

跨領域美感課程教學方案 — 微影創藝

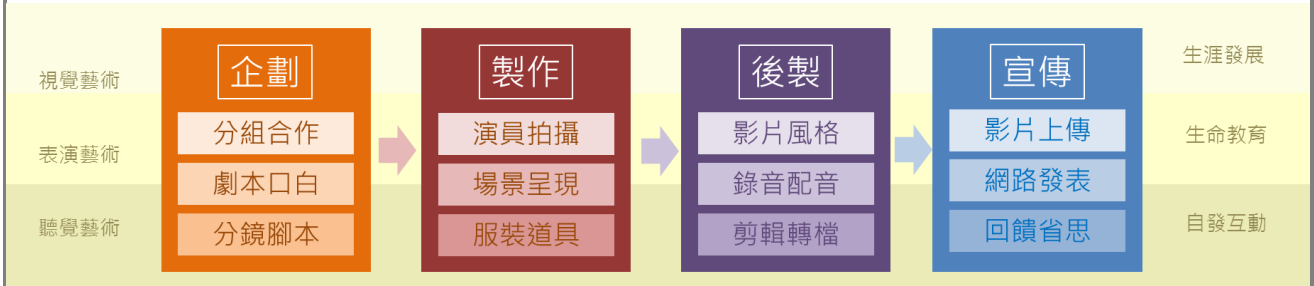
108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	新竹市
學校名稱	私立曙光女子高級中學
團隊成員	藝術類教師：黃丹琪. 林雅倩. 非藝術類教師：楊昆峰. 其他：姚麗英.張俊清 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>國二</u> 班級數 <u>9</u> 人數約 <u>45</u> 總人數： <u>300</u> 人 <ul style="list-style-type: none"> ■ 普通班 □ 藝才班（請說明）： ■ 資優班（請說明）：生化醫學班.數理資優班.語文資優班.. □ 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.劇本基礎概念 2.漫畫基礎概念 3.剪接基礎概念認知 4.分組分工創作之練習
教學方案名稱	微影創藝
跨領域/科目	藝術領域：■ 視覺藝術/美術 ■ 音樂 ■ 表演藝術 非藝術領域： <u>語文領域. 科技領域</u> 非藝術科目： <u>國文科. 資訊科技</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>12</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	構思廣告短片中如何以每個鏡頭的重組呈現，運用多個學生表演的鏡頭，以影像創作屬於學生的青春故事詮釋，對國二的校園小故事進行探究分析與理解。學習使用多元媒材呈現影像，利用手機拍攝，在製作影片的過程中，展現對影像故事的思考，提升對於影片的理解、分析、判斷與感知。學生在學習的過程中，能主動參與影片分工合作，在工作中理解、溝通與合作學習。學生能擁有對本地與各國影片的文化異同，從中有覺察、探究與理解表達的能力。

--	--

跨領域美感課程架構圖

活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育



教師共備方式：事前共備，學習劇本撰寫、拍攝實務、錄影剪接實務，共同入班。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：剪接的時候由音樂教師與美術教師共同教授剪接課程。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

- 藝-J-A2
嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 藝-J-A3
嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發會創意。
- 藝-J- B1
應用藝術符號以表達觀點與風格
- 藝-J- B2
思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
- 藝-J- B3
善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J- C2
透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 藝-J- C3
理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

非藝術領域核心素養：

- 國-J-A2
透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。
- 國-J-A3
運用國語文能力 吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。
- 國-J-B2
運用科技、資訊 與各類媒體所提 供的素材，進行 檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。
- 國-J-B3
具備欣賞文學與相 關藝術的能力，並培養創作 的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。

	<p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>							
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： (一)理解影片製作過程，能由分析影片開始試著按照影片製作流程調整創造自己的作品，並學習應用知識創造出一部影片。 (二)對自己的作品做出評價與改進的方案，理解影片傳達理念與創造之價值。</p>							
	<p>學習內容： 1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。 2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣。 3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。 4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。 5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。 6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。 7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。</p>							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
電影發展史 精彩短片賞析	1	1、 導入活動 2、 開展活動 3、 綜合活動	講述法	電影史 電影概念介紹	youtube		1. 2. 3 4	1. 4
學長姐影片賞析 影片製作流程	2	1、 導入活動 2、 開展活動 3、 綜合活動	影片賞析法	歷屆作品賞析 影片製作流程	youtube		1. 2. 3. 4	4.5 .6.
劇本撰寫	3	1、 導入活動 2、 開展活動 3、 綜合活動	分組討論法	主題發想 劇本寫作 工作分配 準備道具.服裝 預先思考場景		分組討論學 習單.工作分 配.劇本	3. 4	2.3. 7.8
分鏡表	4	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	實作法	分鏡表的意義 影片中的特寫.近 景.中景.遠景分析 分鏡表繪製		分鏡表	3. 4	3.4. 5.6

