

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	台東縣
學校名稱	三民國小暨和平分校
團隊成員	藝術類教師：吳慧麗(藝術與人文、校本彈性) 非藝術類教師：陳薇宇(社會)、張美華(自然) 其他： 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>中年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>5</u> <u>高年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>7</u> 總人數： <u>12</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	三-六年級具有社會、自然、藝術與人文領域的學習經驗
教學方案名稱	Hekal no Amis (豐饒的在地物產)
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會、自然、藝文、校本課程</u> 非藝術科目： <u>融入海洋議題、原住民議題、環保議題</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>24</u> 節 總時數：35 節
設計理念	106 年度本校的跨領域教學以中年級學生為主體，結合社會、自然及藝文領域，以家鄉環境-美麗的漁村來進行主題教學。今年的跨領域課程接續家鄉環境主題，深化學習內容，將家鄉的農漁產業定為本次主題教學。 首先藉由在的人口外流的成因切入，讓學生探討其成因並嘗試找出能解決困境的方法。接著從社會領域的產業及自然領域的動植物認識課程中去開創視野，透過社區踏查、部落巡禮，體驗在地文化-臍橙節及旗魚季，讓孩子在生活經驗中探索、學習，進一步了解家鄉的產業及特色，最後手製產品及設計文化圖騰。並藉以思考出能減少人口外流的方法，進而開創鄉鎮新風貌。 最後透過藝文及校本課程激發學生靈感，結合表演藝術，從自身感受及對大地的感謝來創作歌舞，呈現阿美族人肢體律動及歌唱的天賦，進而培養學生對美的感知，豐富生活裡美的事物。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：中高年級跨領域教師社群教學工作坊，蒐集及媒合教材內容，並進行課程設計。每周四下午空堂時間進行課程討論，並於授課時進行影像紀錄及課後教學省思討論。

教師共教方式：3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

1. 授課時由一位教師依據課程設計擔任主要授課師，另兩名教師進行協同教學。
2. 協同教師在課堂間觀察學生學習情形並適時給予鷹架。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B3、藝-E-C2</p> <p>非藝術領域核心素養：社-E-A2、社-E-B3、自-E-A1、自-E-A3、自-E-C1</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>自 ai-II-3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>	<p>學習內容：</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>社 Ca-II-1 居住地方的環境隨著社會與經濟的發展而改變。</p> <p>社 Ad-II-1 個人透過參與各行各業的經濟活動，與他人形成分工合作的關係。</p> <p>自 INb-II-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>自 INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>藉由社會、自然課程的探討實作結合藝文及彈性課程的藝文創作發想，從學生的切身</p>	

的問題切入，透過觀察、討論、體驗及實作，找出解決的可能性，其中發揮自身創意，心想、口說、手創、身動，來豐富生活中的美，進而拓展美的視野。

學習內容：

1. 探討成功鎮人口流失的成因及振興家鄉產業的方法。
2. 認識家鄉農漁產業。
3. 認識臍橙與旗魚的身體構造
4. 利用在地農產製作手工精油皂及蜜餞。
5. 創作阿美圖騰(LOGO)。
6. 共同發表歌舞創作歷程。

7 單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
北漂攢錢趣	2	一、導入活動 1.1 探討成功鎮人口的現狀 1.2 造成人口外移的原因。 1.3 如何振興家鄉產業	協同教學 差異化教學	教學 PPT 網路資源 學習單	教師製作 ppt	口頭發表 學習單		3
		二、開展活動 2.1 配合鎮內旗魚季與臍橙節活動進行踏查。 2.2 了解家鄉產業特色。						
山海踏查趣	11	一、導入活動 1.1 配合鎮內旗魚季與臍橙節活動進行踏查。 1.2 了解家鄉產業特色。	協同教學 差異化教學	網路資源 學習單	成功文物館 成功故事館 成功漁港 部落巡禮	口頭發表 學習單		2 3

		2.3 了解阿美族常見的美食。 2.4 從鎮內的農產品中，了解植物的身體及食用部位。 2.5 從鎮內的漁產品中，了解魚的身體構造及食用部位。						
農野手創趣	6	3.1 製作臍橙手工皂。	協同教學 創作引導教學	教學 PPT 網路資源	手工皂材料 蜜餞製作材料	實作	1 4	3
手繪印象趣	6	3.2 製作野生洛神花蜜餞。 4. 繪製在地阿美圖騰 (LOGO)。	協同教學 創作引導教學	教學 PPT 網路資源	彩繪用具 圖畫紙	作品展現	1 4	2
藝術表演趣	10	三、綜合活動 1. 舞蹈編排並加入串場戲劇史成果更加豐富。 2. 共同完成部落山海印象的成果展演。	創作引導教學 協同教學 共同完成展演	網路資源 教學 PPT 影像錄製	音樂 背景布幕 道具	展演實作	2 3 4	1 2 3 5
本期卓越亮點*	校內外連結：							
	國際視野：							
<p>教學省思與建議：本活動是將今年度參與的計畫進行經驗與成果的分享，從一開始各領域教師一起備課，以 106 學年(美麗的漁村)為基底，尋找適合深化的課程元素並配合成功鎮內的臍橙節與旗魚季作出發，起初各領域老師並不清楚會設計出什麼樣的教學活動，每次開會領域成員都會提出不同的想法與建議，經過不斷的討論並邀請台東大學郭美女教授給予課程上的指導後，才漸漸有模組的離型與架構。本年度我們籌畫以成功鎮的物產為主軸，打破社會、自然、藝文、彈性課程之界線，規劃出五個</p>								

教學活動，為符應十二年國教的基本理念—核心素養—讓學生能夠適應現在生活及面對未來挑戰。我們從『北漂攢錢趣』出發，探討成功鎮人口老化及人口外移之現狀分析，衍生出種種的問題，從中引導學生去思考、尋找解決策略。為了要解決這樣的問題，所以規劃『山海踏查趣』，認識鎮內的兩大農漁產業活動與產業知識，讓學生能更加認識家鄉產業。農產品除了生食之外，策畫了『農野手創趣』及『手繪印象趣』，讓學生能夠利用在地農產進行商品製作及視覺圖騰(LOGO)設計，進而將在地物產推銷出去。最後，以『藝術展演趣』透過肢體律動及戲劇歌謠練唱，將整個課程重新詮釋與演繹，以一顆小小的種子種在孩子的心田裡，希望有一天長大後能根留台東，在這塊土地留下一片美麗的風景。

學生／家長意見與回饋：如附件

未來推廣計畫：

教學研發成果：如附件

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）：如附件

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。