

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	澎湖縣
學校名稱	澎南國民中學
團隊成員	藝術類教師：王姿翔 非藝術類教師：高芷琳 總人數：2
實施對象	實施年級 <u>九年級</u> 班級數 <u>1 班</u> 人數 <u>18 人</u> 總人數： <u>18</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	美術：基本的色彩概念、描繪能力及形式原理概念 地理+鄉土：了解學區內不同鄉鎮的特色及景點 公民：了解日常生活規範與文化有什麼關係 家政：已學會基本的手縫技巧
教學方案名稱	傳承寶「被」
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會、綜合 非藝術科目：地理、公民、鄉土、家政 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>20</u> 小時
設計理念	<p>美國作家派特裏奇亞在其作品《傳家寶“被”》一書中，講述了俄裔猶太小姑娘安娜舉家移民美國時，只從家鄉帶了些衣服和頭巾。長大後，母親決定把這些東西和許多親戚的舊衣物縫製成一條百衲被。安娜的母親說：“這樣做是為了讓大家永遠記得故鄉。”</p> <p>在很多美國電影中，女孩出嫁前親朋好友每人帶一塊一定規格的布料，親手縫製成一條百衲被作為新婚賀禮。這種新婚百衲被蘊含了“納入眾人祝福”之意，是一份難得的大禮。新人不僅要把它放在婚禮的接待處展示，還要作為紀念品收藏。百衲被是猶太民族長者傳給子孫的寶貝，它象徵前人生命智慧與情感的延續和傳承。</p> <p>以自己的生命地圖為經、生活經驗為緯，透過引導去回溯、紀錄、整理個人的在地生活與文化，從生活發想、圖案創造、傳承寶被創作完成，透過手繪圖案將生活於斯的人們的生命經驗，與更多的人分享，進而激發對自己的社區的認同感，珍惜自己生長的土地。</p>

同時也希望學生能在九年級這個階段，對於家人、學校及家鄉，有著青春期這三年來非常有意義的回憶，利用圖像及手繪過程記錄下來，將對未來的期待與大家的祝福，藉由傳承寶被的意義，延續下去。

學生能持續理解畫面中的主從關係與畫面平衡的重要，在不同材質上的搭配，色彩的分布情形，讓一幅大型作品達到美的境界，對於自己生活三年的學校與長久居住的社區，發展出具個人及家鄉特色的圖案，對這家鄉充滿感謝與懷念。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**

教師組織社群，於寒假期間先行共備，透過相關資料找尋對傳承被的概念與想法，與可以讓學生融入在地性的意義，並確立課程目標並進行課程設計。成立網路社群隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會兩次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

**教師共教方式：** 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，因課程中有大量的小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，並隨時給予支援。

**藝術領域核心素養：**

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B2 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

**十二年國教\*  
課程綱要**

	<p><b>非藝術領域核心素養：</b></p> <p>社-J-B1運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p>綜-J-B3運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。</p> <p>綜-J-C3探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。</p>	<p><b>學習表現：</b></p> <p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>社3c-IV-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>社3c-IV-2理解成員特質並相互學習與合作。</p> <p>社2a-IV-3關心不同的社會文化及其發展，並展現開闊的世界觀。</p> <p>社2b-IV-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p> <p>2d-IV-1運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。</p> <p>3c-IV-1探索世界各地的生活方式，展現自己對國際文化的理解與尊重。</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視E-IV-4環境藝術、社區藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> <p>地Ca-IV-3聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。</p> <p>公Bc-IV-2日常生活規範與文化有什麼關係？</p> <p>家Cc-IV-1生活空間的規劃與美化，以及創意的展現。</p> <p>家Cc-IV-2 生活用品的創意設計與製作，以及個人興趣與能力的覺察。</p> <p>家Cb-IV-1多元的生活文化與合宜的禮宜展現。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過繪本「傳承被」知識教學，理解傳承被的用途與意義。</li> <li>2. 經由自深的反省與回憶，有效的表達，自己對國中三年的回顧與家鄉的感謝。</li> <li>3. 在圖案設計產出過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。</li> <li>4. 經歷創作的挑戰後，更能理解發現問題，解決問題的美好過程。</li> </ol> <p><b>學習內容：</b></p> <p>1-1 學生能說傳承被的用途。</p>		

