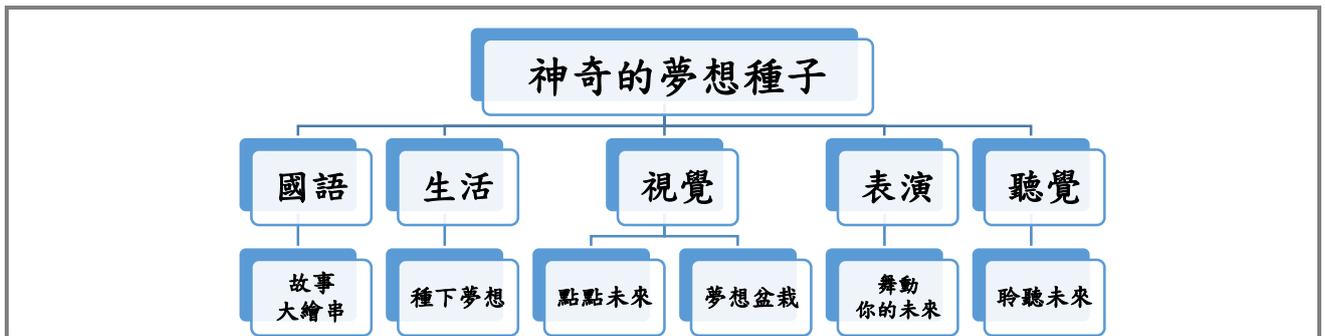


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	臺南市
學校名稱	安南區土城國民小學
團隊成員	藝術類教師：張世昌(音樂/資訊)、王郁菁(音樂)、蘇莉莉(視覺) 非藝術類教師：林慧清老師(資訊)、曹愛鳳老師(生活)、徐麗君老師(生活)、徐元平老師(生活) 其他： 總人數：7位
實施對象	實施年級 <u>二年級</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>51</u> 總人數： <u>51</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	【視覺課程】 ：具備繪圖的能力、顏色分辨能力。 【聽覺課程】 ：具備聆聽、欣賞的能力；並能說出其感受。 【語文課程】 ：具備撰寫短文、運用適當修辭的概念
教學方案名稱	神奇的夢想種子
跨領域/科目	藝術領域 ： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域 ： <u>語文領域</u> 非藝術科目 ： <u>國語文</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數： <u>5.3</u> 小時
設計理念	藉由熟悉的校園植物，尋找種子。搭配繪本【如果你有一顆種子】所傳達意念—【夢想】，讓孩子從播下一顆種子，種下夢想。結合視覺的色彩搭配、紙塑的運用，牽引出對夢想的期望意念，須從自我手中開始。運用分鏡概念，由空間軸、時間軸，與孩子分享視覺表藝術當中的運鏡概念。最後，進而讓孩子小組中分享自己的夢想及創作理念，共同激盪串成一個故事，進而能透過肢體傳達、文字紀錄小組的創作。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



教師共備方式：藉由教師專業社群的組成，團隊教師組織社群，於寒假進行共備，透過資料蒐集，交換對課程的想法。確定課程目標並進行課程設計。教學過程中，每兩周檢視課程，分析困境突破、進行調整。進行教學-省思檢討-再修正的循環歷程。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師擔任課程主要授課者，另外一位老師進行協作與觀察、給予支援。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A2、藝-E-B3、 非藝術領域核心素養： 生活-E-A3、生活-E-B3、國-E-B3	
	學習表現： 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容	學習內容： 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 生 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。 生 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 國 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義 國 Ba-I-1 順敘法。

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 能藉由熟悉的校園植物，落實關懷在地生態環境之行動。 2. 能透由多方探索、觀察中，確認自身夢想及嘗試表達對其的想像。 3. 能歷經創作的歷程，用不同角度解析各個面向，走出框架。	
	學習內容： 1-1 了解校園植物的生態環境。 1-2 觀察校園的植物以及盆栽特性。 2-1 繪製指印花、樹，了解顏色與選用材質，形成不同特色。 2-2 上台分享對夢想的看法，並試著以文字記錄。 3-1 歷經肢體、視覺、音樂、語言的體驗過程，運用不同方式記錄。 3-2 發表創作歷程與心得。	

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選項*

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
故事大繪串	2	<p>一、導入活動</p> <p>校園巡禮，觀察校園的植物分布、特徵。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 閱讀《如果你有一顆種子》的繪本故事</p> <p>2. 師生討論繪本故事內容。</p> <p>3. 思考如果自己有一顆種子，想要讓它長大成什麼呢？</p> <p>4. 若這顆種子就是自己的夢想，那自己該如何去實踐、達成夢想呢？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>上台發表自己的夢想。</p>	觀察、問題導向	《如果你有一顆種子》的繪本故事	《如果你有一顆種子》的繪本	口頭分享	3	4
點點未來	3	<p>一、導入活動</p> <p>1. 認識生活周遭常見的顏色。</p> <p>2. 討論自己喜歡的顏色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 認識水彩顏料。</p> <p>2. 欣賞不同創作手法所呈現的感受。</p> <p>3. 運用手指頭沾染顏料創作，為自己種下的種子開出果</p>	探究討論 創意思考 協同教學	顏色的調配手法、塗料用不同材料所產生不同的感受、圖形大小與感覺。	基本款的水彩顏色、水彩筆、調色盤、水桶、樹的底圖	實作評量 口頭分享	1 4	2 4

