



## 108跨領域美感種子學校期末成果 臺北市立成德國民中學

### 跨領域美感課程教學方案

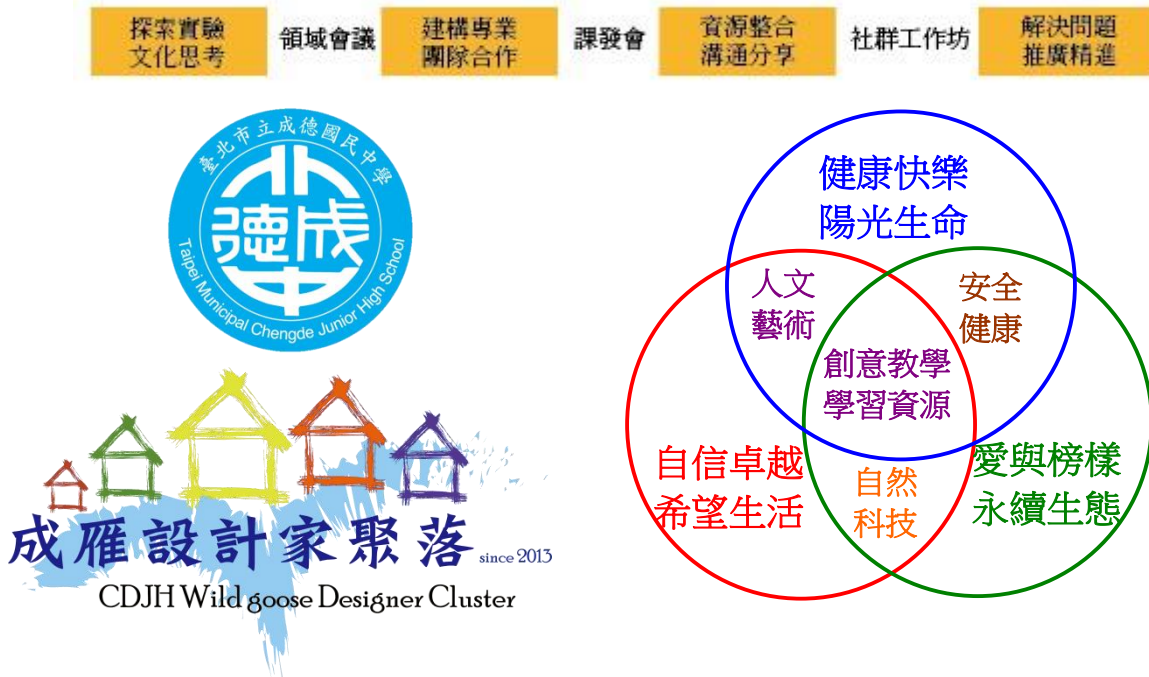
108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立成德國民中學
團隊成員	藝術類教師：呂麗櫻(美術)、陳培昕(音樂) 非藝術類教師：蕭志良(國文)、施俊楠(資訊) 其他：莊天愛(專案教師)、陳瑞鴻(駐校藝術家)、林育誼(駐校藝術家)、顧蕙倩(臺師大教授) 總人數：8
實施對象	實施年級 <u>七年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>20</u> (待形成模組後，會全年級與全校實施) 總人數： <u>20</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班(請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班(請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班(請說明)：
學生先備能力	國文課程：關於詩詞的基本架構與新詩的創造能力。 資訊課程：文書軟體的使用與打字、排版能力。 音樂課程：具備韻律感與音樂軟體操作能力。 美術課程：僅參觀過學校抄紙教室(本次課程會循序漸進了解)。
教學方案名稱	創藝成德人、點亮後山埤 Combine Culture，Incorporate Technology；Cultivate Students，Create Visibility
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：綜合領域、國文領域、科技領域 非藝術科目：輔導、國文、資訊 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>15</u> 小時
設計理念	後山埤，原名後山陂，又寫為後山坡，是臺北市的一個地名，位於今南港區西北部及信義區東北部的一小部分。成德國中身處其中，具備「世外桃源」的特性，能與山、河及市區共存。但不山不市的關係，導致亮點無法被看見，學生流至鄰近車程10分鐘的明星國中比比皆是，我們希望能藉由學校桃花源般的特質、設計家聚落中心學校的光亮、滿滿動力與點子的教師群，喚起社區里民與學生家長對此的眷顧，挾帶全臺最早開建的埤塘風光，再建由首都



