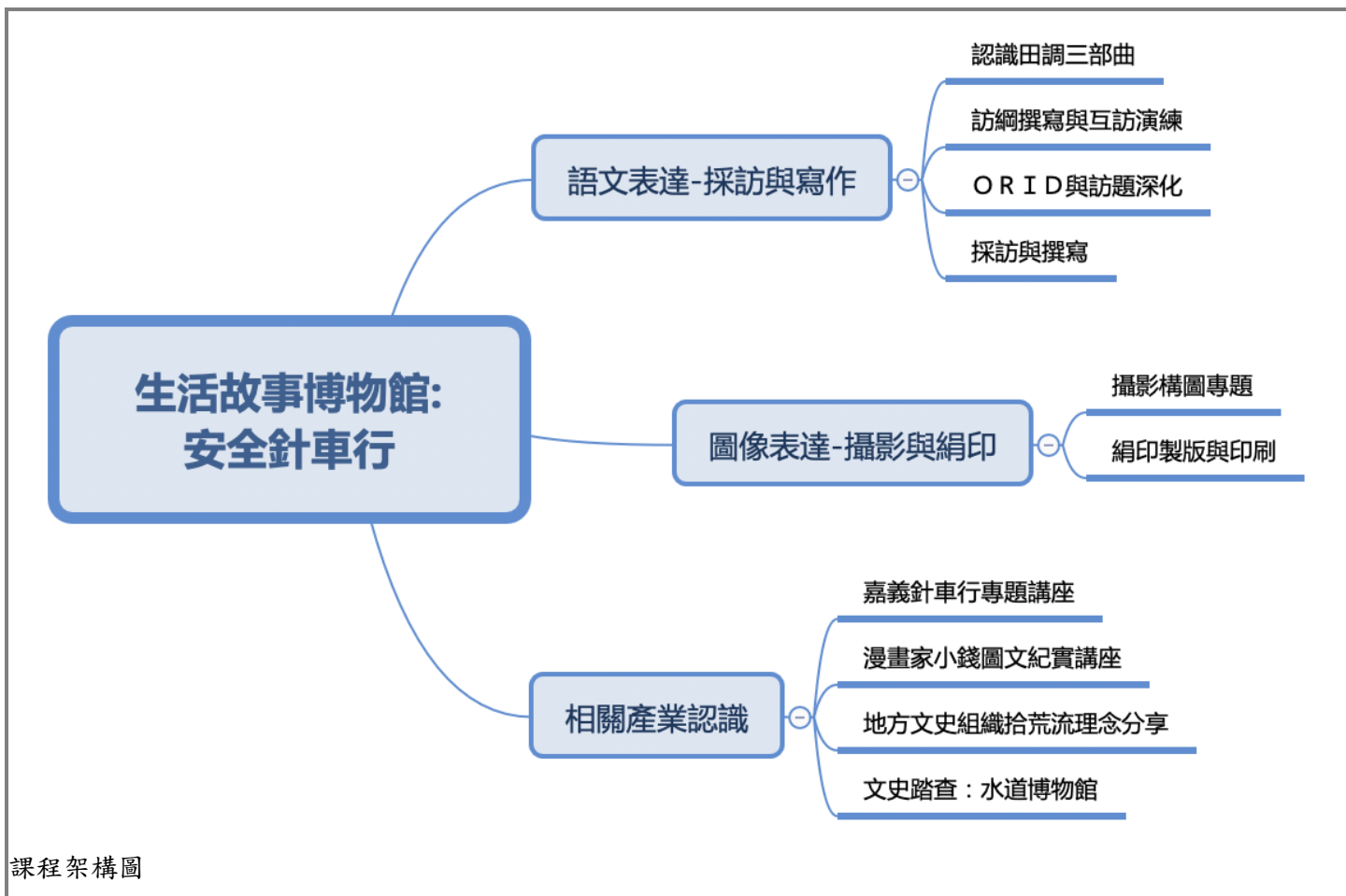


跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	臺南市
學校名稱	國立新化高級中學
團隊成員	藝術類教師：王煜榕（美術） 非藝術類教師：游蕙雙（國文） 其他：鄭惠銘（地理）、劉建志（歷史） 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>17</u> 實施年級 <u>2、3</u> 班級數 <u>混班(自由參加)</u> 人數 <u>30</u> 總人數： <u>47</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	高一下學期，具備基礎寫作表達能力與簡單地方文史知識。 高二、高三，同高一基本能力及基礎繪畫能力、口語表達能力。
教學方案名稱	安全針車行的安心年代—生活故事博物館
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國文、社會</u> 非藝術科目： <u>國文、地理、歷史</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>16</u> 堂 總時數： <u>32</u> 小時
