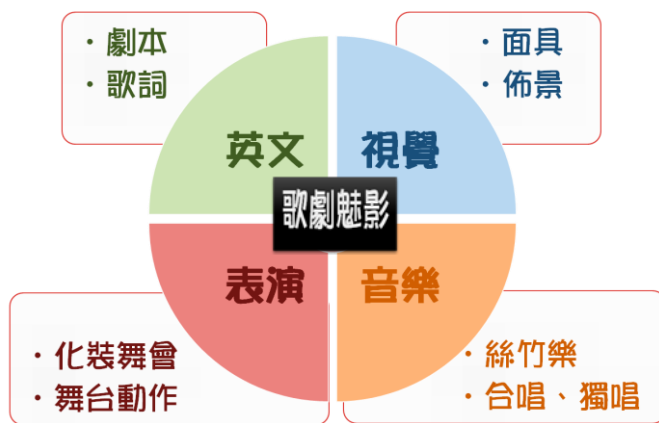


跨領域美感課程教學方案格式

南 區 / 台 南 市 立 崇 明 國 中

學校名稱	臺南市立崇明國民中學		
團隊成員	吳旻黛、郭育君、蕭雅黛、顏沛盈		
跨領域學科	英文	藝術學科	音樂、視覺藝術、表演藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：本校國樂班三年級</p> <p>先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂：具備演奏國樂器與歌唱能力 2. 視覺：具備基本描繪與色彩調配能力 3. 表演：具備基本表演與展現肢體能力 4. 英文：具備國三程度英文能力 		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>本校跨領域美感教育實驗課程計畫以國三國樂班為主要教學對象，本次課程結合藝術領域(音樂、美術、表演)及英文，課程設計的主軸圍繞著音樂劇「歌劇魅影」，由四位教師以協同教學的方式進行課程，在英文課，教師引導學生了解故事的時代背景，學習英文歌詞的意涵，學生透過練習翻譯劇本，能更了解此音樂劇的劇情與內涵；表演藝術老師開發學生肢體、排練舞蹈及走位，也讓學生將自己的創意發揮在戲劇之中；視覺藝術教師引導學生製作假面舞會的面具，以及彩繪佈景、製做道具；音樂教師帶領學生改編樂曲以絲竹樂演出配樂及序曲，中西樂的結合帶來聽覺的不同感受。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構圖



課程架構
與跨領域
課程設計
概念

跨領域課程設計概念：

課程設計的主軸圍繞著音樂劇「歌劇魅影」，由四位教師以協同教學的方式進行課程。

1. 英文：帶領學生學習英文歌詞的涵意，學生透過練習翻譯劇本，能更了解此音樂劇的劇情及內涵。
2. 表演藝術：開發學生肢體運用及表現能力、排練舞蹈及舞台走位。
3. 視覺藝術：引導學生製作假面舞會的面具，以及彩繪佈景、製作道具。
4. 音樂：帶領學生改編樂曲以絲竹樂演出配樂及序曲，中西樂的結合帶來聽覺的不同感受。

教學計畫

單元名稱	傳統 VS. 創新～歌劇魅影		
教學時數	51 節課	實施班級	國三 316
實施情形	課程進行 17 週、每週 3 節，以協同教學方式實施。		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以傳統樂器重新詮釋西方的音樂 → 跳脫框架，創新呈現。 2. 透過英文舞台劇之演出 → 提升對英文的興趣，展現自信。 3. 英文教學運用在藝術領域 → 加深藝術活動之深度與內涵。 4. 完整的藝文教學活動 → 了解幕後的工作到舞台上的呈現。 		
藝術概念與美感元素	<ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統音樂與西方音樂劇的結合對聽覺的刺激與開發 2. 舞台佈景製作對空間的美感展現 3. 面具設計呈現對色彩的視覺感受 4. 角色詮釋體驗舞台表演區位的運用方法 5. 服裝與舞蹈展現肢體的自信 		
教學方法	講述法、討論法、合作學習法、欣賞法、觀察法、練習法、合作學習法、協同教學法、分組教學法、發表法		
教學資源	電腦、投影機、美術用品材料、表演服裝及配件、傳統樂器		

