

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	潭陽國民小學
團隊成員	藝術類教師：張美智(視覺藝術)、李宛儒(視覺藝術) 非藝術類教師：一 9 林怡伶、四 3 陳毓端、四 5 林幼鵬、五 3 李君偉、五 9 薛榮淑 其他：童淑蓉(潭子國小視覺藝術)、王馨蓮(大同國小視覺藝術)、鐘兆慧(大同國小視覺藝術)、黃咨樺(永春國小視覺藝術)、王麗惠(彰化縣湖東國小國小視覺藝術)、 總人數：12 人
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>9</u> 人數 <u>217</u> 實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>24</u> 實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>13</u> 總人數： <u>254</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班三、四年級總計 10 個班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)：五年級音樂藝才班 1 個班，因為是參加計畫的教師授課班級。 <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	國小三、四、五年級， 有國小藝術語人文、國語、社會、閱讀理解的學習經驗。 1. 參觀過博物館、美術館或地方特色展覽館。 2. 有欣賞並與同學討論過藝術作品的經驗。 3. 能表達與分享自己的看法。
教學方案名稱	用畫與藝術大師對話
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語、社會</u> 非藝術科目： <u>閱讀素養藝題</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>12</u> 堂 總時數： <u>8</u> 小時
設計理念	人類的文明、智慧是經由文字與圖像留存與傳承，而閱讀理解是認識世界的方式。在數位資訊發達的時代，對於閱讀理解的學習應該不只停留在文字與圖表的閱讀，圖像與影像識讀已成為訊息快速流通與溝通的方式。 如何讓運用文字與圖像學習以理解世界，或如何運用文字、圖像與語言來表達自己的想法，進而更易於相互理解是非常重要的能力。本單元聚斂國語領域、社會領域與藝術領域，交集的知識結構或感通性等，發展融整性課程。學生只要有國小國語、社會、藝術、閱讀理解的學習經驗及參觀過博物館、美術館或地方特色展覽館，學校即可實施教學。 從學校活動、本位課程及地域性資源出發，結合圖推教師、圖書室志工、班級導

師、美術老師，將國語領域、閱讀理解學習、視覺藝術科目、走讀及跨校國際交流連結，產生系統化且易於分享、移轉的課程，除了師生受惠，也擴展教與學的效益。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：校內社群、校外社群於週三下午進行研討，從不同年段、不同學區、不同縣市的教學經驗討論課程建構的細節，使單元教學的思考更為縝密且能調整並移轉到不同的課室實施。

教師共教方式：___ 3 ___ 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，因課程中有大量的小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，隨時給予支援，並進行差異化教學與分組教學。

藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養：

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

學習表現：

國語文領域：

1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。

1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。

1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。

2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。

2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。

2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。

5-II-5 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。

5-II-6 就文本的觀點，找出支持的理由。

5-II-7 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。

5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。

5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己

學習內容：

國語文領域：

Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。

Ad-III-1 意義段與篇章結構。

Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。

社會領域：

Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。

Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。

十二年國教*
課程綱要

	<p>的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-8 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-9 能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>社會領域：</p> <p>2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>							
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>1.發展深入觀看及提出問題的能力。</p> <p>2.學習比對、分辨畫面內容的異同及獨特處。</p> <p>3.運用觀看的發現做聯想與詮釋。</p> <p>4.嘗試用多元的觀看角度並表達分享。</p> <p>學習內容：</p> <p>1-1 將圖像與文本經驗作結合。</p> <p>1-2 運用六合法、4F 法將圖像轉為文本。</p> <p>2-1 使用心智圖將書籍、資料作圖表式摘要記錄。</p> <p>3-1 用九宮格思考法聚焦繪畫表現及口語表達的內容。</p> <p>4-1 辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。</p>							
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p>單元名稱</p>	<p>節次</p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p>教學活動</p>	<p>教學策略</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>	<p>美感元素與形式</p>	<p>跨領域美感素養</p>