設計理念	<p>期望透過觀察與欣賞，發現生活周遭的美，也感受當地的歷史文化，在訪談的過程中，採集屬於庶民的生活故事，再透過書寫與製圖，建構大歷史中小人物的生活寫真。博物館不再是遙不可及、高不可攀的文物高牆，生活裡處處都是故事，故事中點滴都有生活，豐富 17 歲青春的眼與心。</p> <p>本學期課程以新化老街上的「安全針車行」為課程主題，探究縫紉產業的過去、現在與未來，並以此連結在地庶民生活，看見文化的演進脈絡，以小見大，一窺家戶的生活故事。</p>



課程架構圖

教師共備方式：

1. 結合校內資源【新化學，學新化】課程，請益社會科老師，發展史地資源。
2. 引入外部資源新化【拾荒流文史工作室】，結合地方關懷議題，參與新化老街日式建築保存。
3. 教師集體共備，規劃課程單元，共同蒐集資料。
4. 每次課程完成後，將當次課程記錄上傳，並檢討授課流程與下次主題。
5. 舉辦增能研習，邀請學者及相關從業人員蒞校演講，增加教師教學能力。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時視主題由一位專長老師主導該次單元，另一位教師協助，並於課堂小組討論與實作時，隨時進入各組提供學生協助。教師穿插在不同桌次間，以交流不同組別的核心訊息。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

