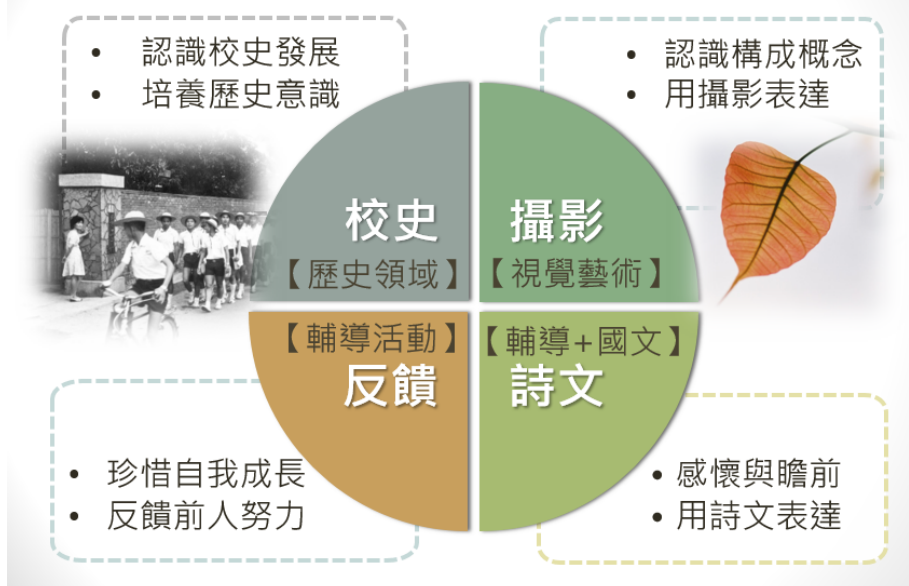


跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	台南市
學校名稱	復興國中
團隊成員	藝術類教師：余秀蘭老師(視覺藝術) 非藝術類教師：謝宗益老師(自然)、戴榮霞老師(自然) 游奇雅老師(輔導活動) 林倖微老師(國文領域) 黃宗賢老師(英文) 其他： 總人數：6 人
實施對象	實施年級 <u>八</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>60</u> 總人數： <u>60</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	具備觀察環境敏銳力、科技學習能力、創作之勇氣
教學方案名稱	詩享校遊、捕光捉影--校園攝影詩文集
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然、綜合活動、國文、生活科技</u> 非藝術科目： <u>生物、輔導活動、國文、資訊</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>450</u> 小時
設計理念	透過文獻史料認識校園景觀的歷史變貌，透過攝影鏡頭體察校園景觀特色，並融入攝影技巧學習，最後以學生自創之校園攝影作品為主題發想創作詩文。 【身心美】沈澱心靈走進校園，用心體察校園景觀氛圍，以相機捕捉美好畫面。 【友愛美】透過校園攝影學習活動，友愛同儕、感懷先賢對校園的付出。 【環境美】認識校園景觀發展歷史，感恩校園中的一草一木都是前人努力耕耘的結果。 【文學美】透過校園攝影詩文創作，體悟校園攝影意象與文學表達之美。
<p>跨領域美感課程架構圖</p> <p>融合校園歷史人文之美、校園景觀之美、攝影技巧與形式之美、校園攝影詩文創作之美，及同儕合作友愛之美於課程中。</p>	

「詩享校遊、捕光捉影」跨領域美感課程



教師共備方式：

課程共備、會議討論，觀議課，成果呈現檢討改進

教師共教方式：___ 2 ___ 位教師在一個班級授課。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-J-A2、藝-J-B1、藝-J-C2 非藝術領域核心素養：綜-J-A1、綜-J-B3、國-J-A1、科-J-A1、自-J-A2、國-J-B3	
	學習表現： 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 綜 1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 綜 1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。 國 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點 國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力 科 設 a-IV-1 能主動參與科技實作活動及試探興趣，不受性別的限制。 INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發	學習內容： 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 設 2-V-1 能運用設計原理，並分析自己與他人作品表現的差異。 輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。 輔 Da-IV-2 重大心理困擾與失落經驗的因應。