拍攝	5.	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	分組實作法	拍攝方法 穩定鏡頭與取景 鏡頭氛圍與打光 演員走位 導演實務		拍攝實作	3. 4	3.4 .5. 6
拍攝實作	6. 7	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	實作法 分組討論法	學生選取校內場景 分組拍攝		拍攝實作	3. 4	3.4 .5. 6
毛片賞析	8	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	實作法	將學生的拍攝片段 撥放，確定影片品 質之後繼續拍攝實 務。		拍攝實作	3. 4	3.4. 5.6
剪接	9. 10. 11	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	分組討論法 實作法	剪接實務 配音與錄音實務 配音、口白、音效、背 景音樂的平衡	音樂教師 協同教學	剪接實作	2. 4	3.4 .5. 6.7
成果發表	12	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	發表法	將影片上傳 youtube 發表 學生每組上台發表 自己的影片概念 並播放作品 觀眾評分		自評互評單	1. 2. 3. 4	3.4 .5. 6.7

本期卓越亮點*

校內外連結：
 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場
 與各校本課程、校園特色產生關連:以校內故事與拍攝場景為主題
 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判

國際視野：
 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流

教學省思與建議：

在多年後的影片教學終於有很豐碩的成果，覺得很興奮。每一組幾乎都能完整製作出影片，而且普遍成果都能達到我對學生要求的水準，並且也因為上學期的動畫單元，已經有基礎的剪接與分鏡概念，在此學期的課程當中，很明顯感受到學生較之前幾屆學生更有自己的想法。此次學生在剪輯方面，有很大的進步與心得，有很多元且很深入的學習，也因為在網路上直接公開發表，學生都非常在意自己的作品在他人眼中的樣貌，希望能做到盡善盡美，也因為親友們的觀看而有了很多正向的鼓勵。很希望能繼續撥下更多欣賞影像的種子。

學生／家長意見與回饋：

1.活潑生動的美術課，結合跨領域的學習，在同學互助合作下，學習溝通協調完成一件事的過程，讓我的孩子從中學習到動畫及影片的實際操作與解決問題的能力。原來國二的孩子也能完成一部影片!令人驚豔! (國二愛班何晨熏家長)

2.以前總認為拍影片只要拿個手機拍一拍再去剪輯就好了，但現在發現拍攝前還要做很多準備，例如要找到合適的場地，準備服裝和道具，拍攝時更要思考怎麼拍才能呈現出我們想要的效果。(國二敬班李紘彤)

3.從很久以前就想要試著演戲，嚮往自己能 and 韓劇女主角一樣，這次有經驗後發現真的沒有那麼容易，剪片也很辛苦，要很謹慎，很感謝有這樣機會可以嘗試自己從沒做過的事。(國二敬班華佩鈺)

4.在拍攝國城中難免有意見不同的時候，溝通真的很重要，融合了大家的想法後，這個作品才能更加完善。(國二敬謝凱莉)

5. 一部好的影片，我認為重要的故事是否夠生動有創意，演員是否能傳達出其中的情緒及意義，同時適當的剪接及配樂也非常重要。在這次課程中我學到了如何完整規劃一部影片，從畫面音效的相互配合到剪接的完整度，都需要組員的合作及協調，獲益良多。(國二敬吳亞恩)

未來推廣計畫：

在網路上公開發表學生作品。

教學研發成果：

每組一份學習單(工作分配.劇情設計.劇本.分鏡腳本設計)

