

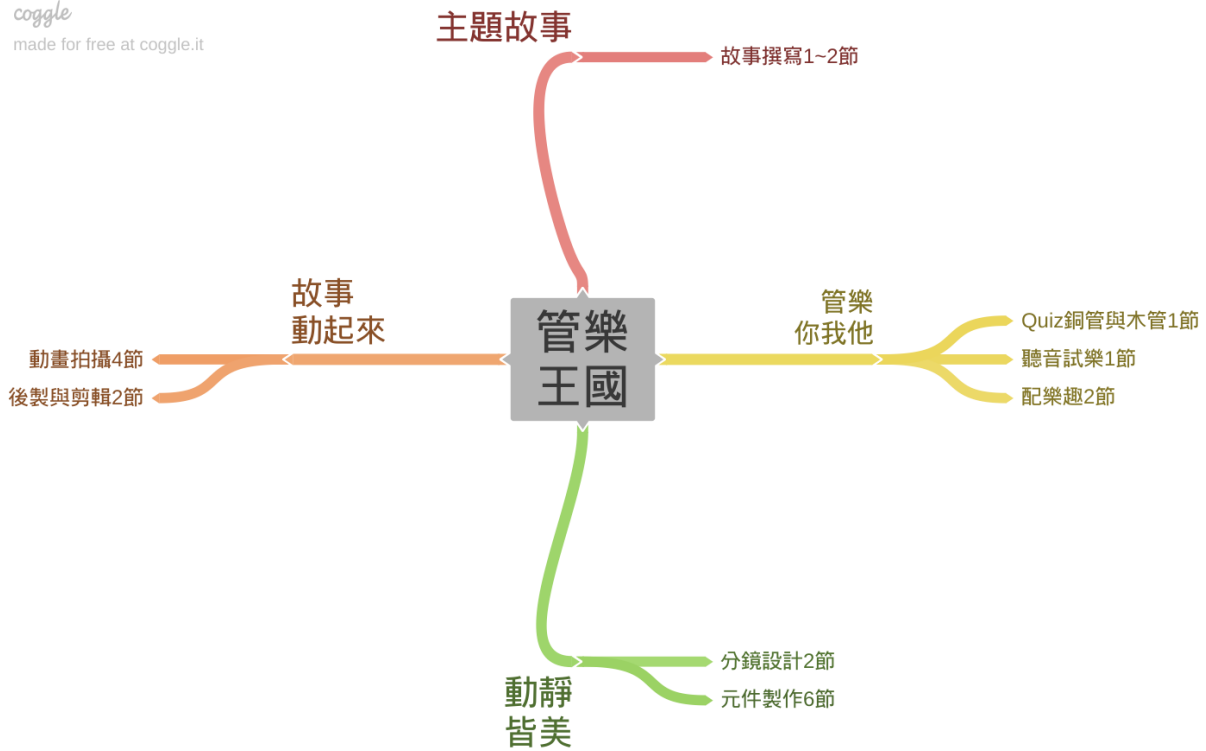
■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	新竹縣
學校名稱	興隆國小
團隊成員	藝術類教師：朱熾蓉、劉芳婷 非藝術類教師：李林異、洪聖偉、李雨蓁 其他： 總人數：5 人
實施對象	實施年級 <u>六年級</u> 班級數 <u>11 班</u> 人數 <u>29 人</u> 總人數： <u>319</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	該學區學生普遍在課外均有學習各項才藝，學校課程活潑多元，在 3C 產品使用並不陌生。對於音樂、戲劇表演接觸經驗豐富，視覺藝術多元創作方法也多有涉獵，學校備有 ipad 車，也在資訊課中多有跨域課程設計。
教學方案名稱	管樂王國
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u> 語文、自然科技 </u> 非藝術科目： <u> 資訊 </u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>音樂 3 堂、視覺 4 堂、資訊 6 堂</u> 總時數： <u>13</u> 小時
設計理念	<p>讓藝術展演活動更深入孩子的學習。</p> <p>樂器的認識對部份沒有樂器學習經驗的孩子來說不是件輕鬆的事，若能在學童的熟悉語彙下去呈現，提高學童的興趣與接受度，引導其自主學習，音樂欣賞便能沒有距離感的自然融入生活，落實美感就在生活中的精神。</p> <p>本課程嘗試融入樂團表演，透過動畫與音樂表演的結合讓專業性樂團不再那麼有距離感。期能在日後適用於本身有樂團的學校，做為視覺跨科、資訊跨域課程之參考。</p>

