

教師共備方式：利用專業社群研討、跨領域專業對話會議，發展課程模組，進行分享與交流。

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

| | | |
|----------------|--|--|
| 十二年國教* 課程綱要 | 藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C2、藝-E-A1、藝-E-C2 藝-E-C3 | |
| | 非藝術領域核心素養：健體-E-B3、健體-E-C3、自-E-C2 | |
| | 學習表現編碼： 1-III-3、1-III-8、2-III-2、3-III-1、3-III-4 | 學習內容編碼： 音 E-III-4、音 A-III-3、表 E-III-3、視 E-III-2、視 P-III-1 |
| 跨領域美感 課程內涵 | <p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>學習內容：</p> <p>音 E-III-4 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> | |

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
|---------|-----|---|--|--|-----------------------------|--|---------|---------|
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| 拉德茲基共舞趣 | 1-2 | <p>一、導入活動</p> <p>聆賞『拉德茲基進行曲』，熟習 A-B-A 曲式。</p> <p>二、開展活動</p> <p>各組使用分組背帶，配合 A、B 樂段進行動作設計。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組用肢體動作展演全曲。</p> | <p>5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。</p> | <p>1. 影片、動畫等數位教材</p> <p>2. 活動單</p> <p>3. CD</p> <p>4. 參考書籍</p> | <p>1. 影片、動畫等數位教材</p> | <p>1. 遊戲評量</p> <p>2. 展演實作</p> <p>3. 影音紀錄</p> | 2、3 | 2、4 |
| 史特勞斯繽紛樂 | 3-4 | <p>一、導入活動</p> <p>賞析『拉德茲基進行曲』，聽辨各樂段的曲速與風格。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生利用點狀與線條，分別畫出 A-B-A 樂段。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>全班利用印章筆與彩色筆合力完成本曲『音畫』。</p> | <p>5 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> | <p>1. 影片、動畫等數位教材</p> <p>2. 活動單</p> <p>3. CD</p> <p>4. 參考書籍</p> | <p>1. 影片、動畫等數位教材</p> | <p>1. 遊戲評量</p> <p>2. 展演實作</p> <p>3. 影音紀錄</p> | 2、1 | 4 |
| 暖冬擊掌賀新年 | 5-6 | <p>一、導入活動</p> <p>分組團討、設計如何運用彩色光源表現</p> | <p>5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>6. 應用融入跨</p> | <p>1. 影片、動畫等數位教材</p> <p>2. 活動單</p> | <p>1. CD</p> <p>2. 參考書籍</p> | <p>1. 遊戲評量</p> <p>2. 展演實作</p> <p>3. 影音紀錄</p> | 4 | 7 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|------------------------------|---|-------------|--------|
| | | 『拉德茲基進行曲』。 二、開展活動 各組輪流上台展演全曲。 三、綜合活動 欣賞2020維也納新年會壓軸曲目，與現場觀眾同步拍手迎新年。 | 領域美感素養之專題討論式教學。 | | | | | |
| 聽泡泡 | 7 | 一、 導入活動 複習歌曲 《吹泡泡》 二、 開展活動 1 教師已唸謠方式念出歌詞，學生跟著念 2 教師在黑板畫出一大圈和兩小圈 3 教師在學生唱第二次時加入鈴鼓 4 教師請學生思考大小圈與強弱的關係 5 學生使用鈴鼓，配合黑板的大小圈做出強弱 三、綜合活動 教師利用鈴鼓與學生進行大小聲的遊戲 | 創意思考教學 討論式教學 | 1 三四拍子歌曲《吹泡泡》 2 透過唸謠、律動、歌唱、演奏等活動，探索與感受聲音，體驗音高、基本節奏、速度、力度變化(如：大小聲)等，進而使用圖形、線條、肢體動作、具體實物等表現聲音 | 手提 CD 歌曲 CD 鈴鼓 | 1 能正確唱出歌曲《吹泡泡》 2 能聽辨音樂的強弱 3 能利用肢體做出泡泡大小的樣子 | 2 3 4 | 1 2 |
| 泡泡接龍 | 8 | 一、 導入活動 1 教師利用鈴鼓漸強與漸弱的聲音讓學生進行肢體的律動與暖身 2 聲音漸強時，用肢體表現泡泡越來越大;聲音漸弱時，則 | 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。 | 1 三四拍子歌曲《吹泡泡》 2 透過唸謠、律動、歌唱、演奏等活動，探索與感受聲音，體驗音高、基本節奏、速度、力度變化 | 韻律教室 鈴鼓 歌曲 CD 手提 CD | 1 能聽辨音樂的強弱 2 能利用肢體做出泡泡越來越大和越來越小的樣子 3 能配合音樂節奏展現出肢體的協調性 | 2 3 4 | 1 2 |