藝 S-U-A1

參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。

藝 S-U-B1

活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。

藝 S-U-B3

善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝 S-U-C2

透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

非藝術領域核心素養：

國 S-U-B3

理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。

國 S-U-A3

運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。

	<p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美 3-V-2 能發表多元藝術活動。</p> <p>國 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。</p> <p>國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>地 2b-V-1 具備地方感與鄉土愛，關懷其他地區的社會及環境議題。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p>	<p>學習內容：</p> <p>美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產。</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理。</p> <p>美 P-V-2 主題藝術活動與策展。</p> <p>國 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>國 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>國 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>地 Ba-V-5 問題探究：氣候、水資源與人類生活。</p> <p>地 Cg-V-2 多元族群共同塑造的文化特色。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與課程專題講座（針車行師傅/紀實文學插畫家）並速寫摘要。 2. 透過實地踏查、寫生，掌握安全針車行與新化老街周遭景觀，並應用於藝術創作中。 3. 掌握速記、訪談之技巧，能針對主題進行資料的蒐集與提問。 4. 理解報導文學之內涵，並以安全針車行及其相關生活故事為題，撰寫文章。 5. 能理解並應用絹印的原理，製作報導相關插圖。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「嘉義針車行」老師傅現場展示百年針車以認識相關產業 2. 「紀實漫畫」漫畫家小錢分享如何以「圖像紀實」 3. 訪談教學與報導文學解析 4. 訪綱撰寫與互訪練習 5. 逐字稿整理與歸納 6. 報導文學的段落與標題教學 7. 攝影取角與光影教學 8. 絹印原理介紹與實作 	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
傳情畫意 我是誰	1--2	一、 導入活動 (一) 破冰：同學寫生 (二) 課程介紹 二、 開展活動 (一) 針車行師傅介紹 紡織產業 (二) 紀實漫畫家分享	1. 依「新化三寶」 隨機分組 2. 個人在自己的學習單上寫下專屬的形容詞，並以圖像自我介紹，將學習單傳給下一位同學 3. 上述循環四次，由最後一位同學介紹原學習單的擁有者。	1. 分組圖片 2. 學習單 3. PPT 4. 影片	影片、學生描述	文字與繪畫重疊性高低	1	4
文化的轉型與活化	3-8	創作經驗與理念 三、 綜合活動 水道博物館踏查——老文物的再生與轉化	1. 聽講與摘要速記 2. 舊式裁縫車操作	1. 「紡織產業」學習單 2. 「漫畫紀實」學習單 3. 「如何營造一個有故事的博物館」學習手冊 3. ppt	1. 專業從業人員經驗分享 2. 學生提問單 3. 水道博物館導覽地圖	1. 各組給予回饋 2. 學習單成果	1 4	3
訪談與寫作	9-20	1、 導入活動 (一) 田調三部曲介紹 二、開展活動 (一) 互訪練習 (二) 訪綱寫作 (三) 訪題深化 三、綜合活動 (一) 訪談資料整理 (二) 報導寫作 (三) 標題寫作	1. 採訪要點教學與演練 2. 意象產出練習 3. 段落層次介紹	1. 講義： (1) 訪綱撰寫單 (2) 報導文學結構分析 (3) 滿修女採訪記範文分析 2. ppt	1. 老照片、相關文史資料。 2. 專業書籍：《採訪七力》 3. 文化部網站資料「國民記憶庫：台灣故事島」	1. 「訪題」表單填寫 2. 訪談內容錄音檔與速記資料	1 4	3
圖像表達力	21-30	一、 導入活動 (一) 圖像表達介紹 (二) 印刷概念講解 二、 開展活動 (一) 攝影構圖教學 (二) 決定的瞬間：快門捕捉 (三) 視覺動線安排	1. 經典照片分析 2. 視覺空間解構	1. 寫生速寫素材、實景照片、老照片、相關文史資料。 2. 藝術家、插畫家作品參考。	1 顏料、膠膜、光 照機 2 攝影書籍 3 紙張 4 印表機	1. 攝影作業 2 印刷成果	1 4	4
微型出版與展出	31-32	(三) 視覺動線安排 三、 綜合活動 (一) 絹畫製作與印刷 (二) 圖文結合印刷 (個人刊物出版)	1. 視覺動線分析與改善 2. 圖文比例調整			個人印刷刊物(圖與文)	1 4	3

