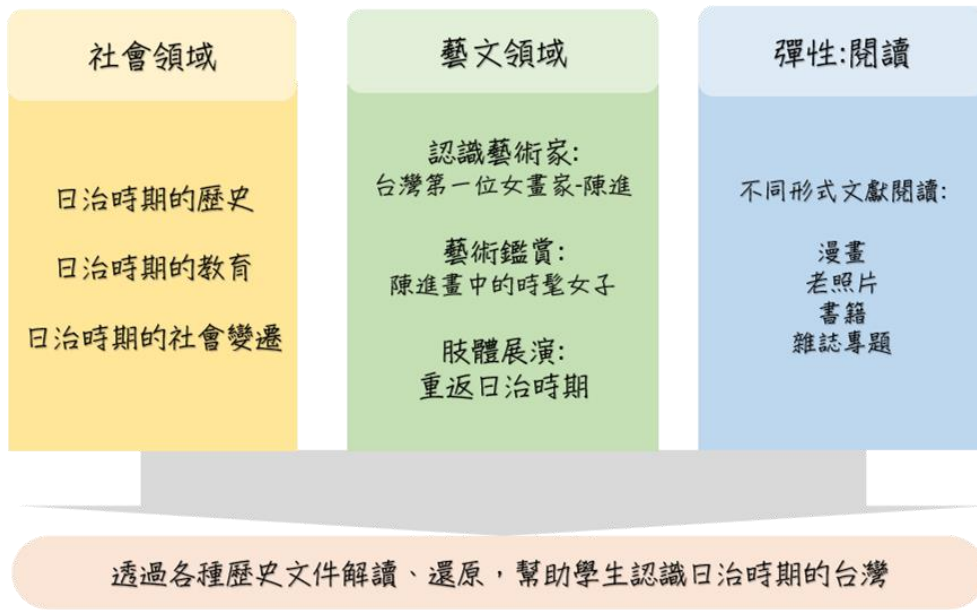




跨領域美感課程架構圖



**教師共備方式：**由教師組成共備社群，透過討論確立課程目標並進行課程設計，社群每個月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

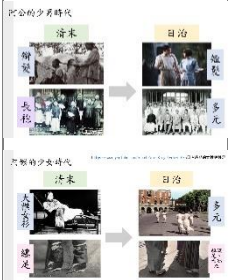
**教師共教方式：**  2  位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援。

<b>十二年國教* 課程綱要</b>	<p><b>藝術領域核心素養：</b>                  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。                  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b>                  社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。                  社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>	
	<p><b>學習表現：</b>                  藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。                  藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。                  社 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。                  社 3c-III-3 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。                  社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p>	<p><b>學習內容：</b>                  藝視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。                  藝表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。                  藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。                  社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。                  社 Cc-III-2 族群的遷徙、通婚及交流，與社會變遷互為因果。</p>

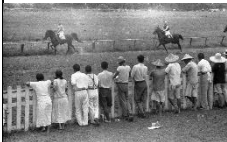
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：							
	1.認識日治時期的臺灣教育，分析教育給予臺灣男女性未來發展的可能性。 2.認識台灣第一位女性畫家陳進，思考日治時期女性不同的人生角色。 3.透過陳進作品中的女性形象，分析思考時代中穿著的改變。 4.透過照片中日治時期臺灣人的服裝、髮型、娛樂，認識臺灣多元的社會環境。 5.透過對於日治時期社會的了解進行角色扮演，還原日治時期的時空場景。							
學習內容：								
1. 藝術與人文-視覺藝術：台灣第一位女性畫家-陳進的故事與作品								
2. 藝術與人文-表演藝術：角色扮演								
3. 社會：日治時代的教育								
4. 社會：日治時代的社會變遷								
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
燃燒吧！臺灣 - 臺人民族自 決之心	9	<b>一、導入活動-帝國利益犧牲下的台灣</b>  教師利用日本明治政府的「清國征討策略」及「大陸政策」引入日本政府世界一家的野心，讓學生了解甲午戰爭的始末及台灣被日本統治的緣由。  <b>二、開展活動-臺灣人民心不甘</b>  教師介紹「臺省民主歌」讓學生感受到多數臺灣人民的心聲，理解到台灣人民的錯愕與不願意。  （一）臺灣第一起獨立運動：臺灣民	課堂討論	社會課本 臺省民主歌 許丙丁連載漫畫 《友繪的小梅屋記事簿》 《一桿秤子》	漫畫 小說	口頭發表	4	7