| | | | | | | | | |
|-------------|----|---|------------------|--|---|---------------------|-------|-----|
| | | <p>是泡泡越來越小</p> <p>二、開展活動</p> <p>1 學生進行泡泡接龍的遊戲</p> <p>2 鈴鼓拍一下是一個人的泡泡，兩下則是兩個人的泡泡…以此類推</p> <p>3 老師若是出現一連串的鈴鼓聲，全班圍成一個大圈圈</p> <p>三、綜合活動</p> <p>全班分成一大圈和兩小圈，配合歌曲《吹泡泡》和老師強弱弱的鈴鼓聲依序蹲一下，完成三四拍子的節奏。</p> | | (如：大小聲)等，進而使用圖形、線條、肢體動作、具體實物等表現聲音。 | | | | |
| 畫話節奏 樂翻天 | 9 | <p>一、導入活動</p> <p>發下節奏卡</p> <p>二、開展活動</p> <p>說明音符的寫法，根據上週完成之圖畫，完成對應的節奏，一個大的圖〔代表四分音符〕，或兩個小的圖〔代表八分音符〕，或不畫〔代表四分休止符〕奏。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將完成的節奏卡，考考同學，能否從圖示中念出正確的節奏</p> | 發下節奏卡 | <p>1 互動式教具</p> <p>2.影片、CD</p> <p>3.共讀本</p> | <p>1.節奏卡</p> <p>2.視覺圖片</p> <p>3.活動單</p> | 能正確使用音樂符號表達自己的創作 | 1、2 | 6、7 |
| 畫話節奏 樂翻天 | 10 | <p>一、導入活動</p> <p>發下節奏卡</p> <p>二、開展活動</p> <p>話話節奏</p> <p>在已設計完成的</p> | 互相觀摩，也可藉機會欣賞他人作品 | <p>1.互動式教具</p> <p>2.影片、CD</p> <p>3.共讀本</p> | <p>1.節奏卡</p> <p>2.視覺圖片</p> <p>3.活動單</p> | 能按照節拍，念出連續四個四拍的節奏型態 | 1、2、3 | 6、7 |