<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合校內課程「新化學，學新化」踏查古蹟行程 2. 訪談安全針車行新舊屋主與顧客，重建針車產業面貌與文物保存的理念。 3. 結合地方文史工作團體，共同協助文物保存與轉化 4. 至水道博物館踏查，觀察比較建築文物的活化再利用 5. 將學生文字與繪圖作品結合，發行個人微型印刷刊物，並寄予訪談對象留念。
<p>教學省思與建議：</p>	
<p>游蕙雙：本學期課程預計實施兩梯次，故課程上較為寬鬆，可以做更多的停留。特別在訪談教學上，讓學生從初步擬出訪綱、互訪、出訪，到最後整理訪談所得，一步步將所想化為提問，再整理為文字，組織成篇章，對學生而言有一個相當完整的歷程。較大的缺憾是出訪時間正逢夏天，沒下雨時候天氣炎熱，汗流浹背，下雨的話學生不便步行，錯過課程訪談時間後，因邀約不易，無法再訪，核對前次訪談所得，殊為可惜。</p>	
<p>王煜榕：</p>	
<p>本學期試圖在課程架構中改善以下幾點事項：</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何讓課程走「深」，而非「蜻蜓點水」式的初淺概論或體驗而已。 相較於上學期的課程架構，縮減了一些看似有「企圖心」的目標，回歸「小題」大作，聚焦文字書寫能力的掌握，運用的策略是盡可能地讓學生沉浸在相關主題的文本中，「實物」、「典範」、「實地」、「實作」，拓展身體感官與心理情感上對主題的「認同感」與「真實感」。 2. 因應學習歷程檔案建置制度，如何協助學生透過「檔案評量」後設認知自己學習潛能，達到適性探索的目的。 本學期所開發的學習檔案建置模組，另提供簡報模組與學生檔案參考。利用課程架構與反思提問，協助學生在回答問題中，整理對本課程的收穫，也建立可遷移至其他人文學科的架構模組。 	
<p>未來需要改善之處：</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 應為「素養」導向的課程設計，而非「文本」導向。 文史素材與訪談資源，過度仰賴外部團體（拾荒流工作室），容易造成課程進度無法如期進行，主題與成果呈現方式受限。未來教師需調整為「發展課程」為主，回歸課程內涵主體，主題只是「包裝」，重要的是我們期待學生能從這門課學到哪些「素養」。開發如何讓學生「搜集一手資料」跟「轉譯資訊達到傳播的功能」，核心價值是讓學生「體察生命的溫度、文化的價值」的課程模組。 2. 以學生為主體，什麼才是學生「感興趣」的主題？ 目前課程成果所產出的報導文學及刊物形式，雖對學生來說是一件「新」的事情，但也僅止於以「教師」為主體，所選擇較容易操作的形式，帶著學生逐步學習。但這能否有效對「地方創生」產生直接的影響力，甚至論及這樣的過程除了寫作技巧上的提升、文化情懷的增長之外，真的有助於學生遷移至「文化保存」或「社會參與」的實際場域嗎？參考山崎亮《社區設計》書中提及之概念，以學生為主體，借助設計思考等方法在期初與學生討論對「新化」社區的想法等，讓課程最後的產出是由「參與課程的所有人（包括學生、老師）」所決定，而後發展的「教學行動」（或藝術行動）。 	
<p>未來推廣計畫：</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 持續與拾荒流工作室及長榮大學 USR 計畫合作，拓展更多在地主題。 2. 結合校刊作為學生作品發表園地 3. 挑選優秀圖文作品印製成地方色彩的文創商品，讓更多關心地方創生的人注意到相關主題。 	
<p>教學研發成果：</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 報導文學作品 2. 絹印明信片及報導作品 3. 靜態主題布展，展示多元學習成果 4. 學習歷程檔案：課程學習成果架構 	
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	



圖一 嘉義針車行—師傅指導針車使用



圖二 嘉義針車行—90歲奶奶示範針車



圖三 講座—紀實漫畫



圖四 興趣探索—學生請益漫畫家小錢



圖五 講座—拾荒流協會分享計畫信念



圖六 訪談—採訪安全針車行原屋主



圖七 訪談—原屋主分享老照片



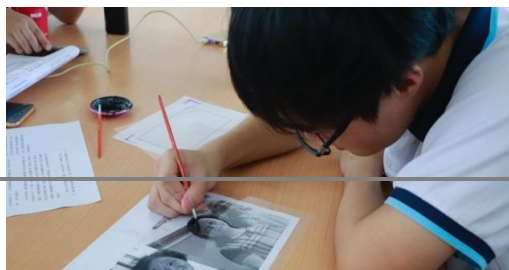
圖八 撰稿—報導文學寫作與組織



圖九 相談甚歡—與原屋主合影留念



圖十 決定的瞬間—絹印製作



圖十一 老照片新面貌—絹印製作



圖十三 舊建築新生的典範—水道博物館

圖十二 空間記憶重現—安全針車行原址踏查



圖十四 舊建築新生的典範—水道博物館



圖十五 少量印刷—個人作品呈現



圖十六 少量印刷—個人作品呈現

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用

敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 1、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 2、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 3、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 4、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
- 5、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
 2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
 3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
 5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
- 6、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」
 1. 學習單
 2. 試題測驗
 3. 遊戲評量

4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 1、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 2、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。