教育放眼國際的成德新視界。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：領域會議、課發會、社群工作坊

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一位校內教師、一位校外教師

十二年國教\*  
課程綱要

藝術領域核心素養：藝-J-A1、藝-J-A3、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C1、藝-J-C2。  
非藝術領域核心素養：國-J-A1、國-J-A3、國-J-B2、國-J-C1、國-J-C2、科-J-A1、科-J-A2、科-J-B3、科-J-C2。

**學習表現：**  
**藝文領域：**  
**音1-IV-2**  
 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  
**音2-IV-2**  
 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  
**音3-IV-2**  
 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  
**視1-IV-1**  
 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  
**視1-IV-4**  
 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  
**視2-IV-2**  
 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  
**視2-IV-3**

**學習內容：**  
**音 E-IV-2**  
 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  
**音 A-IV-3**  
 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  
**音 P-IV-1**  
 音樂與跨領域藝術文化活動。  
**視 E-IV-1**  
 色彩理論、造形表現、符號意涵。  
**視 E-IV-4**  
 環境藝術、社區藝術。  
**視 A-IV-1**  
 藝術常識、藝術鑑賞方法。  
**視 A-IV-2**  
 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  
**視 P-IV-1**  
 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  
**視 P-IV-2**  
 展覽策劃與執行。



	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p><b>視3-IV-1</b> 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p><b>視3-IV-2</b> 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p><b>國文領域：</b></p> <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p> <p><b>科技領域：</b></p> <p>運 c-IV-2 能選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。</p> <p>運 c-V-1 能使用資訊科技增進團隊合作效率。</p> <p>運 p-IV-1 能選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> <p>運 p-V-1 能整合資訊科技進行有效的溝通表達。</p> <p>運 a-V-5 能主動探索資訊科技新知。</p> <p>設 k-IV-3 能了解選用適當材料及正確工具的基本知識。</p>	<p><b>視 P-IV-3</b> 設計思考、生活美感。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>資 T-V-1 數位合作共創的概念與工具使用。</p> <p>資 D-IV-1 資料數位化之原理與方法。</p> <p>資 D-IV-2 數位資料的表示方法。</p> <p>資 D-IV-3 資料處理概念與方法。</p>
--	---	--



	<p>設 a-IV-3能主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>設 c-V-3能具備溝通協調、組織工作團隊的能力。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b>            藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：            一、增進對藝術領域的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。            二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現，以傳達思想與情感。            三、提升對藝術的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。            四、培養主動參加藝術活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。            五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。            本課程呼應國語文學習之基本理念，以培育語文能力、涵養文學及文化素質，並加強自主行動、溝通互動及社會參與的核心素養為目標。其目標如下：            一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。            二、國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。            三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。            四、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進互動。            五、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。            科技領域之課程目標在協助學生：            一、習得科技的基本知識與技能並培養正確的觀念、態度及工作習慣。            二、善用科技知能以進行創造、設計、批判、邏輯、運算等思考。            三、整合理論與實務以解決問題和滿足需求。            四、理解科技產業及其未來發展趨勢。</p>
	<p><b>學習內容：</b>如課程規劃相呼應。</p>

**單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）**

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我們的家-南港文史與新詩格式介紹	1	一、導入活動 1.介紹南港、後山埤的地理位置。 2.介紹國文領域中新詩的撰寫方式與特色。	探究式教學、合作學習式教學、協同教學。	單槍、投影片、學習單、網路資訊。	在地里民校外資源、網路資源。	學習單 遊戲評量 展演實作	4	2 4 6
南港周遭環境踏查與收集素材	2-3	二、開展活動 1.設計校園周遭地貌探測點 2.錄製找尋素材之過程	合作學習式教學、專題討論式教學、協同教學。	行動裝置（手機、相機、錄音筆）、	地理學、網路資源、軟體資源提供。	展演實作	4	2 4 6 7