| | | | | | | | | |
|---------------|----|--|---|--|-----------|------------|-----|-----|
| | | <p>節奏下方，根據圖案，加上適合的短句，來形容所畫的圖案。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將任四張節奏卡排在一起，同聲說出同學的創意。</p> | <p>完成短句,並且能按照節奏念出短句</p> <p>能按照節拍，念出連續四個四拍的節奏型態</p> | | | | | |
| 邁向 2020 彩燈迎新春 | 11 | <p>一、導入活動</p> <p>帶學生欣賞本校師生製作的鼠年花燈，並將歷年燈會的精彩花燈照片介紹給學生。與學生討論：雖然大型花燈並非人人可以製作，但我們也可以從彩繪燈籠來感受元宵節參與燈會。</p> <p>二、開展活動</p> <p>展示圓球體綿紙燈籠，請學生思考球體的繪製與平面繪製有何不同?構圖上需要注意那些?水性媒材使用上又有哪些要注意?另外，學校近年音樂性社團蓬勃發展，請學生們發表討論有哪些樂器?自己最喜歡的又是哪些?這些樂器的造型與特徵為何?本次燈籠彩繪即以自己喜歡的樂器為主題，發揮創意將樂器造型簡化，但又須保留特徵，讓人一眼可辨識。開始繪製草稿。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>交代下次帶水彩用具並將本次構圖繪製到球體燈籠上。</p> | <p>5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> | <p>1. 製作花燈材料</p> <p>2. 視覺圖片</p> <p>3. 活動單</p> <p>4 互動式教具</p> | 本校花燈、網路照片 | 問答、樂器圖案的繪製 | 1、4 | 3、7 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|-----------------|---|-------|-------|
| | | | | | | | | |
| 邁向 2020 彩燈 迎新春 | 12-15 | <p>一、導入活動</p> <p>由上次草稿討論:平面草稿轉繪製到球體的紙燈籠上須注意哪些地方?構圖?水彩使用?</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生開始將草稿轉繪製到紙燈籠上。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>繪製完的燈籠互相欣賞評鑑,能客觀提出優缺點建議。</p> | <p>5.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>6.應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>7.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>8.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> | <p>1.製作花燈材料</p> <p>2.視覺圖片</p> <p>3.活動單</p> <p>4.互動式教具</p> | 網路及藝術與人文課本樂器照片 | 如何將平面構圖轉繪至球體表面上?構圖有何需要因應改變?繪製綿紙燈籠時是否能注意材質的不同而調整水彩使用上的水量與力道? | 1、4 | 3、7 |
| 戲說弦采藝穗節 | 16-20 | <p>一、導入活動</p> <p>歷史探究、戲劇編寫</p> <p>二、開展活動</p> <p>分組練習戲劇、弦樂、古箏、直笛、長笛、菲菲笛、鼓藝、合唱的表演形式</p> <p>三、綜合活動</p> <p>藉由公演,展現學習成果。</p> | <p>5.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>6.應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>7.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>8.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> | <p>1.自製 PTT</p> <p>2.數位影片</p> <p>3.舞台道具材料</p> <p>4.共讀本</p> | 1.107 學年度學習成果紀錄 | 大型公演 | 1、2、3 | 3、6、7 |
| 本期卓越亮點* | <p>校內外連結：</p> <p>https://youtu.be/sJL0B-LvD6g</p> <p>https://youtu.be/vSR5DMTUzLk</p> <p>https://youtu.be/R2UN4VEOp-c</p> <p>https://youtu.be/OvDGJulN578</p> <p>https://youtu.be/6qdH_Raptf0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yOkbOB4t1aw</p> <p>國際視野：</p> <p>1. 透過英語歌謠課程,培養學生透過表演,展現認識國際多元文化素養。</p> <p>2. 外聘百老匯貓劇演員擔任中英文戲劇展演的老師,指導學生體認國際藝文舞台的</p> | | | | | | | |

風格。

教學省思與建議：

- 1.各領域教師參與藝術課程設計及教學，教學過程中、藉由視覺與聽覺的刺激，引起學生的學習動機，再將藝術欣賞與表演融入各學習領域，增加師生教學樂趣，體驗藝文內涵，學習尊重、品格與領導、感動與關懷。
- 2.藉由公演場地的佈置，讓忠孝的孩子親近藝術，學習欣賞藝術作品，進而學習展場規劃的風格、色彩、動線、素材與作品展示方式；讓藝術體驗成為孩子生活的一部份。

學生／家長意見與回饋：

整合社會企業資源，引進主題藝文教材，結合本位課程設計，以人文精神延伸生命與藝文教育，期能展現「經典與藝文、生命與科學兼涵並詠」的學校教育成效！

未來推廣計畫：

持續推廣社區與校園「游於藝」，藉由學校藝術教育活動，引導親師生與社區民眾樂於體驗藝術，將美學帶入家庭，提升民眾的人文素養。

教學研發成果：

1. 創意課程與教學模組。
2. 藝術展演的學習過程紀錄影片。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



拉德茲基共舞趣(幼幼版)



