

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

中 區 / 臺 中 市 立 文 華 高 級 中 等 學 校

學校名稱	臺中市立文華高級中等學校		
團隊成員	高嘉宏、陳思婷、蔡明希、賴雯祺		
跨領域學科	歷史	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	202、206 同學： 1. 視覺藝術基本知能及初階描寫能力。 2. 大臺中文史基礎認識。		
跨領域 美感課程 實施模式	1. 成立跨科 PLC，透過參訪實察活動建構教師文史背景知能，經由教師課程共備歷程，建立課程架構。 2. 積極參與臺中文史復興組合等文史團體活動，深入認識大臺中在地文化情感。 3. 規劃課程實施歷程，劃分學生能力指標並做科目分工與教學。 4. 結合藝術家入班授課，透過專題發表等過程創作產出，並辦理校內外展演活動。		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構
與跨領域
課程設計
概念

《心中的夢田》是由無數個單元體集結成一個完整的個體為發想，我們是否能透過蒐集每個人的想像，構築集體的美好記憶。

在廣闊的天空下構築城市的記憶與想像，人群間彼此本來無所交集的世界裡，將心中的小天地裡編織的美麗花園版圖，透過藝術的介入集成眾人之力，成就都市內的集體心靈花園。

本課程由藝術家介入課堂，透過歷史教師述說臺中河流的故事，經由藝術家引導學生編織如同捕夢網般的繡框，緊接著在美術教師整合下，透過家族對於臺中的夢想訪談，透過家族對於臺中的夢想訪談，轉化材料說一個關於夢想的故事，構築學生對於生長的土地與未來的美好想像。



教學計畫

單元名稱	心中的夢田		
教學時數	5	實施班級	202、206
實施情形	高二普通班社會組，每週一堂課 50 分鐘，共五週。		
設計理念	透過在地文化的認識，建構學生的在地情感與認同，透過藝術創作的轉化，實踐美感於生活之中。		
藝術概念與美感元素	1. 色彩學。 2. 比例與構成（美的原理原則）。 3. 材質創作。		
教學方法	講述法、問答法、示範法、實作法。		
教學資源	1. 自編教材。 2. 國民及學前教育署—美感生活教材。		

設計依據			
學習重點	學習表現	美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。	核心素養 藝術涵養與美感素養
	學習內容	美 E-V-2 <u>繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法*</u> 、 <u>複製性媒材與表現技法</u> 美 E-V-4 <u>公共藝術*</u> 、 <u>社群藝術</u> 美 A-V-2 <u>數位文化*</u> 、 <u>藝術風格</u> 、 <u>當代藝術</u> 美 P-V-2 <u>主題藝術活動與策展*</u> 、 <u>雲端策展</u>	
教學目標			
單元目標	1.與社會科教師合作，透過在地文化的認識，理解臺中過往文化城的輝煌歷史，培養在地認同。 2.運用實察與多媒體資源，蒐集彙整專題資訊，並透過設計思考與心智圖法，歸納小組專題。 3.透過藝術加入班，引導學生綜理臺中文史發展脈絡，透過家中親人訪談記錄，運用於繡框創作當中，並至柳川作裝置藝術發表。		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
01	柳川的前世今生	1.臺中的史地發展—從日據時代談起。 2.臺中四川—綠川、柳川、梅川、麻園頭溪交織成的人文風貌。	PPT、影片
02	大臺中的藝術探源	1.大臺中的藝術家故事。 2.臺中的藝文發展與轉化。	PPT、影片

03	心中的夢田 1	1.柳川的發展與記憶。 2.家族記憶之河訪談與整理。 3.心中的夢田集體裝置創作—草圖繪製。	PPT、影片、學習單
04	心中的夢田 2	1.家族記憶之河訪談分享。 2.心中的夢田集體裝置創作—繡框創作。	繡框、各式布料
05	心中的夢田 3	1.心中的夢田集體裝置創作—繡框創作。 2.作品發表與分享。	繡框、各式布料

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
01	柳川的前世今生	10/11	自編教材		協同教學	觀察法 筆記	
02	大臺中的藝術探源	10/18	自編教材	比例 色彩 質感 構成		觀察法 筆記	
03	心中的夢田 1	11/25	自編教材	比例 色彩 質感 構成	協同教學 合作學習 式教學	小組討論 實作法	
04	心中的夢田 2	11/01	自編教材	比例 色彩 質感 構成	協同教學 合作學習 式教學	實作法	
05	心中的夢田 3	11/08	自編教材	比例 色彩 質感 構成	協同教學 合作學習 式教學	實作法	

教學省思與建議

- 1.跨領域需要與夥伴教師長時間討論，並相互經營關係以營造和諧教學環境，並透過相互的專業知能，共同學習成長。
- 2.需善用外部資源，如周邊環境、相關企業協助與區域大學專業諮詢，達到課程規劃與執行事半功倍之效。
- 3.跨領域課程教師與學生皆是學習與成長，透過專題式的討論與發表，培養學生溝通協調與解決問題的能力。
- 4.經由中區文化議題的探討，使學生理解在地文化的重要性，透過看見與感覺，經由自我的轉化創作發表，理解消逝的文化風景之重要，進而深耕其文化與美感素養。

教學研發成果

課程產出：

1. 繡框創作。
2. 夢田學習單。
3. 夢田裝置藝術作品。(臺中柳川)

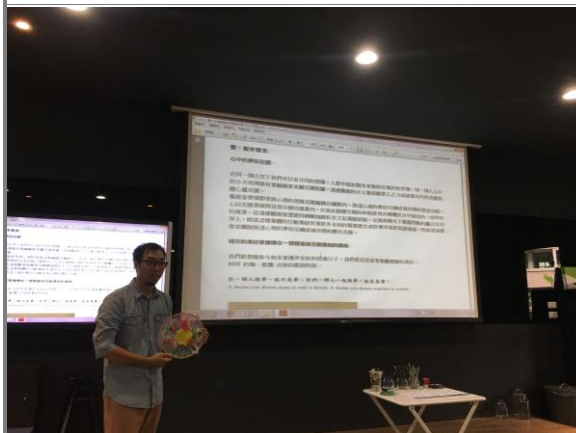
課程記錄：

文華高中美感教育粉絲專頁 <https://www.facebook.com/wenhua.visual.art/> (活動資訊)
文華高中美感教育社團 <https://www.facebook.com/groups/891467180881935/> (課程交流)
文華高中視覺形式美感教育實驗計畫 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>
文華高中文創設計與美感涵養特色選修 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>

未來推廣計畫

1. 發展文化講座與實察活動，推動校本課程文華學，增加師生在地認同。
2. 成立文創工作坊－版畫(印刷)工作坊、金工工作坊、陶藝工作坊，透過藝術加入校推廣校園及社區藝文氣息與提升美感素養。
3. 成立跨科教師專業學習社群，並與學科中心、中區美感基地及大學端合作，使學生與教師共同增能。

課程實施紀錄(教學照片 10 張加說明)



藝術家入班介紹心中的夢田計畫



同學討論訪談及創作計畫



材料蒐集準備



創作過程

參考資料

王志誠，臺中文學地圖：走讀臺中作家的生命史，遠景，2015。

王志誠，臺中美術地圖：走讀臺中美術家的生命史，遠景，2016。