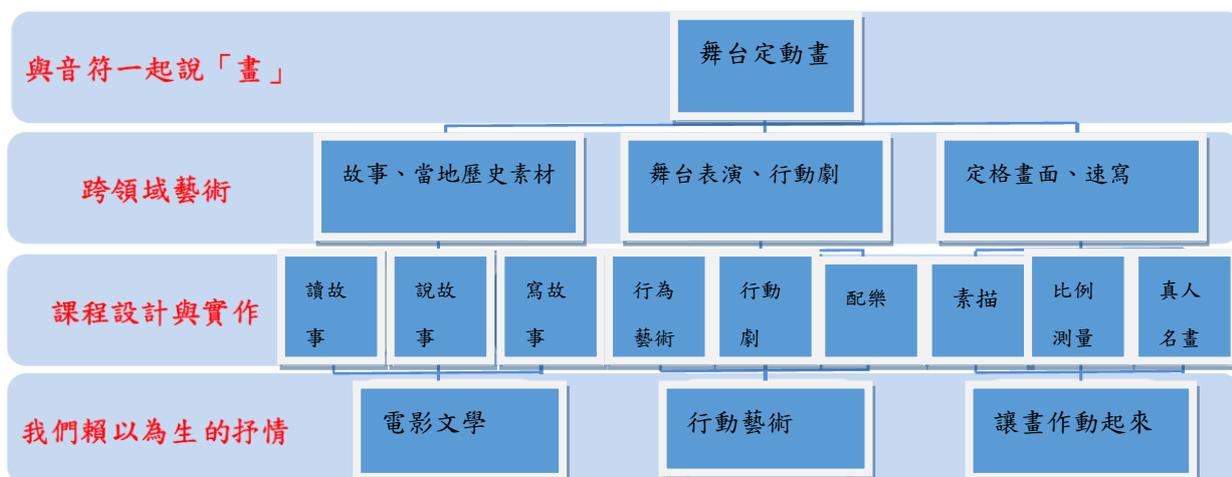


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度第 2 學期

學校所屬縣市	台南市
學校名稱	國立新營高級中學
團隊成員	藝術類教師：陳旻榆、林宜穎 非藝術類教師：林聰宏、何宜靜 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級班級數人數 二年級一個班 總人數： 28 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.具備基本寫作能力 2.了解三原色
教學方案名稱	與音符一起說「畫」
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 34 堂 總時數： 34 小時
設計理念	<p>本課程結合音樂、美術、國文、歷史四科，由「畫中走出來」為發想，讓學生藉由訪談相關人物了解緣由，教導學生「編寫故事」、「說故事」的方法，讓學生透過畫作及舞台劇再現人物故事，最後再將適合之音樂改編或重現與作品結合。</p> <p>首先以文學（例如：詩詞、新營在地歷史）為主軸，以分組學習方式，由國文老師引導學生分析、學習，了解故事組成的元素與意象，進而演繹完整且精彩的故事；美術老師針對文本中出現的顏色、畫面、速寫，結合「讓畫作動起來」的概念，讓學生理解不同的畫作皆有不同的故事；音樂老師則指導學生透過行為藝術、各種肢體表現、表情渲染手法，讓「這幅畫作」能量身訂製激發學生的心理感受，落實在地關懷並自我成長。</p>

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：以教師社群方式，先各自蒐集資料，於暑期進行課程共備，設計課程引導學生進行實作。大抵每週二藝能領域時間共備 2 小時，將每次上課實況記錄，於會議時間進行課程檢討修正與探討學生學習表現。

教師共教方式： 3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

1. 前 2/3 課程採一位教師主講，一位協作，尤其在實作部分
2. 後 1/3 課程完成期末成果，則由 3 位老師同時指導各組實作

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝 S-U-B1、藝 S-U-C2</p> <p>非藝術領域核心素養：國 S-U-B3</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>【音樂】</p> <p>音-1-V-1 能使用科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。</p> <p>音-2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。</p> <p>音-3-V-1 能主動參與音樂活動、養成欣賞音樂的興趣與習慣，將音樂融入於生活。</p> <p>【美術、藝術生活】</p> <p>藝 1-V-1 加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>美 1-V-2 能運用多元媒材與技法。</p> <p>藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。</p>	<p>學習內容：</p> <p>【音樂】</p> <p>音 E-V-2 音樂軟體或應用程式</p> <p>音 A-V-1 音樂語彙、演奏(唱)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。</p> <p>音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。</p> <p>【美術、藝術生活】</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面構成原理、視覺符號分析與詮釋。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性、複合性媒材與表現技法。</p> <p>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。</p> <p>美 A-V-1 藝術概念、美感價值。</p>

		<p>【國語文】</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值</p>	<p>【國語文】</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p>					
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.具備敘事能力，以流暢自然的話語，完整闡述故事。</p> <p>2.培養觀察能力，具備「速寫」的技能。</p> <p>3.增進創造力，具備音樂情緒之感受力及配樂訓練，完成樂曲。</p>							
	<p>學習內容：</p> <p>3-3 分組發表跨領域創作作品</p>							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
行為藝術	1-6	<p>一、導入活動</p> <p>簡介本計畫內容及評分原則</p> <p>二、開展活動</p> <p>以不同時事之行為藝術的影片做為引導，並安排主題進行模仿、編排及演出。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>探討各種劇情之背後意義</p>	<p>一、討論</p> <p>二、編排</p> <p>三、模仿</p>	影片、PPT、音樂	音響設備、螢幕、舞台	舞台展演	1 2 3 4	3 5 6 7