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：							
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能對復興國中校史、校園景觀變革、師生胼手胝足造就今日復興，展開內在美感知覺的探索，內化並運用校園攝影體察校園景色。再以校園攝影作品為主題發想創作詩文，分享創作的感知。 2. 課程中運用學生生活經驗探索、校園裡的角落美景、融入攝影及後製科技之技巧，檢視均衡設計之美感，創造出力與美兼具的作品。 3. 學生能勇於創作，將概念轉化呈現，並加以自省調整修正，創造出符合力與美的作品，從過程中學會「團隊合作溝通」的能力，以及帶得走的美感能力。 4. 透過教師專業社群共備研發課程及教材，發展適合本校之跨領域美感素養精隨。 5. 建構引導、探索、綜合活動循序漸進的美感主題課程。發展連結在地特有情境之跨領域美感素養導向課程，透過課程建構學生身心美、友愛美及環境美之美感教育目標。 							
	學習內容：							
	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 探究復興國中校史、校園景觀變革、搭配攝影技巧初中進階三段式學習，內化並運用學習之技巧融合校園攝影體察校園景色。 1-2 學習運用攝影技巧能力並創作屬於自己青春印記的攝影作品。 2-1 自選攝影作品、選擇創作方式與表達主題進行詩文書寫，連結校園歷史脈絡與青春之烙印。 3-1 體悟團隊合作攝影之實作過程的創發性，進而達到反省在團隊合作溝通中重要性 							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
復興校史 前世今生	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以小組 bingo 活動導入。 2. 校史圖文引導認識學校發展歷史、景觀變革及趣味軼事。 3. 以小組競答形式評量學習成效。 	講述法 分組學習 提問討論 小組競答	復興國中校史、校園景觀變革、師生胼手胝足造就今日復興	校史室圖 文史料 老師自編 教學簡報	口頭評量 動態評量	1 4	1

校園攝影 初階	2	<ol style="list-style-type: none"> 以校園景觀照片介紹攝影鏡頭的種類及運用。 學生分組到校園進行攝影實作。 比較分析學生前述作品表現。 	講述法 分組實作 作品講評	攝影鏡頭分類及運用：大遠景、遠景、中景、近景、特寫等 攝影取景角度：平視、仰視、俯視 校園景觀拍照練習	校園攝影 實例 學生實作 成果 老師自編 教學簡報	動態評量 觀察評量 作品評量	1 4	1 3 4
校園攝影 中階	2	<ol style="list-style-type: none"> 認識攝影中的主體、陪體與環境之間的互動關係及其敘事表現。 推派學生模特兒1~3人，小組討論下週拍攝情境設定。 學生分組到校園進行攝影實作。 比較分析學生前述作品表現。 	講述法 分組實作 作品講評	攝影構圖中的主體、陪體與環境之間的互動關係說明。	校園攝影 實例 學生實作 成果 老師自編 教學簡報	動態評量 觀察評量 作品評量	1 2	1 3 4
校園攝影 進階	2	<ol style="list-style-type: none"> 綜合運用前述攝影技巧，配合後製，不限題材創作校園攝影，讓學生充份發揮校園觀察的創意。 學生分組到校園進行攝影實作。 綜合講評學生成果。 	分組實作 作品講評	綜合討論攝影各種表現手法及創新運用	校園攝影 實例 學生實作 成果 老師自編 教學簡報	動態評量 觀察評量 作品評量	1 4	1 2 3