史特勞斯繽紛樂





暖冬擊掌賀新年

<https://youtu.be/R2UN4VEOp-c>

<https://youtu.be/OvDGJulN578>

https://youtu.be/6qdH_Raptf0

2020 維也納新年音樂會影片來源：https://www.youtube.com/watch?v=JyLS_glrpK4

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



本校參加 2020 台中燈會師生共製的花燈



學生創作的花燈



學生創作的花燈吊掛教室晾乾中



學生與自己創作的花燈合影



花燈布置在學校穿堂



花燈與彩繪燈籠布置在穿堂點燈

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。

3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度上學期 種子學校會議記錄

| | | | |
|--|---|----|-------|
| 學校名稱 | 臺中市西區忠孝國民小學 | | |
| 會議性質 | <input checked="" type="checkbox"/> 共同備課 <input type="checkbox"/> 增能工作坊/研習 <input type="checkbox"/> 課程觀摩/公開分享會 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | | |
| 主題 | 跨領域美感教育教學計畫 | | |
| 時間 | 108.12.16 | 地點 | 資優五教室 |
| 講師簡介 | 無 | | |
| 參與人員 | 俞昱晴、施明秀、吳杰易、林澄瑤、謝曼雯、王澄、黃珮瑄、鄭雅華、鄭秀姿 | | |
| 內容記錄 (約 200~500 字) | | | |
| 參與跨領域教學研討後，如何精進於教學： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學團隊共同規劃跨域主題課程，研創教學活動設計。 2. 研創主題活動教學資源，設計多元評量。 3. 運用資訊科技建置學習資源。 | | | |
| 心得與回饋 (約 300 字) | | | |
| 如何透過跨領域專業對話，突破教學所遇困境： <ol style="list-style-type: none"> 1. 共同討論、分組協作，進行主題活動協同教學。 2. 善用教學資源平台，分享教學與學習資源。 3. 教師協同，研創主題活動教學資源。 4. 教師團隊共同規劃跨域主題課程，研寫創意教學活動模組。 | | | |
| 影像記錄 (至少 6 張照片與文字說明) | | | |