<p>創意讓名畫很有趣味</p>	<p>1</p>	<p>一、導入活動：創意讓名畫很有趣味</p> <p>以臺東藝文中心的場需(入場需求)動畫影片、迴轉壽司娃娃走入名畫的月曆照片，引起學生對欣賞名畫的興趣，進而思考自己欣賞與詮釋名畫的方法。</p> <p>(一)你可以在影片中觀察到哪幾個場景有運用到名畫？</p> <p>(二)名畫動態表現在觀看時可以使你更易於了解內容嗎？</p> <p>(三)除了表達與理解外，運用藝術品來轉化、詮釋的影片給你什麼感覺？或有什麼特色？</p> <p>(四)迴轉壽司娃娃走入名畫的月曆照片，雖然是平面化的改寫作品，但是給你的感覺呢？</p> <p>●評量方式：口頭發表</p>	<p>提問思考</p>	<p>簡報 筆記本</p>	<p>臺東藝文中心的場需(入場需求)動畫影片 迴轉壽司娃娃走入名畫的月曆照片</p>	<p>口頭發表</p>	<p>1</p>	<p>4 7</p>
<p>閱讀藝術</p>	<p>2</p>	<p>二、發展活動 1：閱讀藝術</p> <p>選一幅名畫，與他對話，你會如何模仿、改寫、轉化並重新詮釋呢？</p> <p>(一)在圖書館中選一本藝術類的書籍，閱讀內容及觀察作品，用心智圖的方式記錄閱讀學習的內容。</p> <p>(二)接這運用九宮格的表格，選一件名畫，將</p>	<p>到學校圖書館讓學生進行自主閱讀</p>	<p>藝術相關主題書目 筆記本</p>	<p>2-4 人一部平板</p>	<p>閱讀筆記 心智圖 創作發想 九宮格 思考法 口頭發表</p>	<p>1 4</p>	<p>1 3 4</p>

		<p>作品名稱及作者寫在中央的格子，開始進行發想，在其他八個格子中填寫你想要模仿、改寫、轉化並重新詮釋的原因及方法。</p> <p>●評量方式：完成藝術類書藉閱讀心智圖及改寫想法九宮格</p>						
筆尖創意「改寫名畫」	6	<p>三、發展活動 2：筆尖創意「改寫名畫」</p> <p>在四開水彩紙上構圖並運用拼貼、彩繪的方式完成改寫名畫作品。</p> <p>(一)構圖並與同學討論改寫的創意點。</p> <p>(二)無論選哪一幅圖，一定要加入人像造形，以便將來結合應用「活照片」APP。</p> <p>(三)運用拼貼、彩繪的方式完成作品。</p> <p>●評量方式：完成一件「改寫名畫」作品</p>	創作表現	水彩用具 四開畫紙	校內外圖書館、主題書展提供的書單	形成性評量	1	2 7
用畫與藝術大師對話	3	<p>四、發展活動 3：用畫與藝術大師對話</p> <p>(一)書寫一篇大約 100 至 200 字、口語化的作品簡介。</p> <p>(二)幫完成的作品拍照，運用平版中「活照片」APP 操作模式，將介紹的文字以口說方式錄製。</p> <p>(三)將自己所畫的「改寫名畫」匯入「活照片」APP 中，自製成動畫結合錄製音檔，完成影片，讓作品動起來。</p>	資訊融入創作寫作口語表達	活照片 APP iMovieAPP	2-4 人一部平板	聯想力 團隊合作 力 形成性評量 總結性評量	1 4	2 4 5

	<p>三、綜合活動：我來說名畫</p> <p>分享、發表與文創概念的實踐。</p> <p>(一) 將影片上傳至網路，將網址轉為 QRcode 與作品結合展出。</p> <p>(二) 延伸活動可將學生「改寫名畫」的作品圖檔匯入電腦，自製成撲克牌，用相片紙輸出成為校本課程的特色產品。</p> <p>● 評量方式：將「改寫名畫」作品與「活照片」APP 連結分享</p>					
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <p>本次參與計畫成員如下：</p> <p>藝術類教師：張美智(視覺藝術)、李宛儒(視覺藝術)</p> <p>非藝術類教師：一 9 林怡伶、四 3 陳毓端、四 5 林幼鵬、五 3 李君偉、五 9 薛榮淑</p> <p>他校教師：童淑蓉(潭子國小視覺藝術)、王馨蓮(大同國小視覺藝術)、鐘兆慧(大同國小視覺藝術)、黃咨樺(永春國小視覺藝術)、王麗惠(彰化縣湖東國小國小視覺藝術)、</p> <p>總人數：12 人</p> <p>從不同年段、不同學區、不同縣市的教學經驗討論課程建構的細節，使單元教學的思考更為縝密且能調整並移轉到不同的課室實施。</p> <hr/> <p>國際視野：</p> <p>與日本滋賀大學、岡山大學、靜岡大學教授及研究生進行交流，應用 ACOP 對話式鑑賞教學策略於教學單元中。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發展深入觀看及提出問題的能力。 2.學習比對、分辨畫面內容的異同及獨特處。 3.運用觀看的發現做聯想與詮釋。 4.嘗試用多元的觀看角度並表達分享。 					
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過閱讀去了解每個藝術家，對孩子而言是種學習，也是學習鑑賞藝術。 2. 學習單的運用，可以依年級的不同及孩子的程度，作不同的講解與介入。 3. 每個人都有不同的教學法，在參考別人的教學法的同時，若能融會貫通，依照班上孩子的程度，擬定符合的教學技巧，製作適合孩子的學習單，應該會對孩子更有幫助。 4. 第一次了解藝術大師的介紹，可以透過學習單讓孩子看到畫後，認真的寫出心中的想法。 5. 感謝大家給的意見，初任級任老師，有很多想法想賦予學生，但總礙於時間不夠，有了各位老師的 						