				學習單。				
新詩創作與發表分享	4-7	<p>二、開展活動 讓學生利用素材進行想像與創作。</p> <p>三、綜合活動 學生創作後的作品能互相欣賞。</p>	創意思考教學、協同教學。	學習單、文具用品。	校內國文領域教師資源	學習單 展演實作	1 4	1 2 4
素材資訊化	8-10	<p>一、導入活動 進入電腦教室進行素材與作品雲端化。</p> <p>二、開展活動 利用軟體，編輯與再創作。</p>	網路資源體驗教學、合作學習式教學、專題討論式教學。	電腦設備	校內設備與科技領域資訊資源、軟體雲端作品。	展演實作	3 4	2 3 4 5
手抄紙創作	11-12	<p>一、導入活動 進入校內成雁文創中心抄紙教室進行活動課程。</p> <p>二、開展活動 每人進入紙槽抄出個人化的作品。</p>	探究式教學、創意思考教學、協同教學。	紙漿、抄紙用具。	校內成雁文創中心/廣興紙寮資源，視覺藝術作品。	展演實作	1 4	1 2 3 7
紙與詩的結合	13-15	<p>二、開展活動 拿到抄紙成品，互相觀摩分享。</p> <p>三、綜合活動 利用個人化的紙，在上面書寫自行創作的詩。</p>	虛擬實境情境教學、合作學習式教學、創意思考教學、協同教學。	學習單、作品	視覺藝術作品	展演實作	1 4	1 2 4 6
創作MV拍攝	16-20	<p>二、開展活動 進入錄音室加入素材形成自己的歌曲。</p> <p>三、綜合活動 將活動搭配作品，製作成MV，上傳平臺分享。</p>	虛擬實境情境教學、網路資源體驗教學、協同教學。	錄音室、行動裝置。	校內成雁文創中心錄音室、影音作品。	展演實作 影音紀錄	1 2 4	2 3 5 6 7
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。</p>							



2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**國際視野：**

1. 增加國家文化認同與國際競合力。

**教學省思與建議：**

1. 南港雖位於臺北市首善之都，成德卻不山不市，沒有得到偏鄉的資源，也讓家長接續將孩子送往鄰近升學導向學校。美好的桃花源，無管道得知。
2. 課綱急於融入現代化科技，卻沒有實際的課程讓他們從根源探究，治標不治本，添購設備也需要相當的師資專業來引導與發展孩子的創造與思考。
3. 創意該起源於美感教育的普及，外部資源與內部課程的溝通、討論、創新，一直都是教師群從旁指導，建構鷹架，搭起橋梁最終的目標。
4. 校園雖大，但入口狹小。空有桃花源，卻缺乏開拓的機會與刺激，如何讓人進的來，如何透過社區資源挹注使各界人士了解跨領域教學的精神。

**學生／家長意見與回饋：**

1. 我覺得上課時操作電子產品很吸引我，像平板、電子白板、手機，考驗我們閱讀、反應、計算、觀念，超刺激的。真心覺得老師的上課氣氛變好了，大家也比較願意聽課，我喜歡自己動手操作。(懷謙)
2. 我覺得在教學上加入3c 產品可以吸引學生的注意力，學生比較會專心。(于安)
3. 我覺得這樣上課不僅非常有趣，和同學們一起互相幫忙、討論，合作無間，一起進步。能在這樣愉悅的氣氛下學習，真是太高興了!(芸而)
4. 我個人認為透過科技和小組來學習，有比較容易懂，而當不會時可透過旁邊的同學互相幫助。(晁弘)