主題課程內容討論



討論協同教學的模式



分享主題教學資源



討論「弦樂揚斯風·仲夏旖忠孝」
展演計畫

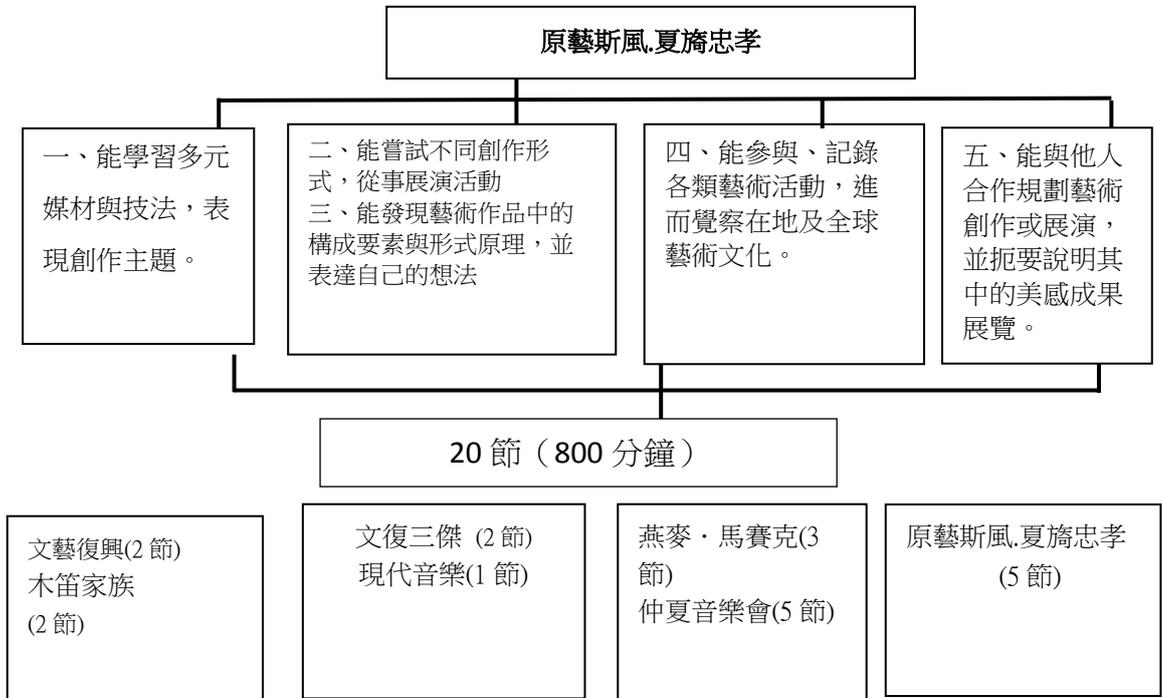


課程研創成果發表



跨域團隊教師觀課

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：利用專業社群研討、跨領域專業對話會議，發展課程模組，進行分享與交流。

教師共教方式：2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

| | | |
|----------------|---|--|
| 十二年國教* 課程綱要 | 藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C2、藝-E-A1、藝-E-C2 藝-E-C3 | |
| | 非藝術領域核心素養：健體-E-B3、健體-E-C3、自-E-C2 | |
| | 學習表現編碼： 1-III-3、1-III-8、2-III-2、3-III-1、3-III-4 | 學習內容編碼： 音 E-III-4、音 A-III-3、表 E-III-3、視 E-III-2、視 P-III-1 |
| 跨領域美感 課程內涵 | 課程目標（學習表現）： 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 學習內容： 音 E-III-4 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | |

音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。
 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
|------|----|--|--|--|--|-------------------------------|---------|---------|
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| 文藝復興 | 3 | 四、 導入活動 1. 直笛基本練習：運氣/運指/運舌。 2. 文藝復興時期音樂史簡介。 五、 開展活動 分部練習 (S+A/T1+T2)。 六、 綜合活動 1. 樂曲賞析 - Sinfonia。 2. 合奏練習。 3. 仲夏音樂會 | 1. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 2. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。 | 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。 | 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。 2. 連結至國際，具備國際視野之資源。 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。 | 3. 遊戲評量 5. 展演實作 6. 影音紀錄 | 2、3、4 | 1、3、6、7 |
| 木笛家族 | 3 | 一、 導入活動 1. 直笛基本練習：運氣/運指/運舌。 2. 木笛家族簡介。 二、 開展活動 分部練習 (S+A/T1+T2)。 三、 綜合活動 1. 樂曲賞析 - Canzona。 | 3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 4. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。 5. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。 6. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。 | 1. 影片、動畫等數位教材 2. 活動單 3. CD 4. 參考書籍 | 1. 影片、動畫等數位教材 | 1. 遊戲評量 2. 展演實作 3. 影音紀錄 | 2、3 | 2、4 |

| | | | | | | | | |
|--------|---|--|---|--|---|--|-------------|--------|
| | | 2. 合奏練習。 | | | | | | |
| 文復三傑 | 3 | <p>一、導入活動</p> <p>1. 直笛基本練習：運氣/運指/運舌。</p> <p>2. 文藝復興時期藝文史簡介。</p> <p>二、開展活動</p> <p>分部練習 (S+T1/A+T2)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 樂曲賞析 - Capricciata。</p> <p>2. 合奏練習。</p> | <p>7.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>8 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> | <p>1.影片、動畫等數位教材</p> <p>2.活動單</p> <p>3.CD</p> <p>4.參考書籍</p> | <p>1.影片、動畫等數位教材</p> | <p>1. 遊戲評量</p> <p>2. 展演實作</p> <p>3. 影音紀錄</p> | 2、4 | 1 |
| 現代音樂 | 3 | <p>一、導入活動</p> <p>1. 直笛基本練習：運氣/運指/運舌。</p> <p>2. 近代音樂史簡介。</p> <p>二、開展活動</p> <p>分部練習 (S+A/T+B)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 樂曲賞析-星笛/車站/ModernSuite。</p> <p>2. 合奏練習。</p> | <p>9 創意思考教學討論式教學</p> | <p>1 互動式教具</p> <p>2.影片、CD</p> <p>3.共讀本</p> | <p>1.節奏卡</p> <p>2.視覺圖片</p> <p>3.活動單</p> | <p>能正確使用音樂符號表達自己的創作</p> | 4 | 7 |
| 燕麥·馬賽克 | 3 | <p>一、導入活動</p> <p>1. 直笛基本練習：運氣/運指/運舌。</p> <p>2. Mosaik 組曲版本比較</p> <p>二、開展活動</p> <p>重奏練習 (S/A/T/B</p> | <p>10.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>11.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> | <p>1 互動式教具</p> <p>2.影片、CD</p> <p>3.共讀本</p> | <p>1.節奏卡</p> <p>2.視覺圖片</p> <p>3.活動單</p> | <p>能正確使用音樂符號表達自己的創作</p> | 2 3 4 | 1 2 |

