類：

- 一、器物類：如古錢、花瓶、鼎、扇子、書籍...等。
- 二、動物類：如蝙蝠、蝴蝶、鱗虎...等。
- 三、植物類：如竹、蓮、佛手、桃、石榴、南瓜...等。
- 四、圖案類：如盤長、壽、卍、冰裂紋...等。

請問下列漏窗圖紋各代表何意？

漏窗	涵意	漏窗	涵意
	傳說西王母瑤池所植的蟠桃，食之可使人長生不老，故有壽桃之稱。		因為福與壽皆且福中廣有一福，應為中舉之象徵。
	福以寓意為子孫萬代，財富滿盈，有福之象徵。		圖案表面為錢財的意思，有財之象徵。



印象最深刻的學習內容	我印象最深刻的內容是一開始做碗的時候，因為它讓我花最多心思的東西。
覺得自己超級厲害的地方	我覺得我最厲害的地方是休息，因為我都用的很漂亮。
還有什麼想學的呢？	我還想學的茶壺，因為我們常常泡茶，所以很實用。
想對老師說.....	各位教導我們的老師，謝謝老師用心來教我們。

未來推廣計畫：

文化資產 X 闖關遊戲 X 陶藝創作 X 表演藝術



教學研發成果：

- ✓ 「陶資客」簡報檔、林園漏窗鑄切模型、陶藝創客作品。
- ✓ 「漏窗動起來」肢體課程、林園之舞。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



利用肢體姿態來展現林家花園漏窗樣式



「陶資客」的文化資產元素融入課程



利用即時投影 App，不需分組、不用人擠人



讓學生清楚明白教師示範的陶藝實作過程



陶藝創作的析解教學，讓學生一步一步體驗



小心翼翼檢查土坯細部、呵護模型印紋



運用模型壓花來想像作品的立體構圖



其昌教授於觀課後分享實質和專業的建議



以化粧土來為自己的作品設計色彩



教師細心觀察學生需求並適時提供協助



作品完成釉燒後各班輪流參觀和投票



漏窗運用隔而不絕的空間，巧妙注入吉祥圖案



板橋林本源園邸的文史踏查走讀活動



讓學生自我探索並利用電腦繪圖設計展覽牌



將展品的作者介紹牌以椴木板鐫切輸出成型



領域陶資客展覽，盛大開幕、歡迎參觀！

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。