**未來推廣計畫：**

1. 教學計畫與記錄檔案分享
2. 發展為校本課程或特色課程模組
3. 定期成果發表供校內外教師交流

**教學研發成果：**

1. 學習單成果
2. 課程實施精華影片
3. 多次備課與工作坊紀錄

**課程實施紀錄**



教師開會討論課程方向



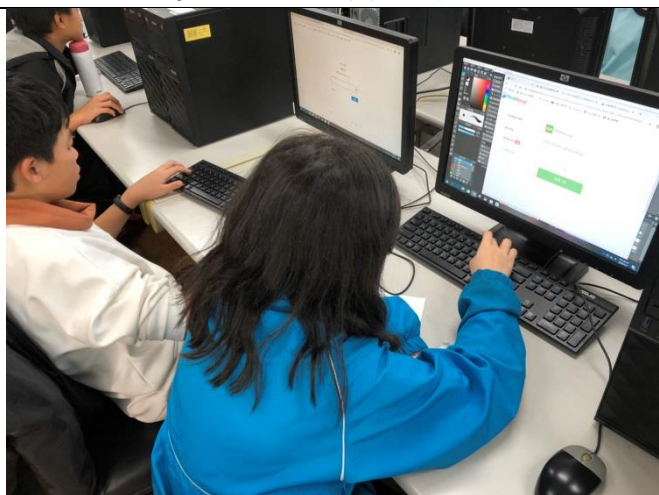
入班協同課程教學



走訪南港地貌與里民互動



週遭環境踏查與講解背景



資料雲端化與分享



科技資訊教師指導軟體使用



文創中心手抄紙槽自造



全臺唯二廣興紙寮機具介紹



教師工作坊試錄聲音課程



林育誼老師帶領教師進錄音室體驗

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立成德國民中學
團隊成員	藝術類教師：陳培昕老師、呂麗櫻老師、莊天愛老師 非藝術類教師：蕭志良主任、曾琰雯組長、施俊楠組長、楊詠婷組長 其他：藝術家/袁金塔、李孟書、林育誼、吳其峯、顧蕙倩 總人數：12人
實施對象	實施年級 <u>七年級</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>100</u> (待形成模組後，會全校實施) 總人數： <u>100</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	國文課程：關於新詩的創造能力與組合詞句優美化的素養。 資訊課程：文書軟體的使用與打字、電繪軟體的操作。 音樂課程：具備韻律感與音樂軟體操作能力加上畢業歌發表練習。 美術課程：手繪圖像與上機操作壓印班服與書袋。
教學方案名稱	創藝成德人、點亮後山埤 Combine Culture, Incorporate Technology; Cultivate Students, Create Visibility
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域：綜合領域、國文領域、科技領域 非藝術科目：輔導、國文、資訊 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>30</u> 小時
設計理念	後山埤，原名後山陂，又寫為後山坡，是臺北市的一個地名，位於今南港區西北部及信義區東北部的一小部分。成德國中身處其中，具備「世外桃源」的特性，能與山、河及市區共存。但不山不市的關係，導致亮點無法被看見，學生流至鄰近車

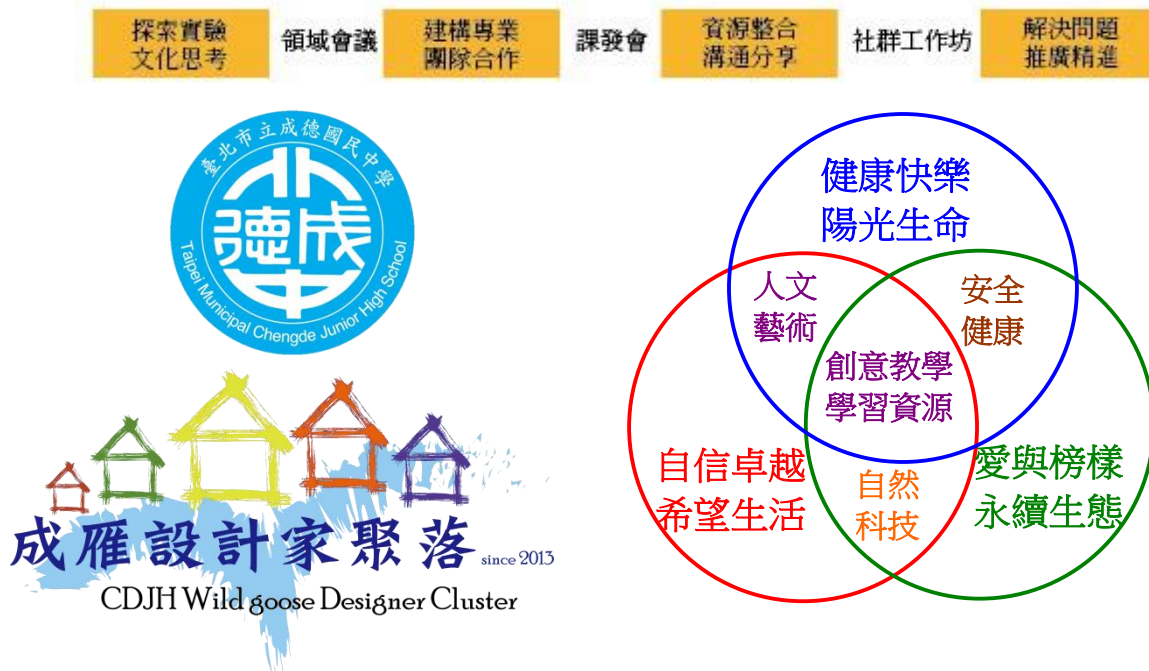




# 跨領域美感教育卓越領航計畫

程10分鐘的明星國中比比皆是，我們希望能藉由學校桃花源般的特質、設計家聚落中心學校的光亮、滿滿動力與點子的教師群，喚起社區里民與學生家長對此的眷顧，挾帶全臺最早開建的埤塘風光，再建由首都教育放眼國際的成德新視界。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：領域會議、課發會、社群工作坊