		1-2 學生能說出傳承被的意義。 2-1 學生能反省國中三年的自我。 2-2 學生能對家鄉的思念描繪出來。 3-1 學生能與同學合力製作出紀念性的傳承被。						
<b>單元規劃與教學流程*</b> (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
回憶最美	2	一、導入活動 1. 回憶三年國中生活點滴。 2. 各社區特色回顧。	1. 回憶國中三年點滴。 2. 回憶從小生活的社區。	教學簡報檔、學習單、相機		實作評量 學習單	1. 4	1.3
專屬我的記憶	2	二、開展活動 1. 利用學習單的引導活動,循序漸進帶領學生繪製出屬於自己的回憶圖案。	繪製國中回憶或是社區特色圖案。	學習單			1. 4	1.3
我的世界我做主	2	2. 討論各圖案的製作方式。	討論各圖案的製作方式。	學習單		學習單	1. 4	2
我的世界最有型	5	三、綜合活動 1. 透過繪本的教學了解傳承被得意義。	利用型染技巧繪製圖案。	型染版、壓克力原料		學習單	1. 4	2.4
縫出一片天	5	2. 利用型染原理印製圖案。	利用家政所學手縫技巧縫製圖案或繡製圖案。	針線、不織布		實作評量	1. 4	2.4
傳承寶被	2	3. 利用手縫技巧縫製作品。 4. 將個人的布塊拼接成一大片成品。	個人作品拼接成一大塊作品	針線、麻布、鈕扣		實作評量	1. 4	2.4 .5
我的故事我回憶	2		成品布置與懸掛	成品		實作評量	1. 4	2.6 .7

本期卓越亮點*	校內外連結：1.2.3.4.5.6
	國際視野：1.2.3.4

**教學省思與建議：**

1. 學生對圖案簡化的過程及技巧逐漸成熟。
2. 結合科技與家政、鄉土融入課程中，學生學習更有興趣。
3. 藉由跨域課程的教學，讓學生更加了解社區與更愛自己居住的地方。

**學生回饋：**

這次在設計的時候，我設計了三個社區及三個國中三年的回憶，其實還有很多想設計的內容，而且這次製作的方式，型染是以前沒使用過的，覺得很特別。這次傳承被的意義很重大，可以透過它把屬於我們的回憶留下來。（洪于嬪）

在畫社區部分的時候，也讓我仔細的思考，住了那麼久的社區都有些什麼，有什麼可以代表社區的特色。在畫國中三年回憶時，思考過程中，所有畫面都一一浮現在腦海中。到了製作過程，有些許累人，但能將社區及回憶的圖案展現出來，就覺得很有成就感。（吳函瑄）