每位同學一張學習心得與自評互評表

每組一支創意影片於網路上發表

https://www.youtube.com/channel/UCtj9Ku6iM-bD8GcuSrqwGBA?view_as=subscriber

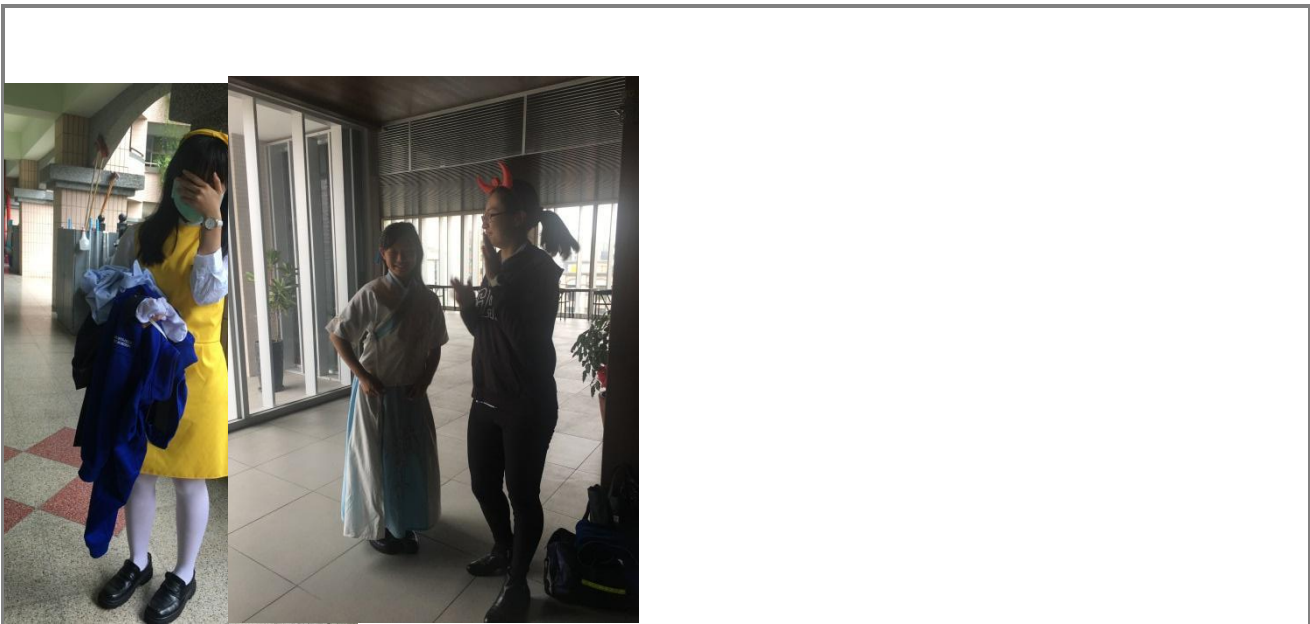
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

各領域教師(國.音.美.表.科技)共同備課

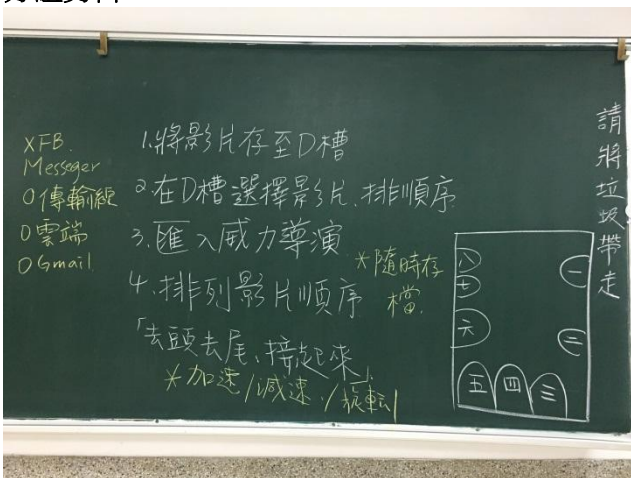


跨領域教師共同備課

分組討論劇本分組拍攝

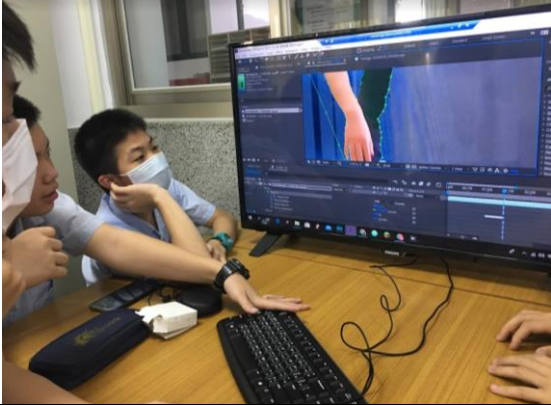


自製服裝
分組剪輯





教師與學生討論



108-2 二義aids



學生自主學習更高難度剪接軟體自製特效
學習單

廣告好好玩

我們是二年級班第八組共5人
 組長 3) 謝凱莉
 組員 1b 趙科丞 2b 呂岱廷 3) 李宇珊 3) 葉佩鈺

我們討論出來的影片主題是

影片主題: 青春的躁動
 影片名: 《青澀的我們》
 想呈現的特殊觀點: 青少年的煩惱(愛情人際)
 思考引人注目印象深刻的廣告金句: 為了值得的人改變

例:提神飲料/蠻牛/過了就精神充沛/你...累了嗎? "精神充沛 保力達蠻牛"