| | | | | | | | | |
|------------|---|--|--|--|-----------------|------|-------------|--------|
| | | 採隨機分組方式進行小團習奏)。 三、綜合活動 1. 樂曲賞析 - Dody's Oat。 2. 合奏練習。 | | | | | | |
| 原藝斯風. 夏旖忠孝 | 16-20 | 三、導入活動 歷史探究、戲劇編寫 四、開展活動 1.分組布置舞台 2.分組練習編寫劇目。 3.分組練習相聲、創意戲劇表演的表演形式 三、綜合活動 藉由公演，展現學習成果。 | 12.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 13.應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。 14.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。 16.應用融入跨領域美感素養之協同教學。 | 1.自製 PTT 數位影片 2.數位影片 3.舞台道具材料 4.共讀本 | 1.108 學年度學習成果紀錄 | 大型公演 | 2 3 4 | 1 2 |
| 本期卓越亮點* | <p>校內外連結：</p> <p>https://youtu.be/sJL0B-LvD6g</p> <p>https://youtu.be/vSR5DMTUzLk</p> <p>https://youtu.be/R2UN4VEOp-c</p> <p>https://youtu.be/OvDGJulN578</p> <p>https://youtu.be/6qdH_Raptf0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yOkbOB4t1aw</p> | | | | | | | |
| | <p>國際視野：</p> <p>3. 透過英語歌謠課程，培養學生透過表演，展現認識國際多元文化素養。</p> <p>4. 外聘百老匯貓劇演員擔任中英文戲劇展演的老師，指導學生體認國際藝文舞台的風格。</p> | | | | | | | |

教學省思與建議：

- 1.各領域教師參與藝術課程設計及教學，教學過程中、藉由視覺與聽覺的刺激，引起學生的學習動機，再將藝術欣賞與表演融入各學習領域，增加師生教學樂趣，體驗藝文內涵，學習尊重、品格與領導、感動與關懷。
- 2.藉由學習成果展演場地的佈置，讓忠孝的孩子親近藝術，學習欣賞藝術作品，進而學習展場規劃的风格、色彩、動線、素材與作品展示方式；讓藝術體驗成為孩子生活的一部份。

學生／家長意見與回饋：

整合社會企業資源，引進主題藝文教材，結合本位課程設計，以人文精神延伸生命與藝文教育，期能展現「經典與藝文、生命與科學兼涵並詠」的學校教育成效！

未來推廣計畫：

持續推廣社區與校園「游於藝」，藉由學校藝術教育活動，引導親師生與社區民眾樂於體驗藝術，將美學帶入家庭，提升民眾的人文素養。

教學研發成果：

3. 創意課程與教學模組。
4. 藝術展演的學習過程紀錄影片。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



我的大笛子

CB & GB





基本(運指/運舌) & 分部(T1T2)練習



基本練習(運氣)



重奏練習



最佳燕麥獎(Dody' s Oat)



全國學生音樂比賽台中市初賽(Sinfonia/ Mosaik)





國美館巡禮



仲夏音樂會(星笛/車站)



仲夏音樂會(Mosaik/ Dody's Oat)

※仲夏音樂會曲解(附件一)