	<p>主國</p> <p>從前一節「臺省民主歌」讓學生推測臺灣仕紳可能的行動，理解到臺灣人民成立臺灣民主國的決心。</p> <p>(二) 日人的嚴格統治-臺灣人民心驚</p> <p>教師透過閱讀《友繪的小梅屋記事簿》、賴和的《一桿秤子》、許丙丁於三六九時報連載的警察漫畫來認識日治時期的統治手段及臺人畏懼警察的想法。利用角色扮演的的方式理解日人為何採用這樣的手段統治臺灣。</p> <p>(三) 抗日運動數十載</p> <p>從《一桿秤子》等相關讀本看見臺灣人民對於嚴格統治的不滿，讓學生感受到當時臺灣人民被壓迫治想反抗的意識，理解到臺灣人民為何不斷想要透過各式各樣的手段進行抗日。</p> <p>三、綜合活動-如果我是日治時期的臺灣人，我的選擇是</p> <p>學生透過角色扮演的的方式，同理日治時期不同角色對於這些事件發生的想法。嘗試用不同的角度去窺探日治時期的臺灣社會。</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>走出閨房上學去</p>	<p>二、<b>導入活動-日治時期的教育措施</b></p> <p>教師利用前一小節所埋下的伏筆 - 「基礎建設需要人才，但語言不通，難溝通」引入日治時期的教育措施及日人希望台人接受教育的目的，並介紹日治時期的學校及就學的性別比。</p> <p>三、<b>開展活動-看姊的厲害</b></p> <p>(一) 女性的一小步，人類的一大步</p> <p>教師讓學生閱讀「日治時期的摩登新女性-纏足與高女」一文，讓學生理解女性出門上學的不便性。</p> <p>(二) 走出一片天的台灣女性十傑</p> <p>教師讓學生閱讀「開創新時代台灣女性十傑」一文，讓學生看見在帶有偏見的時代，也是有女性能在各個領域嶄露頭角，成為跨時代的先驅。</p> <p>四、綜合活動-</p>	<p>課堂討論</p>	<p>社會課本 《日治時期的摩登新女性》 《薰風》</p>	<p>《日治時期的摩登新女性》、 《薰風》</p>	<p>口頭發表</p>	<p>4</p>	<p>4</p>
<p>「姊」的人生，「姊」決定-陳進和林阿琴的故事</p>	<p>2</p> <p>一、<b>導入活動-關鍵時代</b></p> <p>教師介紹日治時期對於台灣美術運動的影響，並介紹台展、台展三少年。</p> <p>二、<b>開展活動-日治時代女性的美麗與哀愁</b></p> <p>(一) 劃時代的女性-陳進女士</p> <p>教師播放簡報介紹</p>	<p>課堂討論 角色交換</p>	<p>台展三少年 陳進的畫作 林阿琴的畫作 女性生涯規劃</p>	<p>紫色大稻埕影片 陳進的畫作 林阿琴的畫作</p>	<p>人生選擇單</p>	<p>1</p>	<p>4</p>

	<p>台灣第一位女性畫家的故事，並搭配紫色大稻埕的影片，讓學生了解日本時代女性學畫的情況。</p> <p>(二) 結婚還是夢想？畫家背後的女性-林阿琴女士</p> <p>教師播放簡報介紹郭雪湖妻子林阿琴女士的故事，並搭配紫色大稻埕的影片，讓學生了解日本時代女性對於選擇婚姻或夢想時遇到的困難。</p> <p>(三) 想對妳說</p> <p>學生以便利貼寫下覺得陳進女士眾多「第一」中最特別的地方，和一句想問陳進女士的話。</p> <p><b>三、綜合活動-不一樣的人生選擇</b></p> <p>發下人生選擇，讓小組討論試著畫出陳進、林阿琴的人生路徑，並依照對日治時代女性社會地位、形象的了解虛擬一個女性的人生，並分享路徑選擇的原因。</p>					
<p>阿公阿嬤的少男少女時代！</p>	<p><b>一、 導入活動-阿公阿嬤你們年輕時在追什麼？</b></p> <p>教師透過四組八張照片，讓學生觀察那個</p>  <p>時期的流行文化。</p>	<p>課堂討論 角色互換</p>	<p>為何女性要纏足？不良於行，卻被社會視為搖曳生姿</p> <p>性別力 方格子 臺灣吧</p>	<p>口頭發表</p>	<p>4</p>	<p>1、 4</p>