廣告劇情大綱

故事簡要說明, 呈現觀點、融入廣告金句。

廣告主角人物分配

角1	韓偵泰 (劉又誠 飾)
角2	柳湘晴 (葉佩鈺 飾)
好朋友	孟夕綺 (李宇珊 飾)
姐姐	夏語柔 (謝凱莉 飾)
哥哥	秦丹 (呂岱廷 飾)
好朋友	陸云 (趙科丞 飾)
老師	黃麗燕 黃麗燕 飾

四、廣告工作分配

- 導演:** (1b 3))
靈魂人物, 劇本執行, 演員走位, 攝影機運動, 分鏡, 思考如何切入適當鏡頭才符合劇情
- 攝影:** (3))
有攝影機或相機, 熟悉操作攝影機, 負責拍攝。注意不可太多晃動, 要有構圖美感
- 演員:** (1b 2b 3) 3) 3))
要能面對鏡頭, 配合導演表演情緒起伏, 每人都要入鏡有角色表演, 才有參與樂趣
- 道具:** (3))
準備所需道具與服裝
- 勘景:** (1b 2b 3) 3) 3))
找出符合劇情拍攝之場地
- 音樂:** (2b)
剪接, 選擇適當配樂以符合劇情需要
- 剪接:** (1b)
蒐集所有拍攝的影片資料, 按照分鏡表及劇情故事剪接重組影片順序
- 字幕:** (2b)
協助剪接配合口白上字幕

曙光國中藝術與人文領域視覺藝術資訊融入教學 廣告好好玩 單元學習單

廣告影片分鏡表 Film Storyboard

片名: _____ 年 班 第 _____ 組 分鏡表製作人: _____ 頁碼: _____

場次 Scene No.	鏡號 Shoot No.	分鏡畫面 Flim	聲音 說明 AUDIO	畫面 說明 VIDEO	景別 與運鏡說 明	秒 數
			柳: 原來			
			陸: ...			

2		走路聲 兩人走 廊相遇	
		書本掉 落聲 韓: 对不起... 韓: 对不起...	韓: 不好意思 弄掉了
		韓: 你沒事吧! 把書還給柳	韓: 幫忙 撿書

網路頻道

網

黃丹琪 - YouTube

youtube.com/channel/UCt9Ku6iM-bD8GcuSrQwgBA/videos?view_as=subscriber

Premium™

搜尋

黃丹琪
30 位訂閱者

自訂頻道 YOUTUBE 工作室

首頁 影片 播放清單 頻道 討論 簡介

上傳 全部播放 排序依據

108-12二敬盲 觀看次數：40次 · 1 週前	108-2二德選票DEVOTION 觀看次數：101次 · 2 週前	108-2二禮夏威與披薩客人不淺 觀看次數：28次 · 2 週前	108-2二慈柔順境森羅時好心博 觀看次數：29次 · 2 週前	108-2二慈yahaha音樂招生中 觀看次數：33次 · 2 週前
108-2二勤洋芋片廣告 觀看次數：25次 · 3 週前	108-2二德擊敢於演說求從我開始 觀看次數：46次 · 3 週前	108-2二敬戀之死 觀看次數：79次 · 3 週前	108-2二愛橫犯生 觀看次數：67次 · 3 週前	108-2二敬神奇小餅乾 觀看次數：59次 · 3 週前

訂閱內容

- 關部者
- 胡乃文開講 - 金聲...
- 親驗設計 Show Han...
- 歡樂天地
- 花媽家說故事
- 馬魚頻道 Ooyuz Ani...