美術媒材運用與速寫	6-12	<p>一、導入活動 補足上學期未完成的媒材技術訓練</p> <p>二、開展活動 以現代藝術作品之街頭速寫，強調生活化的藝術活動</p> <p>三、綜合活動 觀察與實作的結合</p>	提問、觀察、討論、創作	<p>1.美的探索--線條軌跡</p> <p>2.人的比例及測量方法</p> <p>3.建築物素描透視方法</p> <p>4.中空字設計的妙用</p>	Ppt、學習單、影片	<p>1.素描校園植物</p> <p>2.校園景觀速寫</p> <p>3.中空字設計</p> <p>4.舞台劇定裝照構圖</p> <p>5.舞台劇道具運用</p>	1 4	2 3 4 6
故事的力量	13-18	<p>一、讀故事：看法與感受 運用故事三力及曼陀羅九宮格思考法，引導學生討論並分析故事</p> <p>二、說故事：聲音的控制 藉由分組練習、影音教學，感受並體驗語言表達各種形式</p> <p>三、寫、聽故事：動人的聲音、感人的故事 聆聽各組朗讀作品，並藉由故事三元素、六步驟、九句話剖析暢銷電影動畫故事結構，並介紹各式寫作手法進行創作</p>	ORID 焦點討論法、分組合作學習法、講述法、提問法	PPT、影片、海報	音響設備、學習單、投影設備	<p>1.完成九宮格文本分析學習單</p> <p>2.朱自清〈背影〉朗讀表演</p> <p>3.劇本創作</p>	2 4	1 2 3 4 7
分組創作	21-32		提問、觀察、討論、創作			舞台排練		
展演	33-34	<p>一、教師開場</p> <p>二、分組展演 每組準備、表演時間各 10 分鐘</p> <p>三、教師講評</p>				展演實作、學習歷程檔案評量		
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。(1) ● 連接不同專業背景之教師進入教育現場。(2) 							

- 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。(3)
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。(5)

國際視野：

- 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。(4)

教學省思與建議：

1. 音樂科—陳昱榆師

這學期將表演形式改成以「行動舞台藝術」的方式呈現，因此音樂的部分結合了一些表演藝術的元素及課程內容，並針對學生在舞台上的肢體、表情、動作、渲染力等等的部分進行一系列的訓練課程，此外，為了提升學生對於製作「劇」之內涵及完整度，因此課程更增加了現今時事以及現代諸多劇場表演形式體驗。

課程進行下來，學生大膽的創意及特別的劇場設計都讓此計畫增添了不少色彩，學生們樂在其中的神情以及投入程度，都讓申請此計畫的我備感欣慰，雖然因為諸多原因在接下來的學年度無法繼續，不過這一年是相當不錯的體驗及回憶。

2. 美術科—林宜穎師

這學期以增強基礎描繪能力與觀察力為主，並能將美感帶入日常生活中，增強畫面的感受力，提升觀賞者美的視覺享受。

上課方式採連續授課模式，有了知識的連續性，在課程的進行上較為順利，也能明顯看到學生如海綿般吸收專業知識的成果。課程接續在音樂課之後進行，行為藝術的內容小小牽引著視覺藝術的進行。在文學課程之中也跟著老師的授課，悄悄為成果展演的可能性內容而天馬行空幻想著視覺藝術搭配的可能性。

能跨領域參與到文學藝術與音樂藝術，也算是個機會來進修，心裡很高興，更覺得現在的學生能夠快樂的在各個領域中體驗與實踐，真是幸福。

3. 國文科—林聰宏師

這學期以「故事」為核心，進行聽、說、讀、寫能力訓練。降低講述比重，多以討論及實際操作為主，可見學生成長迅速，對於發音的掌控，在一次次修整後，能傳達故事的情感。此外，能從在地故事取材，濃縮提煉成劇本，表現不俗。

戲劇是相當龐大的主題，未來若能較完整充裕的時間，導讀分析經典劇作，剖析經典戲劇的肢體表演、聲情展現，再輔以聽、說的能力讓學生模仿、練習，能更加深化課程的深度與廣度。讓藝術不僅是體驗的層次，而是內化至生命、形成素養的更多可能。

學生／家長意見與回饋：

學生：

家長：請於一年級或非科學班作為優先開課考量

未來推廣計畫：

- 1.本課程為初次設計，尚有不足之處，配合學生程度與校本特色修整後，規劃於彈性學習增廣性課程施作。
- 2.學習成果影片於本校門口電子布告欄播放，讓社區民眾了解跨領域美感課程的成果。
- 3.辦理區域成果發表會，推廣本課程。

教學研發成果：

- 每組依照不同組題進行符合劇情、情緒的配樂。
- 每人依照劇情製作不同畫面的速寫。
- 成果 PPT 與錄影。

課程實施紀錄

7/6 成果發表會公開觀課

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。

5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。