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一位校內教師、一位校外教師。

**藝術領域核心素養：**藝-J-A1、藝-J-A3、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C1、藝-J-C2。  
**非藝術領域核心素養：**國-J-A1、國-J-A3、國-J-B2、國-J-C1、國-J-C2、科-J-A1、科-J-A2、科-J-B3、科-J-C2。

## 十二年國教\* 課程綱要

**學習表現：**  
**藝文領域：**  
**音1-IV-2**  
能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  
**音2-IV-2**  
能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  
**音3-IV-2**  
能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  
**視1-IV-1**  
能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  
**視1-IV-4**  
能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

**學習內容：**  
**音 E-IV-2**  
樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  
**音 A-IV-3**  
音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  
**音 P-IV-1**  
音樂與跨領域藝術文化活動。  
**視 E-IV-1**  
色彩理論、造形表現、符號意涵。  
**視 E-IV-4**  
環境藝術、社區藝術。  
**視 A-IV-1**  
藝術常識、藝術鑑賞方法。  
**視 A-IV-2**  
傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  
**視 P-IV-1**  
公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。



**視2-IV-2**

能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

**視2-IV-3**

能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

**視3-IV-1**

能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

**視3-IV-2**

能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

**國文領域：**

1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。

1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。

1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。

1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。

2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。

2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。

2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。

6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。

6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。

6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力

6-IV-4 依據需求書寫各類文本。

6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。

6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。

**科技領域：**

運 c-IV-2 能選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。

運 c-V-1 能使用資訊科技增進團隊合作效率。

運 p-IV-1 能選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

**視 P-IV-2**

展覽策劃與執行。

**視 P-IV-3**

設計思考、生活美感。

Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。

Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bb-IV-4 直接抒情。

Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。

Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。

Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

資 T-V-1 數位合作共創的概念與工具使用。

資 D-IV-1 資料數位化之原理與方法。

資 D-IV-2 數位資料的表示方法。

資 D-IV-3 資料處理概念與方法。



	<p>運 p-V-1能整合資訊科技進行有效的溝通表達。</p> <p>運 a-V-5能主動探索資訊科技新知。</p> <p>設 k-IV-3能了解選用適當材料及正確工具的基本知識。</p> <p>設 a-IV-3能主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>設 c-V-3能具備溝通協調、組織工作團隊的能力。</p>							
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b>            藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：            一、增進對藝術領域的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。            二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現，以傳達思想與情感。            三、提升對藝術的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。            四、培養主動參加藝術活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。            五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。</p> <p>本課程呼應國語文學習之基本理念，以培育語文能力、涵養文學及文化素質，並加強自主行動、溝通互動及社會參與的核心素養為目標。其目標如下：            一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。            二、國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。            三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。            四、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進互動。            五、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。</p> <p>科技領域之課程目標在協助學生：            一、習得科技的基本知識與技能並培養正確的觀念、態度及工作習慣。            二、善用科技知能以進行創造、設計、批判、邏輯、運算等思考。            三、整合理論與實務以解決問題和滿足需求。            四、理解科技產業及其未來發展趨勢。</p> <p><b>學習內容：</b>如課程規劃相呼應。</p>							
<p><b>單元規劃與教學流程*</b>（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p><b>單元名稱</b></p>	<p><b>節次</b></p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>	<p><b>美感元素與形式</b></p>	<p><b>跨領域美感素養</b></p>
<p><b>成德魔術詩課程介紹</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>二、導入活動            1.回顧南港、後山埤的地理位置。            2.配合上學期拍攝的照片與</p>	<p>探究式教學、合作學習式教學、協同教學。</p>	<p>單槍、投影片、學習單、網路資訊。</p>	<p>在地里民校外資源、網路資源。</p>	<p>學習單            遊戲評量            展演實作</p>	<p>4</p>	<p>2 4 6</p>