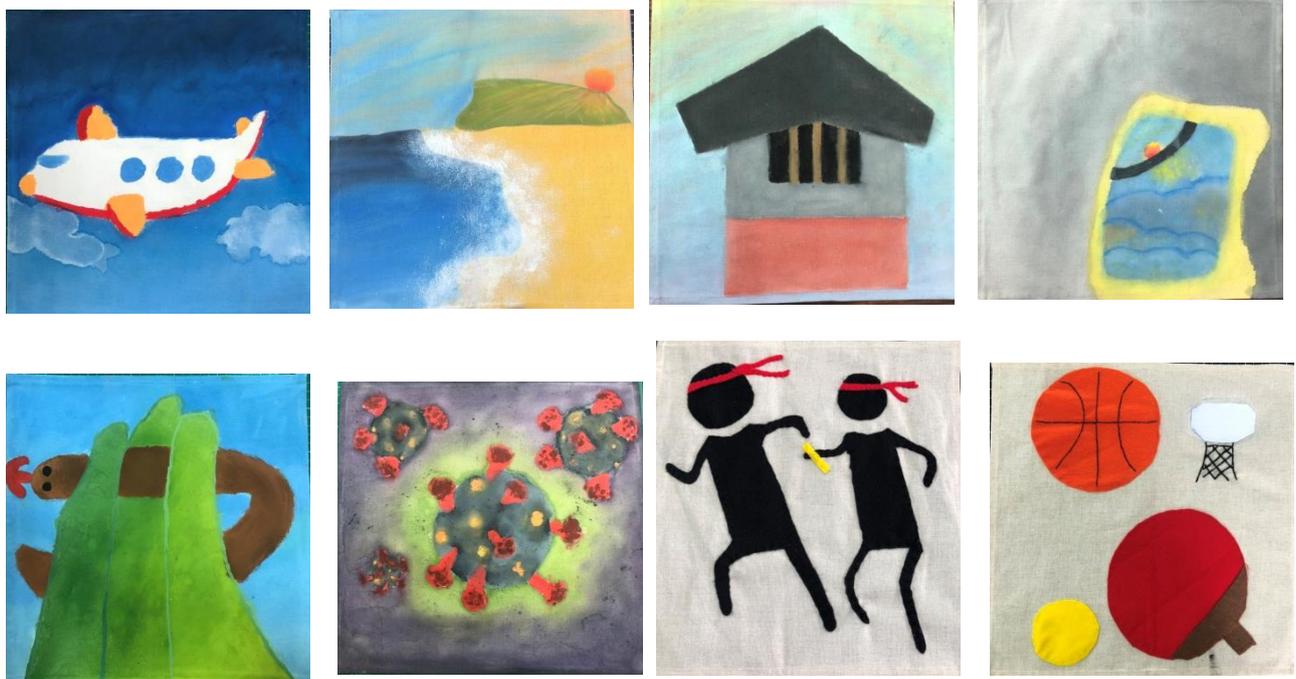
在畫社區的時候不太需要多想，但是畫與班上三年的回憶時，卻花了一點時間思考與回憶，明明已經一起經歷了三年的時光，回憶起來百感交集，這個課程是很有意義的活動。（許瑞庭）

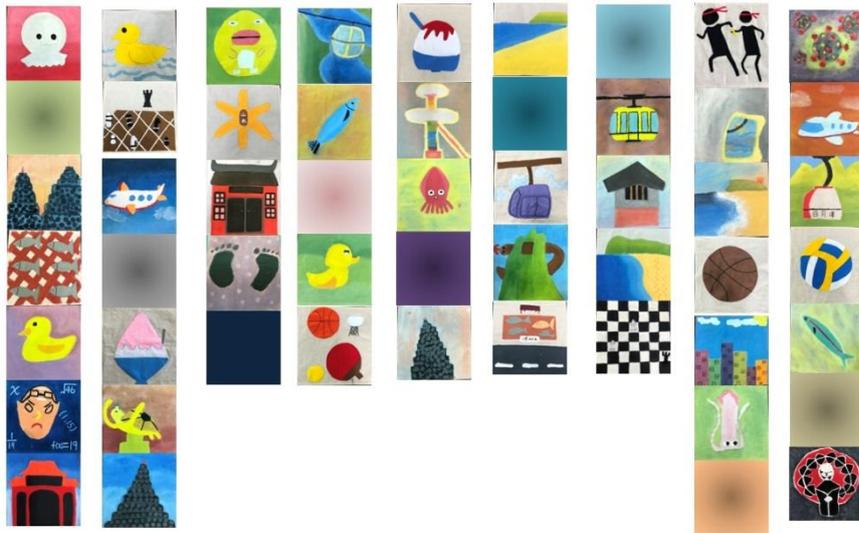
其實一開始上這個課的時候，感覺蠻酷的，因為是自己先構圖設計，到後來開始型染、縫繡圖案，這都是我們一手包辦，重點是圖案的來源是我們的社區，加上我們同學們三年以來所有的回憶，感覺格外新鮮與特別。（吳蕙欣）

**未來推廣計畫：**

藉由學生對社區的了解與圖案轉化的詮釋，能真正運用在社區的小店中，讓跨領域的精神發揚光大，不僅是跨域更是跨向社區、走入生活中。

**教學研發成果：**





課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



老師講解傳承被的意義



學生設計圖案



學生進行型染製作



學生進行型染製作



學生進行縫紉製作



學生進行縫紉製作



背景統一處理



背景統一處理



工作坊—創藝印花布發想



成果照