<p>校園攝影 詩文創作</p>	<p>1</p>	<p>1. 觀賞老師從同學拍攝作品中挑選出來的佳作，從構圖、佈局、人物動作、視角、取景遠近等回憶拍攝過程的經歷。</p> <p>2. 講解四種不同的表述方式：劇本、散文、新詩、Rap，示範如何依圖寫文，賦予圖像更豐富的意涵。</p> <p>3. 學生挑選照片、創作方式與表達主題進行書寫。</p>	<p>作品講評 講述法</p>	<p>1. 學生實作成品</p> <p>2. 劇本的人物塑造、故事的敘述</p> <p>3. 散文摹寫技巧</p> <p>4. 新詩意象聯結</p> <p>5. Rap 的押韻、節奏、感覺。</p>	<p>老師自編 教學簡報</p>	<p>作品評量 觀察評量</p>	<p>1 4</p>	<p>2 3</p>
<p>校園攝影 合作學習 vs 溝通</p>	<p>1</p>	<p>1. 帶領學生瞭解團隊合作的定義？</p> <p>2. 運用骨牌實際操作讓學生體悟過程中的困境。</p> <p>3. 回想進行跨領域美感課程時，你遇到什麼難題？當時的你，如何克服</p> <p>4. 完成回顧跨領域團隊合作之過程檢核表及對組員的肯定我願意改進的空間</p>	<p>實作體驗 小組討論 自我覺察</p>	<p>1. 骨牌大挑戰</p> <p>2. 當挫折情境發生了，是要放棄？還是克服？</p> <p>3. 進行跨領域美感課程時，你遇到什麼難題？當時的你，如何克服？</p> <p>4. 回顧團隊合作之過程檢核</p> <p>5. 溝通7大哲學!!</p>	<p>自編教材 ppt</p>	<p>觀察評量 作品評量</p>	<p>1 4</p>	<p>2 3</p>

本期卓越亮點*	校內外連結：
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 產出屬於自己青春印記之攝影作品 2. 運用攝影作品發展詩文之發想作品
	國際視野：沒有資料

教學省思與建議：

視覺藝術科教師~余秀蘭教學省思：

校園歷史很難在學校的課程裡呈現，跨領域課程是其融入學生學習活動的重要契機。學校的物理老師長期投入校園攝影紀錄，對於學校歷史發展也非常了解。本校史課程主要由謝老師指導，如果這些寶貴的資料能夠有系統的被留存並發展為學習資料庫，這將會是一項重要貢獻。每個人都能夠寫歷史，每個人都是歷史鴻流中的一份子。我期許這個跨領域課程是在學生了解學校歷史後，再透過校園攝影參與其中，透過攝影鏡頭看到陪伴自己三年學習成長的校園。攝影技巧與影像美學當然也是本課程的重點，但是缺乏內省的攝影只是技巧，我希望學生能在照片中看到愛與美，並擁有自己寶貴的國中回憶。

輔導活動科教師~游奇雅教學省思：

跨領域美感課程中兼具『美感 vs 理性 VS 合作』的課程，從學生生活挫折經驗中體悟學會覺察自己、自省能力培養面對團隊合作困境之勇氣，從自省角度尋找合適的溝通方式並融入團體，體悟團隊合作之成果，以達提升精神層次之滿足。

老師們的共備課程更是讓課程順利的重要原因之事。我也從課程中反思自己的教學，同理學生的角度出發，陪伴學生找到自己在團隊中的定位及貢獻，給予心靈上的安定，同時也安定了自己的心，真的很榮幸能參與其中。

學生意見與回饋：

223 陳昱霈回饋組員蘇育喬

當模特兒很配合，組員要求的動作妳都做得很到位，因為有妳團隊才能產出很棒的作品。

223 顏嘉宏回饋組員吳斯涵

妳是一位備有幽默感的好麻豆，微笑十分燦爛，是我合作最佳好夥伴，非常謝謝妳。

223 莊詩涵回饋組員馬睿呈

你的拍照技術真的好到無話可說，無論在哪個地點都可以掌握得很好。

223 尤恩回饋組員黃姪菲

妳真的很會照角度，拍出很有內涵的照片。

223 邱羽柔回饋組員李妍倩

不用在意別人說的怎樣，妳永遠是最好的，做自己就好。

223 翁敏綺：

用眼睛從樹蔭中看陽光，本以為這是最棒的風景，但是相機鏡頭卻打開了我對景物的認知。因為我們太依賴眼睛，卻忽略其實相機也能幫助我們看見大自然，並且永久保存下來，成為最棒的回憶。