	<p>二、開展活動-流行追追追！！</p> <p>(一)摩登 SHOW</p>  <p>透過 6 張不同時期的女子的服飾的風格與髮型，讓學生討論並排列出先後的順序。</p> <p>(二)風格分析與推論 學生說明排列組合的理由，感受臺灣社會價值觀的演變。</p> <p>三、綜合活動-多元的臺灣社會</p> <p>透過前一節課，學生透過各種照片看見臺灣社會的多元性與活動力。</p>						
<p>陳進筆下的摩登女性</p>	<p>1</p> <p>一、導入活動-畫家的筆，時代的鏡</p>  <p>發下 6 張陳進不同時代的人物作品，請學生分組從人物服裝、髮型推測年代順序。</p> <p>二、開展活動-時尚分析師</p> <p>(一)風格分析 發下便利貼，並提供風格詞彙表，讓學生小組討論不同年代作品中女性裝扮的風格。</p> <p>(二)分享與回饋</p>	<p>課堂討論 角色互換</p>	<p>陳進的畫作 服裝時尚</p>	<p>陳進的畫作</p>	<p>作品分析單 風格詞彙表</p>	<p>1、4</p>	<p>4、7</p>

		<p>(三)教師提問:請學生思考畫家為什麼畫這些女性?她們可能是什麼背景的女性?</p> <p><b>三、綜合活動-凝結的那一刻</b></p> <p>(一)請每生選一張喜歡的作品,並試著推測作品中的女性的年紀、工作及可能正在做的事情。</p> <p>(二)學生輪流分享自己的想法,並給予回饋。</p> <p>(三)教師總結:畫家作品是了解時代的重要文件。</p>					
重返日治時代	4	<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師揭示鄧南光的照片:</p>  <p>(二)邀請學生上台還原照片場景:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請選擇要扮演的人物,並試著擺出他的樣子。</li> <li>2.請台下同學幫忙調整姿勢。</li> <li>3.請台上同學為這個人物講一句台詞。</li> <li>4.請台下同學幫忙還原現場音效。</li> <li>5.請為這個人物作出下一刻的動作。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>小組分四個步驟完</p>	課堂討論 角色互換 肢體展現	陳進的畫作 李火增攝影作品 鄧南光攝影作品	重返日治時期任務單	3	4、7



	成日治時期任務單 進行討論，並排演。  三、綜合活動  (一)小組演出  (二)回饋與分享					
<b>本期卓越亮點*</b>	<b>校內外連結：</b> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判					
	<b>國際視野：</b> 增加國家文化認同					
<b>教學省思與建議：</b>						
<b>(社會領域教師-張凱柔)</b>						
在社會領域的教學上，第一次嘗試用不一樣的媒材（老照片、漫畫、文學作品、期刊雜誌）進行這個單元的教學。這些有趣的素材吸引了學生的目光，也激起了學生學習的動機。但是在教學上，還是有許多可以改進之處：						
<b>1. 素材的使用時機</b>						
這一次為了給予學生更多面向去型塑日治時期的樣貌、為了消除學生對於殖民統治的偏見，這一次採用了很多的教學媒材。但在使用的時機上，尚未掌握的很洽當。如果能在合宜的時間點，設計更順暢的脈絡，或許學生對於日治時期更有感覺。						
<b>2. 問題的深度與廣度</b>						
為了顧及到社會領域既有的學科知識，因此在提問上無法做更深的提問，也沒有針對問題做更廣的發想。可能導致學生在表演的呈現上無法很全面，也沒有在設計戲劇或場景還原時利用社會科所學的適時地融入在裡頭。看起來學生尚未將社會科所學運用於藝文的表演上，似乎是兩個不同的學習。						
<b>3. 學生回饋的呈現</b>						
在這次的教學中，尚有學科進度的壓力。因此可以好好討論的提問點都無法給予學生過多的時間分析與推論，只能聆聽部分同學的想法。所以若是沒有進度的壓力，希望可以多給予學生好好的想想，或許學生更能將自己置身於日治時期去做想像。						
<b>(藝術與人文領域教師-王依仁)</b>						
身為藝術教師，一直覺得日治時期是台灣藝術發展中很重要、精彩的時代，陳澄波、郭雪湖、陳進、李梅樹、黃土水...因為有機會到日本留學深造，開始帶回了許多精彩多元的藝術作品，但在教學現場，問起孩子認識那些藝術家時，大部分的孩子說出的是梵谷、畢卡索，於是讓孩子認識台灣珍貴的藝術家便成了我一直努力實踐的使命。						
這次跨領域的課程將藝術家故事和作品鑑賞放在五年級社會領域日治時期的學習脈絡中，孩子對於時空背景有了較全面的認識後，更能了解陳進身為女性藝術家的困難和珍貴。而透過這次的課程，為了幫孩子補充更多的文史資料，老師們大量閱讀了日治時期相關的書籍、照片、畫作，對我來說是額外的收穫，讀越多的文史資料越覺得日治時期有許多可以探討的議題，但如何選擇適合國小五年級						