設計依據

學習 重點	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類類音樂作品。</p> <p>音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並透過討論表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-3 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p>	核心 素養	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>
	<p>音 A-IV-1 臺灣傳統歌謠、流行歌曲、經典歌曲、傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>音 A-IV-3 音樂展演形式，如：獨唱、重唱、合唱、獨奏、室內樂、合奏等。</p> <p>音 A-IV-4 音樂語彙，如：曲調、和聲、曲式等音樂要素之表達。</p> <p>音 P-IV-1 跨領域藝術</p> <p>音 P-IV-3 音樂與藝術文化</p> <p>視 E-IV-2 平面媒材、立立體媒材、複合媒材</p> <p>視 P-IV-2 展演規劃、展演報導、展場設計</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類類型文本分析與創作</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p>		

教學目標

單元目標

1. 能體驗藝術作品，理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
2. 透過製作各項道具及佈景，能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
3. 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。
4. 能融入傳統音樂的風格，改編「歌劇魅影序曲」。
5. 透過展演活動，能探索音樂及其他藝術之連結並提升學生的演奏能力。
6. 能透過多元音樂活動，探索東西藝術文化之異同。
7. 透過舞台走位練習，理解舞台區位的運用概念。
8. 運用全班性的舞蹈表演，展現肢體美感，強化同儕合作的能力。
9. 藉由劇本與對白的改編，強化文句的理解與感知。
10. 透過劇本角色的模擬朗讀，加強英文的興趣與能力。

課程架構

週次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	課程概論	歌劇魅影賞析、角色說明與甄選	電腦、ppt、影片
二	肢體開發	化妝舞會、面具布景介紹與說明	電腦、ppt
三	分組課程	化妝舞會、面具製作	壓克力顏料、畫筆、紙模面具
四	分組課程	化裝舞會、絲竹演奏教學、主角練唱 佈景製作(第一幕)	傳統樂器、畫筆、帆布、油漆、刷子、 投影機
五	舞蹈教學	化裝舞會排練	扇子
六	英文教學	英文劇本與台詞討論、化裝舞會歌詞教學、化裝 舞會	扇子、電腦、pp
七	分組課程	化裝舞會、佈景製作(第一幕)、 絲竹練習(樂曲改編討論)、主角獨唱(發聲練習)	傳統樂器、扇子、 畫筆、帆布、油漆、刷子
八	分組課程	英文劇本與台詞教學、旁白走位、佈景製作(第一 幕)	畫筆、帆布、油漆、刷子、電腦、ppt
九	分組課程	演員走位、台詞加演唱、佈景製作(第一幕)、 絲竹練習	傳統樂器、畫筆、帆布、油漆、刷子、 鋼琴
十	分組課程	佈景製作(第二幕) 走位加演唱	畫筆、帆布、油漆、刷子、鋼琴、投影 機
十一	分組課程	佈景製作(第二幕) 走位加演唱	畫筆、帆布、油漆、刷子、鋼琴
十二	分組課程	佈景製作(第二幕)、主角細節、絲竹演奏、 演唱	傳統樂器、畫筆、帆布、油漆、刷子、 鋼琴
十三	分組課程	佈景製作(第二幕)、主角細節、絲竹演奏、 演唱	傳統樂器、畫筆、帆布、油漆、刷子、 鋼琴

十四	第一次總彩排	走位、順排 第一次總彩排	傳統樂器、畫筆、帆布、油漆、刷子、鋼琴、扇子、電腦
十五	第二次總彩排	技術彩排、走位 第二次總彩排	傳統樂器、佈景、面具、絲巾、領帶、扇子、電腦、鋼琴
十六	成果發表	成果發表	傳統樂器、佈景、面具、絲巾、領帶、扇子、電腦、鋼琴、投影機
十七	課程總結與回顧	課程回顧、省思與分享、填寫學習單	學習單、電腦、投影機