Windows 桌... UTM... W 2露光女中... 範例1 跨領域... IMG_6155.jp... 黃丹琪 - YouT... 上午 11:28 2020/7/20



學生影片概念發表



學生自評互評

分組互評單

組別/ 組別名稱	影片分數(各20分)					文字評語	總分	名次
	畫面美感	演員演技	劇情創意	剪接流暢	音樂效果			
1 老中醫	15	20	15	10	10	劇情很高 笑妹子居然 是男生 音樂太大聲	70	2
2 神奇小餅乾	5	10	5	10	5		35	5
3 Air Michael Drink	15	20	15	10	5	哈汶智的演 技很棒,但聲 音忽大忽小	65	3
4 鐳光女中宣傳	15	10	5	15	10	剪接很唯美 不過偷笑很 明顯	55	4
5 盲	20	10	10	20	15	將懸疑掌握 得恰到好處	75	1
6 達文西手	10	15	10	20	10	將倒轉文 果玩得很好	65	3
7 戀之咒	15	10	10	15	15	把入際間的 衝突表現的 很好	65	3
8 青澀的我們	15	15	10	15	15	音樂和轉身 的瞬間拍的 很剛好	70	2
9 光鼠超人	5	5	5	5	5	影片還不太 完整	25	6

分組互評單

組別/ 組別名稱	影片分數(各20分)					文字評語	總分	名次
	畫面美感	演員演技	劇情創意	剪接流暢	音樂效果			
1 老中醫	12	18	16	15	19	其實還可以加 點音樂,沒有音樂 很尷尬。 伊格哈喇到戲,不 會只是放上自己 喜歡的音樂而不能 空白。 注意字幕列入鏡	80	2
2 神奇小餅乾	12	15	16	15	8	導演節奏太 快,現在也 一個字一個 現在字幕有 沒有在	66	5
3 Air Michael Drink	10	12	15	11	18	導演節奏太 快,現在也 一個字一個 現在字幕有 沒有在	66	5
4 鐳光女中宣傳	18	17	18	18	19	主要是到偷笑 動作太暗,還有 特效到,配 樂對這戲意面	90	1
5 盲	19	16	19	17	19	這部戲,畫面 效果,配樂,剪 入,美,但字幕 得正,這,可惜 沒有與字幕的 你喜歡,化情 你喜歡,化情	90	1
6 達文西手	13	15	16	13	17	這部戲,畫面 效果,配樂,剪 入,美,但字幕 得正,這,可惜 沒有與字幕的 你喜歡,化情 你喜歡,化情	74	4
7 戀之咒	18	19	18	16	19	演技,配樂,剪 入,美,但字幕 得正,這,可惜 沒有與字幕的 你喜歡,化情 你喜歡,化情	90	1
8 青澀的我們	17	16	18	17	18	不少好評 (心)	86	3
9 光鼠超人	10	10	14	10	2	情節不明,沒有 配樂,沒趣得 加,而且未 剪。	46	9

T.S. 2022

曙光女中視覺藝術課廣告學習心得單

我是二年級班 16 號姓名 李承恩 第 8 組 產品名稱為 達文西手臂

評分標準：影片(創意、拍攝與剪接)60% 分組學習單、分鏡表、劇本 30% 心得 10%

一項遲交扣總成績五分，未補交為 0 分

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是 (可複選)

- 導演 編劇 攝影 服裝 道具 演員 配樂 旁白 剪接 字幕 其他

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎?

(例如:有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成?)

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難?

我們有分配工作，先收集想法創意，再進行討論，最後是如何解決的? 這是一個規劃小組共同合作製作的單元，藉由同儕學習方式，達到合作學習的效果。

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

- 5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是: 超喜歡,看了好多次,且分享給家人及朋友。

四、你認為好的影片哪個部分最重要?就觀察到的部分說明原因。

- 情節明確清晰 內容正向意義 演員演技自然 攝影構圖美感 攝影運鏡穩定

- 剪接明快生動 配樂符合情境 其他

原因: 情節流暢且有趣,主題劇情明確清晰。

五、這次美術課廣告單元你學到了什麼? 請寫下你的心得。

這次真的收穫滿滿,學習到:畫面美感,剪接,音樂效果,更結合了劇情及演員(我們)的演技,真的學到很多。

曙光女中視覺藝術課廣告學習心得單

我是二年級班 16 號姓名 趙梓丞 第 8 組 產品名稱為《信誼的我們》

評分標準：影片(創意、拍攝與剪接)60% 分組學習單、分鏡表、劇本 30% 心得 10%

一項遲交扣總成績五分，未補交為 0 分

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是 (可複選)

- 導演 編劇 攝影 服裝 道具 演員 配樂 旁白 剪接 字幕 其他

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎?

(例如:有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成?)

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難?