建議，相信日後再實施，應該會更順暢。

6. 欣賞畫作前也許可以先作解說，或給孩子一些提示，或搞訴他們欣賞的重點。
7. 中年級的孩子應該要先告訴欣賞的重點，以免學生開始看畫展時不知道要看什麼？
8. 高年級的小朋友可以先欣賞，再做回饋，如果時間許可，建議回饋完再進行一次欣賞，小朋友應該比較知道要看什麼。
9. 低年級的小朋友，我覺得比教適合由老師帶領，邊欣賞邊解說，孩子當場可以做回饋。
10. 收集小朋友交來的學習單，發現每個年段的孩子重視的或喜歡的畫不同，低年級可能對食物比較有興趣，中高年級開始對不同國家有感。
11. 從閱讀到藝術，雖然領域不同，但卻能因跨領域學習而使學習更多元。
12. 原來閱讀可以跨領域學習，即使是低年級，也可以有更深更廣的閱讀，而不是只侷限於繪本或童話故事。
13. 閱讀課時，我會利用影片來教導孩子找片中的關鍵字，再利用所找到的關鍵字製作心智圖。
14. 聽大家的分享，覺得能在低年的孩子身上培養閱讀的習慣，是一件很重要的事，帶低年級的老師，真的要抽出時間來帶領孩子看書。

學生／家長意見與回饋：

一、家長回饋：

1. 這個單元很特別，我的孩子開始關心藝術類書籍及文章，還會自然談論藝術家及他的作品，最後應用 APP 製作影片，完成後非常有成就感的和家人分享，我覺得是一個讓孩子愉快投入學習且能學會應用能力的課程。
2. 透過與藝術家對話(畫)，深感美術課原來除了單純的畫畫外，可以運用科技，讓作畫更有趣，觀看藝術家生平，並從中選擇藝術家的作品，加以仿作，做家長的可從孩子選擇，進而了解孩子的個性。相信孩子在這個課程中，不但學會繪畫的技巧，也學習到影片製作、錄音技巧等。這是一門很棒的課，相信孩子在這堂課應該收穫滿滿。

二、學生回饋：

1. 我喜歡閱讀書籍的時候，因為可以增加知識和認識藝術家，不論是畫圖或文字都讓我感興趣。
2. 課程中我運到了要講話很大聲的困難，所以我會盡量在錄音時把音量提高，希望班上的人可以聽到。
3. 我最喜歡 imovie，可以學會剪接影片，也可以讓我學習達成未來的夢想，當 youtuber，而且也可以訓練耐心。
4. 謝謝老師讓我知道活照片這個 APP，也更明白畫畫的技巧，而且課程中不止畫畫，還有閱讀、剪輯影片，讓我能夠多方面的學習許多東西，也讓我對這堂課印象深刻，希望之後我可以自己獨力完成這堂課所有的課程，也希望有基會能再做一次這個課程。
5. 我喜歡錄影片，因為我覺得錄影片很有趣又好玩，可以讓自己畫的圖畫說話，過程中我運到不會剪輯影片的困難，老師一步一步教我，才解決問題。
6. 我學到要有耐心，我印象最深刻的學習內容是「活照片」，因為我原本不會，去問了同學和老師，最後學會了，它可以讓靜態的物品變得活潑、生動、有趣。
7. 謝謝老師交我剪輯影片的方法，還學會如何用 APP 錄音，錄音的時候我的聲音太小、不夠生動，我就再錄一次並念大聲一點，生動一些。
8. 我學會很多東西，讓我知道怎麼上傳影片和用「活照片」APP，我還學會了怎麼用 ipad 錄影。

未來推廣計畫：

1. 進行跨校公開課交流。
2. 學校圖書館辦理主題書展及學習分享展。
3. 校內 12 次社群探討與研發課程。
4. 校際聯盟、校外資源、社區走讀教學實施。
5. 主題書展《玩在藝起-藝文慢慢遊·走讀地方館》 走讀好書福、門票設計、自己的博物館