的資料、如何協助孩子轉化這些資料、如何引發孩子對這些資料產生興趣，都是需要仔細思考轉化的，每一次備課後上課，然後再依學生反應回饋修正課程，反覆不斷的調整、補充課程，還好孩子真正對於陳進、林阿琴兩位藝術家產生了興趣和認識，也透過停格戲劇的演出真正整合了對於日治時期的想像。

#### 學生／家長意見與回饋：

1. 我對重返日治時期的戲劇演出印象深刻，因為要去思考圖片中的人在做什麼?(五甲0宏)
2. 我對陳進和林阿琴的故事印象深刻，她們都是富貴人家出身，也是鄉遠古統老師的得意門生，但她們的人生道路卻很不同。(五甲0萱)
3. 我覺得重返日治時期很好玩，可以把自己變成日治時期的某某人，我們還一起演戲給另一組同學看。(五甲0紓)
4. 我喜歡閱讀課看的友繪的小梅屋記事簿，我們可以看到日治時期的人們是怎麼面對日本警察，及女性怎麼度過重重難關。(五甲0茹)
5. 我喜歡陳進和林阿琴的故事，因為每個人都有自己想從事的事業，別人強求不來，也不應該被任何原因歧視。(五甲0丹)

#### 未來推廣計畫：

1. 建置校內五年級社會、藝文跨領域協同教學計劃
2. 持續研發以藝術串連學生和家鄉的課程

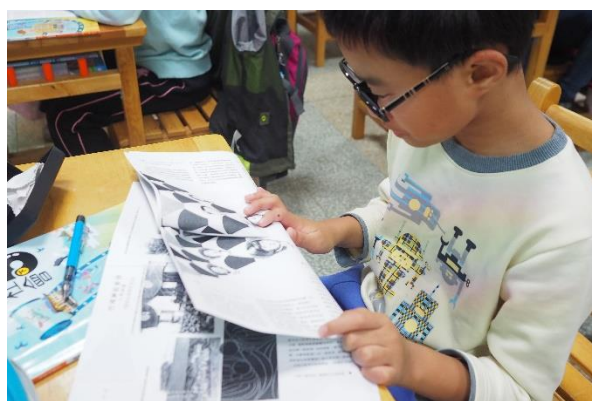
#### 教學研發成果：

1. 人生選擇單 x1
2. 作品分析單 X1
3. 重返日治時期任務單 X1
4. 重返日治時期角色扮演影片 x1

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



了解日治時期的教育情形及男女生處境



閱讀日治時期十位女性的故事





播放紫色大稻埕中陳進作畫的片段



學生認識陳進的故事後，寫下想對陳進說的話



透過老照片了解日治時期人們的穿著



小組分享設定的人生選擇單



學生分析陳進畫作中女性的服裝打扮判斷年代



學生上台分享小組排序的討論結果



\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。

3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

## 二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

## 三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

## 四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

## 五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

## 六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。