		實。 三、綜合活動 1. 上台分享自己的創作，並再次強調自己的想法。						
夢想盆栽	3	一、導入活動 觀察教室走廊外的盆栽，有什麼特色？ 二、開展活動 1. 發表這些盆栽，有什麼特色？對那些是特別有印象的呢？為什麼？ 2. 回顧之前對夢想的想法，試著用四個連續、延續的圖案串接成夢想達成。 3. 畫出種植種子後的對夢想的意念圖。 4. 將四格夢想分鏡圖，繪製於盆栽四周。 三、綜合活動 發表與分享。	觀察 創意思考 協同教學	四格分鏡的概念、蠟筆構圖的運用	四方盆栽、我的夢想分鏡圖、蠟筆。	實作評量 口頭分享	1 4	2 4
舞動你的未來	2	一、導入活動 肢體延伸活動 二、開展活動 1. 想像物品，藉由肢體呈現，透由個人、小組的方式展現。 2. 練習定格動作與流動的動作 3. 思考自己夢想要如何呈現、傳達讓人知道呢？ 三、綜合活動	創意思考 協同教學	靜像動作的呈現	洋娃娃之夢的音樂	展演實作	3 2	4

		呈現與發表。						
聆聽夢想	1	<p>一、 導入活動</p> <p>夢想除了說、寫、讀、表達之外，更可以透過聆聽、作曲的方式紀錄。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 聆聽樂曲《洋娃娃之夢》、認識作曲家。</p> <p>2. 剖析樂曲轉折與心境的改變。</p> <p>3. 配合樂曲轉折，展現自己的夢想。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>發表與分享。</p>	協同教學 創意思考	聆聽教師講述洋娃娃之夢的創作故事、作曲家背景、樂曲情感分析。	洋娃娃之夢的音樂	實作評量 口頭分享	2 4	3
種下夢想	2	<p>一、 導入活動</p> <p>選定代表自己夢想的種子</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 種植盆栽。</p> <p>2. 透過裝飾的顏色小石頭，擺飾最上層的圖案。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享與發表</p>	創意思考 協同教學	顏色構圖、圖型配置。	洋娃娃之夢的音樂、裝飾用的小石子	實作評量 口頭分享	1 4	3 4
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：1、2、3、4</p> <p>國際視野：無</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>1. 原本認為種植盆栽很簡單，但沒想到卻種植兩次，因為孩子還是會想把最上層的石頭顏色鋪滿、蓋滿，但導致種子生長很困難。後來，決議，重新再種植一次。第二次工作時，就特別留意孩子的鋪法，觀察，後續種子有開始萌芽。</p> <p>2. 使用水彩課程時，需要以兩節課的前後運用，才能讓孩子多一點探索時間，因此在另一班操作時候，就調整課程，讓後續進行較為順利。</p>								
<p>學生／家長意見與回饋：</p>								

201：陳O恩：在點點課程時，很有趣，很想多畫幾張。

201：郭O翰：原本我對畫畫沒有什麼興趣，可是在這一學期上課時，發現怎麼畫，老師都會覺得我畫的好好喔，我越來越有信心了！

201：施O好：放小石頭的時候，老師說她沒有買很多顏色，請大家用老師帶來的顏色排放，幸好，我選的顏色老師都有買到，太棒了！

203：蔡O涵：主任一直要我把夢想講出來，其實很害羞，不過，我也覺得我可以把夢想種下去，希望我能夠順利達成夢想。

201：徐O藝：我的夢想是要當獸醫，一畫出來就被大家猜到了，看來我的夢想一定可以成真！

未來推廣計畫：

1. 教學計劃與紀錄檔案分享
2. 參加計畫之成果發表
3. 延續課程探索，未來將致力於以音樂層面的發想課程。

教學研發成果：

1. 校園美感布置角落
2. 二年級課程總結成果

課程實施紀錄



指印畫



指印畫



指印畫



指印畫成品 1



指印畫



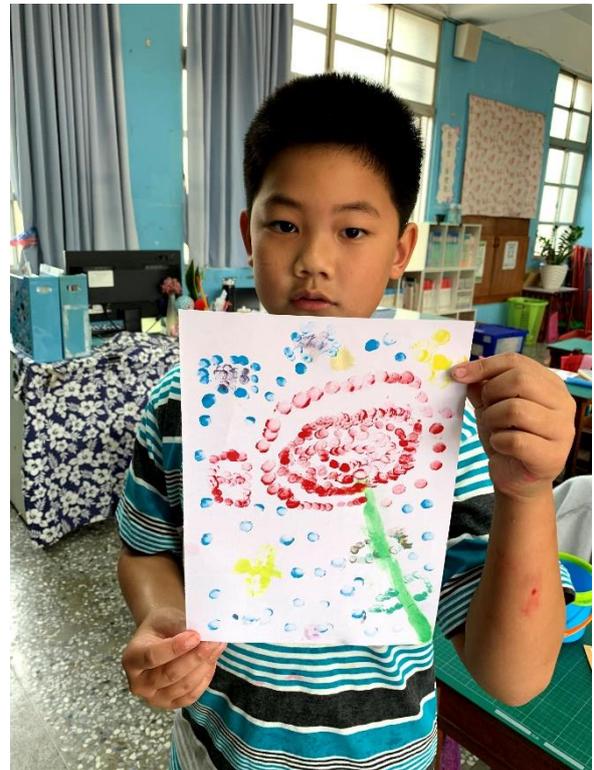
指印畫分享



指印畫教學



指印畫教學



夢想構圖單



指印畫成果 2



盆栽構圖



夢想盆栽分享



教師構圖分享



學生夢想構圖



種植夢想成真圖

種植夢想成真圖



學生作品



學生作品



繪製盆栽圖



分享我的夢想

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_perform



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。

3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。