教學研發成果：

1. 教案：1 件

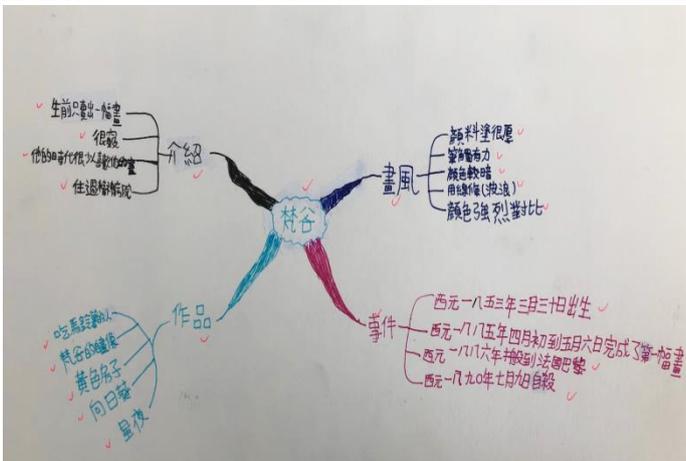
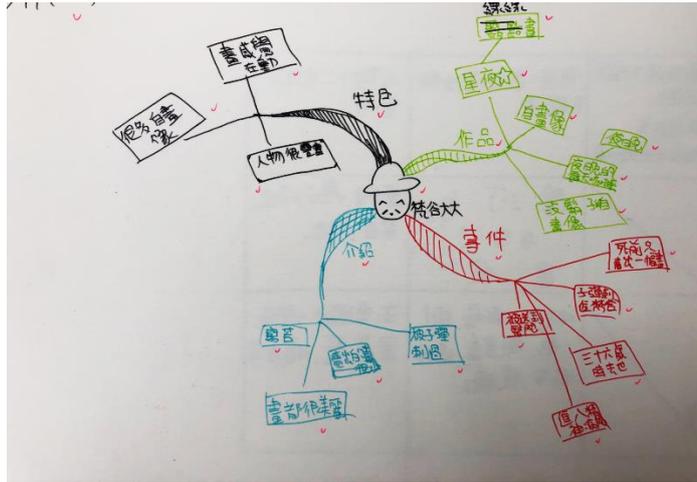
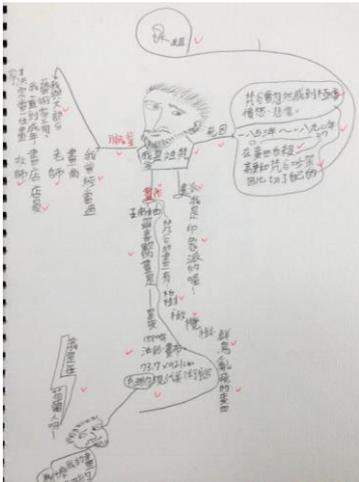
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



欣賞名畫改作的作品並討論自己的看法



學校圖書館中的藝術類書籍



閱讀藝術家或藝術作品相關書籍的心智圖筆記

人物: 朋友、雷諾瓦、狗 外加: 貓咪、小孩	背景色: 灰、咖啡 改變: 黃、暗黃	顏色: 黑、白、咖啡 改變: 白、藍...等
用具: 水彩、色鉛筆、鉛字筆、蠟筆	安東尼伯母的旅店	特色: 筆尖很多陰影 外加: 漸層
氣氛: 每件事 改變: 快樂		

1. 房屋改成大城市 2. 加上狗 3. 漸層更多 4. 城市更顯眼	用具: 色鉛筆、水彩、蠟筆	人物: 二位姓, 一隻狗
	隆河上 白勺 星夜	景物: 房子、河流、星星、大地。
	特色: 漸層、倒影、風景畫、線條很多、夜晚	主要顏色: 深藍、黑、黃、藍、橘(其它)

用九宮格思考法決定「用畫與藝術家對話」的表現方式



上：李梅樹/愛孫 孩子的玩具改成是手機、平板、SWISH

中：梵谷/隆河星夜 改為現代建築的河岸夜景，還有 101 大樓

下：達文西/聖母與聖嬰 在大樓客廳的母與子



二人一部平板操作 APP

用畫與藝術大師對話

• 資訊融入：



照片



相機



活照片



iMovie



運用四種平板功能及 APP 製作影片並分享

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、

校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。