美景不只存在於一些顯眼的地方，也可能從小角落裡看見，像從樹蔭和欄杆間看見太陽，感受到太陽賦予大地的溫暖，也別有一番風味。這或許是平凡無奇的景象，但其實只要用心觀賞，也能感受出平常感受不到的東西，讓我知道其實我們並不缺少美，只是缺少發現而已。

未來推廣計畫：

1. 可舉辦成果作品分享
2. 可至鄰近學校分享

教學研發成果：

1. 學生攝影創作影相紀錄
2. 學生攝影作品創作詩文集
3. 「攝影作品詩文賞析」「合作與溝通學習單」

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



單元名稱：復興校史 前世今生

校史圖文引導學生認識學校發展歷史、景觀變革及趣味軼事。



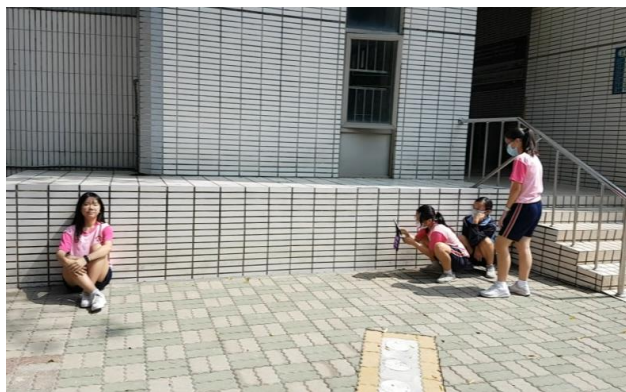
單元名稱：復興校史 前世今生

以簡報提問競答形式評量校史發展、景觀變革之學習成效。



單元名稱：校園攝影初階

以校園景觀照片介紹攝影鏡頭的種類及運用。學生分組到校園進行攝影實作。



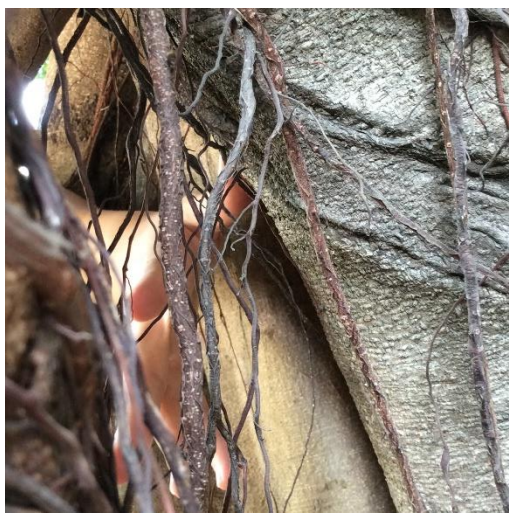
單元名稱：校園攝影中階

認識攝影中的主體、陪體與環境之間的互動關係及其敘事表現。推派學生模特兒1~3人，小組討論拍攝情境設定。學生分組到校園進行攝影實作。



單元名稱：校園攝影進階

綜合運用攝影技巧，拍攝小組照，展現國中青春生活樣態。



單元名稱：校園攝影進階

綜合運用攝影技巧，不限題材進行校園裡的攝影創作。



單元名稱：校園攝影·詩文創作

以「有感」為核心，引領學生嘗試多元創作。國文老師講解四種不同的表述方式：劇本、散文、新詩、Rap，示範如何依圖寫文，賦予圖像更豐富的意涵。

	<p>單元名稱：校園攝影·詩文創作</p> <p>從同學拍攝作品中挑選出佳作，從構圖、佈局、人物動作、視角、取景遠近等角度進行攝影藝術鑑賞。學生挑選對自己來說有感的作品，並以創意書寫形式賦予全新的觀賞視角。</p>
	<p>單元名稱：校園攝影~合作學習與溝通</p> <p>引起動機中以骨牌體驗合作之重要，如何讓團隊目標一致並完成任務。</p>
	<p>單元名稱：校園攝影~合作學習與溝通</p> <p>回顧跨領域團隊合作之過程檢核表及書寫對組員的肯定話語及自省願意改進的空間。把自己寫給同學的回饋親自送到對方手中，表達對同儕的友愛與肯定。</p>

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。

3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。