跨領域美感課程架構圖

coggle
made for free at coggle.it




教師共備方式：課餘共備會議

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1 參與藝術活動，探索美感生活。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術教學實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</p> <p>學習表現： 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-2 能了解藝術展演流程並表現尊重、協調、溝通能力。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>學習內容： 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 A-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果的整合呈現</p>
<p>跨領域美感</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p>	

課程內涵	1-III-6 學習設計思考，進行創意發想和實作。 學習內容： 視-E-III-3 設計思考與實作。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
動畫元件創作		<p>一、導入活動：依所分任務組別，與製作內容、角色進行創作討論。討論內容包含預備使用什麼技法、景物搭配如何兼顧一至性、聯貫性。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1. 練習討論出的各項技法。並試畫。</p> <p>2. 分組分享技法練習中的發現。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 背景組：分成兩種技法呈現城市與森林的特性。城市組使用艾瑞卡爾拼貼技法，以展現城市的俐落線條、高彩繽紛。森林組則使用水彩溼染技法，展現森林柔和舒</p>	<p>分組討論。</p> <p>小組報告</p> <p>實作</p>	<p>「管樂王國」故事腳本</p> <p>小組討論內容</p> <p>「管樂王國」故事腳本 學生蒐集資料</p>	<p>A4 影印紙</p> <p>蠟筆、廣告顏料，圖畫紙</p>	<p>討論記錄</p> <p>口頭報告</p> <p>背景與偶</p>	空間	<p>質感</p> <p>構圖</p> <p>色彩</p> <p>比例</p>

		<p>服的感覺。</p> <p>2. 樂器偶組：使用超輕土，容易塑型、顏色多樣鮮明，來製作樂器偶與其它動畫元件。</p> <p>3. 依故事內容出現的角色，學生上網搜尋角色圖像，並依角色特特性給予形象設計。</p>					
管樂好聽又好玩		<p>一、導入活動：播放管絃樂讓學生欣賞，請學生說說感受，此外再說說聽到或看到樂器有哪些。</p> <p>二、開展活動：以 ipad 裡的 app 介紹管絃樂樂器，讓學生先對管絃樂有基本的概念。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 利用 Quiz 讓學生回顧樂器種類、分類、聲音--「多管絃事」、「樂器對對碰」，將第一節的學習內容做一統整。</p> <p>2. 聽力大考驗：讓學生靠耳朵來分辨樂器並且配對。</p>	<p>音樂欣賞與討論。</p> <p>音樂欣賞與討論。</p> <p>媒體應用與討論。</p> <p>媒體應用與討論。</p>	彼得與狼	<p>桌上電腦、音響</p> <p>Ipad</p> <p>Ipad</p> <p>Ipad</p>	<p>口語表達</p> <p>口語表達</p>	

故事動起來		<p>一、導入活動</p> <p>1. 欣賞逐格動畫。</p> <p>2. 教師提問。</p> <p>3. 討論</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 構圖取景方法。</p> <p>2. iMotion 逐格動畫 app 教學。</p> <p>工具介紹</p> <p>三、綜合活動</p> <p>逐格動畫試拍。</p> <p>四、逐格動畫拍攝</p> <p>五、影片剪輯與後製</p>	<p>問題導向教學</p> <p>媒體應用與討論。</p> <p>媒體應用與討論。</p> <p>媒體應用與討論。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4yGk2Z1w7Y</p>	<p>電子白板</p> <p>Ipad、電子白板</p>  <p>Ipad、腳架、棚燈、背景架</p> <p>Ipad</p>	<p>口語表達</p> <p>影音紀錄</p> <p>團隊合作</p> <p>影片成果</p>	動作、主題	3
-------	--	---	---	--	--	---	-------	---

本期卓越亮點*

校內外連結：1.