教學流程

週次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	課程說明 劇情介紹 角色甄選	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	電影 音樂	藝術專題規劃與實踐、跨域文化之鑑賞	協同教學	教師觀察	
二	面具布景介紹 肢體開發 化裝舞會教學	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	顏料、畫筆、紙模 面具、音樂、肢體 動作	集體發想與團體創作	分組學習	教師觀察	
三	化裝舞會教學 面具製作	90 分鐘 45 分鐘	顏料、畫筆、紙模 面具、音樂、肢體 動作	集體發想與團體創作、美學形式與原理原則	協同教學	根據面具作品及作品分享討論	
四	化裝舞會教學 絲竹演奏教學 主角練唱、佈景製作	45 分鐘 90 分鐘 90 分鐘	音樂、肢體動作、 傳統樂器、帆布、 油漆、刷子	集體發想與團體創作、美學形式與原理原則	分組學習	教師觀察	
五	化裝舞會教學	135 分鐘	音樂、肢體動作	集體發想與團體創作	協同教學	示範、展演	
六	英文台詞 假面舞歌詞 化裝舞會教學	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	劇本 語言 音樂、動作	符號象徵意義與意境、集體發想與團體創作	協同教學	同儕互評	
七	化裝舞會教學 佈景製作、絲竹練習 主角獨唱	45 分鐘 90 分鐘 90 分鐘	音樂、肢體動作、 傳統樂器、帆布、 油漆、刷子	集體發想與團體創作、美學形式與原理原則	協同教學	教師觀察	
八	英文劇本 旁白走位 佈景製作	45 分鐘 90 分鐘 90 分鐘	劇本、語言、 音樂、肢體動作、 帆布、油漆、刷子	藝術專題規劃與實踐、符號象徵意義與意境	協同教學	教師觀察	
九	走位、台詞加演唱 佈景製作 絲竹練習 (分組教學)	90 分鐘 135 分鐘 90 分鐘	劇本、語言、 音樂、肢體動作、 帆布、油漆、刷子	藝術專題規劃與實踐	分組學習	教師觀察	

十	佈景製作 走位加演唱 (分組教學)	135 分鐘 135 分鐘	音樂、肢體動作、帆布、油漆、刷子	藝術專題規劃與實踐	分組學習	教師觀察	
十一	佈景製作 走位加演唱 (分組教學)	135 分鐘 135 分鐘	音樂、肢體動作、帆布、油漆、刷子	藝術專題規劃與實踐	分組學習	晤談	
十二	化裝舞會複習 佈景製作 主角細節、演唱 絲竹練習	45 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘	音樂、肢體動作、帆布、油漆、刷子、傳統樂器	藝術專題規劃與實踐	協同教學	同儕互評	
十三	化裝舞會複習 佈景製作 主角細節、演唱 絲竹練習	45 分鐘 90 分鐘 45 分鐘 90 分鐘	音樂、肢體動作、帆布、油漆、刷子、傳統樂器	藝術專題規劃與實踐	協同教學	教師觀察	
十四	走位 順排 第一次總彩排	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	佈景、傳統樂器、鋼琴、演出服裝、道具	藝術專題規劃與實踐	協同教學	示範、展演	
十五	技術彩排 走位 第二次總彩排	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	佈景、傳統樂器、鋼琴、演出服裝、道具	藝術專題規劃與實踐	協同教學	示範、展演	
十六	演出前準備工作 第一場成果發表 第二場成果發表	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	佈景、傳統樂器、鋼琴、演出服裝、道具	藝術專題規劃與實踐	協同教學	示範、展演、 學習心得紀錄	
十七	課程回顧 省思與分享 填寫學習單	45 分鐘 45 分鐘 45 分鐘	學習單	藝術專題規劃與實踐	協同教學	學習單	

教學省思與建議

此次跨領域美感教育課程「歌劇魅影」，在 316 導師、教務主任及資訊組長的支持協助下，於 107 年 1 月 9 日舉辦成果發表後畫下句點。參與跨領域課程的 4 位指導老師經過 16 週的規劃與執行，深切的感受到這樣一個龐大繁複的課程是需要很大的創造力與執行力。這一學期以來 4 位老師合作無間，形成了一個堅強的教學團隊。參與跨領域課程的班級是國三同學，面臨會考的壓力，這個課程其實提供了他們紓解的管道。每週三節跨領域課程是他們最期待的，遊走於音樂、視覺、表演、英文的課程中，不但釋放了他們的壓力，也展現了多元的創意與提升自我的美感經驗。針對此次跨領域課程教學省思與建議如下：