意見會分歧, 最後互相討論, 妥協, 得出一個最佳方案。

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

- 5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是: 剪接, 演技還是有點粗糙, 但是我覺得我們已經很棒了。

四、你認為好的影片哪個部分最重要?就觀察到的部分說明原因。

- 情節明確清晰 內容正向意義 演員演技自然 攝影構圖美感 攝影運鏡穩定

- 剪接明快生動 配樂符合情境 其他

原因: 呃...上面這些, 都很大影響到觀眾的觀感。

但是有些微負面的東西有時也會受人喜歡。

五、這次美術課廣告單元你學到了什麼? 請寫下你的心得。

除了學到如何拍攝, 演戲, 編劇, 剪輯外, 我還學到了如何跟同學溝通, 合作, 達到最好的成果。 很喜歡丹琪老師的美術課! 希望以後還能有如此有趣的課程!!!

曙光女中視覺藝術課廣告學習心得單

我是二年級班 16 號姓名 王政誠 第 1 組 產品名稱為 老中醫 (老華醫)

評分標準：影片(創意、拍攝與剪接)60% 分組學習單、分鏡表、劇本 30% 心得 10%

一項遲交扣總成績五分，未補交為 0 分

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是 (可複選)

- 導演 編劇 攝影 服裝 道具 演員 配樂 旁白 剪接 字幕 其他

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎?

(例如:有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成?)

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難?

有些運鏡無法後期重5角度未抓對, 在老師協助或著自行多次拍攝後成功修改, 完成有趣作品。

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

- 5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是: 大部分的構想都有成功呈現出來, 不過完成後在觀賞時突然發覺中間加持時過渡頗有為突然, 因多加些文字敘述。

四、你認為好的影片哪個部分最重要?就觀察到的部分說明原因。

- 情節明確清晰 內容正向意義 演員演技自然 攝影構圖美感 攝影運鏡穩定

- 剪接明快生動 配樂符合情境 其他

原因: 經由文字後修改使到文字片斷不太乾, 觀引發笑點的地方亦成功, 尤其在淘汰即告白時竟別運到高潮, 但老中醫的出場時機時太恍。

五、這次美術課廣告單元你學到了什麼? 請寫下你的心得。

真正即作品是每個人都願意付出才得完成, 倘若有人管不上下, 不願吃苦, 那麼老中醫的豪情便不可有如此多的優點, 因為眾人, 都為配合他, 才可博得全班同學的歡笑與掌聲, 獨自強大不死, 自我成就不可靠, 齊心協力力量是不可想像的。

曙光女中視覺藝術課廣告學習心得單

我是二年級班 16 號姓名 李鈺彤 第 5 組 產品名稱為 育

評分標準：影片(創意、拍攝與剪接)60% 分組學習單、分鏡表、劇本 30% 心得 10%

一項遲交扣總成績五分，未補交為 0 分

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是 (可複選)

- 導演 編劇 攝影 服裝 道具 演員 配樂 旁白 剪接 字幕 其他

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎?

(例如:有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成?)

大家完成了自己份內的工作。 分組製作的過程有沒有遇到什麼困難? 有時候會有一些組員忘記帶拍攝要用到的服裝或器具, 所以拍攝進度被延後, 每次拍攝前提提醒大家要記得帶東西, 並找時間把之前沒拍到的分鐘補回來。

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

- 5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是: 我覺得我們不管是配樂, 剪輯, 拍攝, 都做的很用心, 出來的成品也很滿意。

四、你認為好的影片哪個部分最重要?就觀察到的部分說明原因。

- 情節明確清晰 內容正向意義 演員演技自然 攝影構圖美感 攝影運鏡穩定

- 剪接明快生動 配樂符合情境 其他

原因: 在看一部影片時, 穩定的鏡頭會讓觀眾比較舒服, 且更容易跟上影片脈絡, 同時, 如果情節內容不明確, 觀眾會看不懂影片想表達什麼。

五、這次美術課廣告單元你學到了什麼? 請寫下你的心得。

以前總認為拍影片只要拿個手機拍一拍, 再拿去剪輯就好, 但現在發現拍攝前還要準備服裝和道具, 拍攝時更要思考要怎樣拍才能呈現出我們想要的效果。



*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
 敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ **跨領域美感課程模組元件：**

■ **美感元素與美感形式（請填編碼）**

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ **跨領域美感素養（請填編碼）**

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ **跨領域課程構組**

1、**課程目標：**覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、

當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。

2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 2、 **教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 3、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 4、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
- 5、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
 2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
 3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
 5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
- 6、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」
1. 學習單
 2. 試題測驗
 3. 遊戲評量
 4. 專題報告製作

5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 1、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 2、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。