國際視野：3.

教學省思與建議：

視覺藝術：上學期分組後做了簡單的技法練習，這學期一開始把上學期的練習拿來討論。這次討論重點放在之前的技法是否適合應用。經過這個討論，發現孩子的認知在練習後有了岐異想法。於是讓孩子們討論第二次再進行創作。透過這個步驟，孩子更清楚自己想要表現的方式，在創作時也比較不會有爭執。許多孩子都有實事求是的精神，畫背景或做偶都會先查資訊，再進行創作。動畫元件製作後，我將這些「材料」交給孩子在資訊課進行創作，進入了動畫拍攝階段。

資訊：逐格動畫對孩子來說是有吸引力的，利用平板或手機拍照，再透過 app 或電腦軟體都可以將原本是靜態的物品，製作成可棟的影片，在教學前可先放一些逐格動畫的影片，讓他們引發學習興趣，網路已經有很多 YouTuber(YouTube 網路紅人或 YouTube 影片創作者)利用樂高或是可棟玩偶拍攝逐格動畫影片，甚至利用聲光效果，讓影片效果大大提升。

學生／家長意見與回饋：

1. 這個單拉長時間，讓我們真正深入瞭解原來動畫需要投入的心力好多。
2. 我喜歡畫水彩，運用水彩表現森林很適合。
3. 透過這個單元的學習，我發現團隊合作好重要。一個團隊如果大家意見都不一樣，這樣小組的進度就會慢。看有些組別合作愉快，很快就完成好多張，心裡好羨慕。

4. 原來偶要能動，才能拍出好的動作，但要做到細膩的關節可以拍動作並不容易。

未來推廣計畫：對於校內已有音樂社團的學校來說，將課程結合社團演出，可以配合不同樂器的樂團於以改變、應用。

教學研發成果：

1. 學習單(分鏡圖)
2. 人偶創作及背景製作
3. 逐格動畫創作影片
4. 2020.8.15 小小市民音樂會-鄭和下西洋的秘密-管樂國動畫背景製作，演出單位台北市民管樂團

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

一、音樂



以 iPad 裡的 app 介紹管絃樂樂器



探究 iPad



利用 Quiz 讓學生回顧樂器種類、分類、聲音

二、視覺藝術



討論任務分配與畫面設計



繪製背景與偶的設計圖

三、資訊



逐格動畫影片欣賞



利用 iPad 拍攝逐格動畫



逐格動畫試拍



逐格動畫拍攝



教師講解逐格動畫拍攝方法



團隊合作拍攝動畫



2020 小小市民音樂會-鄭和下西洋的秘密-管樂團背景呈現 演出地點台北市中山堂中正廳



2020 小小市民の音樂會

鄭和下西洋的祕密

2020

8/15

六 14:30

臺北市中山堂中正廳

票價 \$400/600/800 兩廳院之友 9 折 家庭套票三張 85 折

兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw



指揮 / 鄒基華



主持 / 伯源哥哥



繪本作家 / 李如青

音樂書《鄭和下西洋的祕密》·原著 李如青

Hans Zimmer：《Pirates of The Caribbean》

龍貓進行曲 / 久石讓：《さんぽ》

匈牙利舞曲第五號 / Johannes Brahms：《Hungarian Dance No.5》

鬼滅の刃主題曲 / 山里佐和子：《紅蓮華》

視覺創作

臺北市民族國小 / 格列佛遊記 Bert Apperment：《Gulliver's Travels》

臺北市萬大國小 / 骷髏之舞 Camille Saint-Saëns：《Danse Macabre》

新竹縣興隆國小 / 管樂國 Derek Bourgeois：《Bandland》

主辦單位 /



台北市民管樂團 www.tcsb.tw



指導贊助 / 臺北市文心局



原著出版·海報 / 四也文化出版公司

<https://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductId=rotyiUrPteS3M0yhR%2F6uLw>

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performanc



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域／科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。