附件一

仲夏音樂會曲目解析

指導老師：鄭秀姿/鄭雅華/黃珮瑄

【直笛 B 團】

日本作曲家北村俊彥，親自為兒童設計的一系列直笛曲，今天特別挑選兩首好聽的曲目和大家分享！

★車站〔A Tiny Station〕

蒸汽火車要開囉！穩定的四四拍節奏，加上大調的旋律，把一座“迷你”的小車站，點綴得好有朝氣！除了忙碌的旅客，鳥兒、小貓、小狗都來湊熱鬧，笛聲隨著琴聲，開始這新的一天囉！

★星笛〔Twinkle of Recorder〕

六八拍子的 A 小調旋律，輕快的節奏卻又帶著些微的哀傷，扣人心弦的旋律、如同星星般閃爍的笛聲，似乎鼓舞著在寂寞黑夜中的人們，希望就在你眼前呢！

【直笛 A 團】

*Mosaik(馬賽克組曲)

作曲者：Josef Bonisch

馬賽克是一首由四個樂章組成的樂曲，各樂章都有其獨特之處，今日為大家演奏 1、3、4 三個樂章：

第一樂章「浪漫曲」(Romanze)，是一首慢板的樂曲，作曲家使用了不和諧的和聲，開展特殊的聲響，抒情中帶有淡淡的哀愁，更增添「浪漫」的情懷。

第三樂章「奇異的華爾滋」(Grotesker Walzer)，由三拍子與兩拍子的節奏交替進行，優雅中帶有奇幻的情調，形成風格別致的華爾滋舞曲。

第四樂章「詼諧曲」(Scherzando)，為快板樂章，全曲在快速流動的指尖以及張力十足的旋律中，畫下完美的句點。

*Dody's Oats(朵蒂的燕麥)

作曲者：Glen Shannon

此曲的創作由來是為了紀念威斯康辛州直笛協會的 Dody 女士，她在一所民俗技藝學校待了 15 年，這所學校每天提供民眾美式家庭的傳統早餐—燕麥，為大家帶來充滿活力的一天。全曲節奏明快、旋律清新，並帶有流行元素及拉丁風格。樂曲中的超高音笛聲部，讓整首曲子聽來更加神采奕奕、閃閃動人！

以上兩首曲目，將由 108 學年度榮獲全國學生音樂比賽台中市優等第三名的直笛校隊為大家演奏，期待能在美好的晨光音樂會，為各位師長及同學注入滿滿的元氣與能量！

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

七、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

八、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

九、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

十、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

十一、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

十二、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作

6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

三、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

四、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度下學期 種子學校會議記錄

| | | | |
|--|---|----|-------|
| 學校名稱 | 臺中市西區忠孝國民小學 | | |
| 會議性質 | <input checked="" type="checkbox"/> 共同備課 <input type="checkbox"/> 增能工作坊/研習 <input type="checkbox"/> 課程觀摩/公開分享會 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | | |
| 主題 | 跨領域美感教育教學計畫 | | |
| 時間 | 109. 2. 25 | 地點 | 資優五教室 |
| 講師簡介 | 無 | | |
| 參與人員 | 俞昱晴、施明秀、吳杰易、林澄瑤、謝曼雯、王澄、黃珮瑄、鄭雅華、鄭秀姿 | | |
| 內容記錄 (約 200~500 字) | | | |
| 參與跨領域教學研討後，如何精進於教學： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學團隊共同規劃跨域主題課程，研創教學活動設計。 2. 研創主題活動教學資源，設計多元評量。 3. 運用資訊科技建置學習資源。 | | | |
| 心得與回饋 (約 300 字) | | | |
| 如何透過跨領域專業對話，突破教學所遇困境： <ol style="list-style-type: none"> 1. 共同討論、分組協作，進行主題活動協同教學。 2. 善用教學資源平台，分享教學與學習資源。 3. 教師協同，研創主題活動教學資源。 4. 教師團隊共同規劃跨域主題課程，研寫創意教學活動模組。 | | | |

影像記錄（至少 6 張照片與文字說明）



主題課程內容討論



討論協同教學的模式



分享主題教學資源



討論「原藝斯風· 夏旖忠孝」展演計畫



課程研創成果發表



跨域團隊教師觀課