		分享與 FB 社群網路上的連結，科技結合對話。						
成德校園環境踏查與收集素材	2-3	二、開展活動 1. 設計校園內地貌探測點 2. 錄製探測點的聲音與拍攝照片。	合作學習、專題討論式教學、協同教學。	行動裝置(手機、相機、錄音筆)、學習單。	地理學、網路資源、軟體資源提供。	展演實作	4	2 4 6 7
詩詞創作與發表分享	4-7	二、開展活動 讓學生利用素材進行想像與創作。 四、綜合活動 學生創作後的作品能互相欣賞。	創意思考教學、協同教學。	學習單、文具用品。	校內國文領域教師資源	學習單 展演實作	1 4	1 2 4
素材資訊化	8-10	三、導入活動 進入電腦教室進行素材與作品雲端化。 四、開展活動 利用軟體，編輯與再創作。	網路資源體驗教學、合作學習、專題討論式教學。	電腦設備	校內設備與科技領域資訊資源、軟體雲端作品。	展演實作	3 4	2 3 4 5
社團活動編曲填詞	11-12	四、導入活動 進入校內成雁文創中心錄音室進行活動課程。 五、開展活動 團體創作偕同編曲填詞應用與產出作品。	探究式教學、創意思考教學、協同教學。	Ipad 平板與錄音室錄音空間。	校內成雁文創中心/錄音室資源，聽覺藝術作品。	展演實作	1 4	1 2 3 7
進錄音室錄製畢業歌	13-15	二、開展活動 互相觀摩分享詞曲音感作品。 六、綜合活動 錄音師錄製學生作品。	虛擬實境情境教學、合作學習、創意教學、協同教學。	學習單、作品	聽覺藝術作品	展演實作	1 4	1 2 4 6



<p><b>創作MV 拍攝剪輯</b></p>	<p><b>1 6- 2 0</b></p>	<p>二、開展活動 進入錄音室加入素材形成個人創作。 三、綜合活動 將活動搭配作品，製作成MV，上傳平臺分享。</p>	<p>虛擬實境情境教學、網路資源體驗教學、協同教學。</p>	<p>錄音室、錄音室、行動裝置。</p>	<p>校內成雁文創中心錄音室、影音作品。</p>	<p>展演實作 影音紀錄</p>	<p>1 2 4</p>	<p>2 3 5 6 7</p>
<p><b>本期卓越亮點</b> *</p>	<p><b>校內外連結：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。</li> <li>2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。</li> <li>3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。</li> <li>4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。</li> <li>5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> </ol> <p><b>國際視野：</b>1. 增加國家文化認同與國際競合力。</p>							
<p><b>教學省思與建議：</b>1. 南港雖位於臺北市首善之都，成德卻不山不市，沒有得到偏鄉的資源，也讓家長接續將孩子送往鄰近升學導向學校。美好的桃花源，無管道得知。 2. 課綱急於融入現代化科技，卻沒有實際的課程讓他們從根源探究，治標不治本，添購設備也需要相當的師資專業來引導與發展孩子的創造與思考。 3. 創意該起源於美感教育的普及，外部資源與內部課程的溝通、討論、創新，一直都是教師群從旁指導，建構鷹架，搭起橋梁最終的目標。 4. 校園雖大，但入口狹小。空有桃花源，卻缺乏開拓的機會與刺激，如何讓人進的來，如何透過社區資源挹注使各界人士了解跨領域教學的精神。</p>								
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學校有文創中心、有自己的錄音室真的很棒，讓我可以有更多不同的體驗。(妤吟)</li> <li>2. 我覺得在教學上加入科技產品讓我們能跟得上時代的感覺。(誼容)</li> <li>3. 從7年級到9年級都能在文創中心學到不同的東西真的很有趣!(貞諭)</li> <li>4. 我個人認為認識校園與南港，都對我上高中有更多幫助和不同的活動學習經驗。(嘉恩)</li> <li>5. 同一門課卻有不同的教師來教學讓我不再覺得上課是一件是死板與苦悶的事了!!(宸瀚)</li> </ol>								
<p><b>未來推廣計畫：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學計畫與記錄檔案分享</li> <li>2. 發展為校本課程或特色課程模組</li> <li>3. 定期成果發表供校內外教師交流</li> </ol>								
<p><b>教學研發成果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習單成果</li> <li>2. 課程實施精華影片</li> <li>3. 多次備課與工作坊紀錄</li> </ol>								
<p><b>課程實施紀錄</b></p>								



成德魔術詩課程教學



師範大學潘教授來訪檢視



0528山城海詩歌節發表



校內環境勘查與裝置藝術實錄



駐校藝術家種子教師播種教學



畢業歌成品製作與校長錄音師拍照



錄音創作過程



校內藝術家與校長主任會議



編曲填詞討論過程



增能工作坊研習

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



※ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。



## 跨領域美感教育卓越領航計畫

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育





## 跨領域美感教育卓越領航計畫

部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

### ■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

1. 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
2. 增加國家文化認同與國際競合力。
3. 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
4. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。