- 課程設計的教學對象為本校藝術才能班(國樂班)國三同學，其先備能力本足以應付老師們對課程的要求。未來期望可以調整課程以利推廣到普通班級，讓美感教育普及。
- 學校行政支援：跨領域課程需要教務處協助排課、資訊組長提供資訊技術之協助，拍攝紀錄課程實施過程。
- 經費補助：校內會計對於經費核銷的項目有其職責把關認知，所以對於課程中所需之材料、道具選用無法按照實際需求核銷(如：服裝只能買不能租)；鐘點費的部分也無法使用於備課、撰寫教材或減課等等，建議經費運用能更有彈性並發文至學校說明，以利課程之順利進行。
- 教師團隊合作共備提升教學能力及熱誠，但是志同道合的老師有限，侷限了跨領域的多元可能性。在中大學校普遍實施跨領域課程難度更高。
- 此次課程需同時使用較多教學場地及設備，校內場地不佳、設備狀況不佳都影響到課程執行之流暢性。

教學研發成果 (如學習單、觀察紀錄表、評分規準等)

雲遊學(課程全記錄)

<https://edu.cloudplay.tw/channel/view?id=c6565211-92c3-4f60-9acb-d71a52ebbb08>

媒體報導

國語日報報導 http://www.mdnkids.com/news/search_detail.asp?serial=105882

中華日報報導 http://www.cdns.com.tw/news.php?n_id=26&nc_id=207371

自由時報報導

http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2312100?utm_source=LINE&utm_medium=APP&utm_campaign=SHARE

中嘉電視台報導從(從 15:54 秒開始)

https://www.youtube.com/watch?v=55DMS7OIB_o



106 學年度第一學期跨領域美感教育實驗課程



傳統 vs.創新～歌劇魅影

座號：_____ 姓名：_____

1.這是一個跨領域的課程，你最喜歡的課程單元(英文、音樂、視覺、表演)是哪些？為什麼？ _____

2.在這個課程中，你參與的部分是什麼？ 舞台角色 演奏樂器 道具佈景製作
後台工作 化妝舞會的舞蹈與演唱 劇本與對白，請填代號： _____

* 主要的挑戰與困難？ _____

* 最大的收穫是什麼？有什麼看法或行為因此而改變了嗎？ _____

* 對於你的美感經驗有什麼影響？ _____

* 提升了你對英文的興趣與能力嗎？請說明 _____

3.課程畫下句點，你想對哪個老師或同學說什麼？ _____

4.為這次課程寫下你的心得感想。5.也畫出你對整個課程過程或是成果發表幕前幕後最有印象或最感動的畫面。

未來推廣計畫

- 雖然此次課程參與的學生人數較少(30人)，但經由這次課程的實施，其成果是由全校師生共享，全校師生透過成果發表的欣賞，也是美感教育的一環。
- 未來推動跨領域美感教育實驗課程開發，課程設計應以普通班學生為主體，讓更多老師參與課程設計與執行，期望達到全面提升與擴展學生的美感經驗，學生也能將自己的經驗帶給身邊的人。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



課程說明



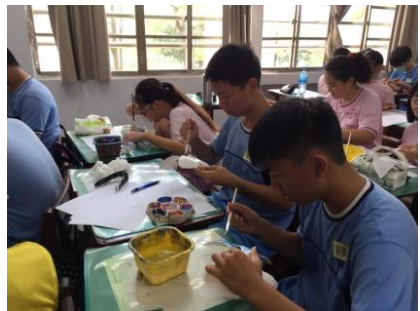
課程說明



英文課劇情簡介



英文課劇本與對白教學



面具製作



吊燈製作



歌劇魅影序曲練習



第一幕佈景



第二幕佈景



吊燈演出創意發想



化裝舞會舞蹈教學



化裝舞會舞蹈教學



發表會實況



發表會實況



發表會實況



發表會實況



發表會實況



發表會實況



發表會實況

**106學年度跨領域
美感教育課程成果發表**
結合語文與藝文領域的跨領域教學

時間：107年1月9日下午3:10進場
地點：臺南市崇明國中行政大樓3樓會議室

劇本、歌詞
英文
得樂
歌劇魅影
國語
面具、佈景
化妝、舞蹈、舞台動作
編竹樂、合聲、樂造

校內海報

106學年度跨領域
美感教育實驗課程
音樂劇專題成果發表

歌劇魅影
The PHANTOM of the OPERA

2018
01/09 15:10

地點 | 臺南市崇明國中行政大樓3樓會議室
演出人員 | 崇明國中316級樂班
指導老師 | 蕭雅潔、顏清盈、郭育君、吳受潔

請至本會網頁查詢詳情
下載「豐盛學」App
搜尋「崇明國中」

參考資料

1. 歌劇魅影電影
2. 歌劇魅影音樂劇
3. 歌劇魅影英文劇本