

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學 期

學校所屬縣市	臺東縣
學校名稱	新生國民小學
團隊成員	藝術類教師：張釋月（美術）、潘雅玲（音樂） 非藝術類教師：朱惠美（語文）、何錦皇（綜合）、 其他：張瑞群（計畫統籌）、林秀娟（行政統籌） 總人數：6 位
實施對象	實施年級 <u>六年美班</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>25</u> 總人數：25 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術班六年級 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1、學生三~六年級為參與教育部行動學習班級，在行動載具和探究式主題具備能力。 2、學生為上學期的同一任務班級，參與社區部落參訪，學習阿美族複音歌謠及五音階。
教學方案名稱	美時美刻
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：_____ 非藝術科目：_____ （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>23</u> 堂
設計理念	一、課程目的： 學校位處阿美族馬蘭部落文化所在的社區，「文化傳承與再生」是當代族群文化的議題，隨著當代社會改變，也有了新的族群價值變化，傳統文化探詢及延續，從學童視野出發定義的再生實踐是重要課題。本課程不僅是透過藝術學習，希望透過族群傳統的音樂表現形式創作及學童對文化價值定義進行規劃課程，最重要的是藉由藝術欣賞活動，體認當代藝術融入生活，應用童心音樂會企畫發表及展演，創作學童期待的樂器及展演發表的音樂會，提供部落、社區及學校師生共同賞析。 這是學校文化脈絡滾動的課程，進行三年的「文化綠廊」在地藝術計畫，課程從107學年度跨域美感計畫開始，由擴散的在地文化議題開始了解學校社區的文化課程，歷史空間訪察是認識文化資產的一種方法，學習情境回到日常生活，從歷史、人物、景觀、群族故事中去探尋前人的足跡，重新發現及認識學校沿革及發展，並且付諸行動連結學童與學校的過去與未來，以新生國小為中心，建造二條「文化綠廊」—北端以新馬蘭部落、南王巴拉冠、卑南文化公園、史前文化博物館、建和劉氏彭城堂為展點；東端以連結了天后宮、台東市寶町，透過路徑的衍生，串聯各項有形文化資產，豐富多元的族群文化生活場景為背景，將無形文化資產也聯結起來，形成一個「有風有雨有故事的文化綠廊」。這不只是一個教學活動，更是社區藝術與學童生活

連結的彙整，希望課程是在地生活美感展現。透過學童視野看到家鄉文化藝術，以學童創作嶄新歷史脈絡及藝術展現，這學期的主題--美時美刻，是在地藝術計畫彙整最後多元展現。

樂器製作過程，分析創作元素及了解樂器造型及彩繪圖騰意義思考，學童分析生活環境而文化群族後透過不同視覺圖騰色彩和基調，表現學童意識的文化圖騰和色系，每一視覺圖騰和色彩，所代表的意涵象徵學童對於刻成學習歷程的人文價值反思，前備課程學生累進的基礎；也深刻影響學生創作的思考和規劃的脈絡，學童們透過傳統文化及人文探究中，延伸出對於樂器創作的表現形式和想法，童心音樂會是社區和學生連結的情感溫度，希望在地藝術的實踐課程，讓學童省思、察覺社區藝術、文化遺失的現況，在美時美刻課程延伸屬於學童們的藝術表現。

二、課程架構：

(一)、怦然音動~演奏出生命的樂章：

生活情境美感素養的孕育是教師給自己的挑戰也是和孩子們共同參與的共感，透過社區音樂元素與音樂之都維也納的人文音樂帶來的思維和改變，是美感探索體驗的孕育開始。

學童在探索中建立屬於自我美感的鷹架，企劃怦然音動，音樂會表現形式。

(二)、POWER~創造自己：

聚焦學童想表現的創作圖像及樂器，透過搜尋及討論讓學童能進行藝術創作。

(三)、「美時美刻」感恩音樂會：

漫遊音樂世界裡-以學童編曲的「美時美刻」訴說家鄉的樂舞故事，進行音樂會成果展演。「美時美刻」感恩音樂會，是徐童透過音樂打造屬於自己的家鄉輪廓，重塑在地文化價值。

跨領域美感課程架構圖

教學主題：美時美刻

課程核心架構

開啟學童家鄉與國際視野的音樂人文課程契機

🎨 藝術領域

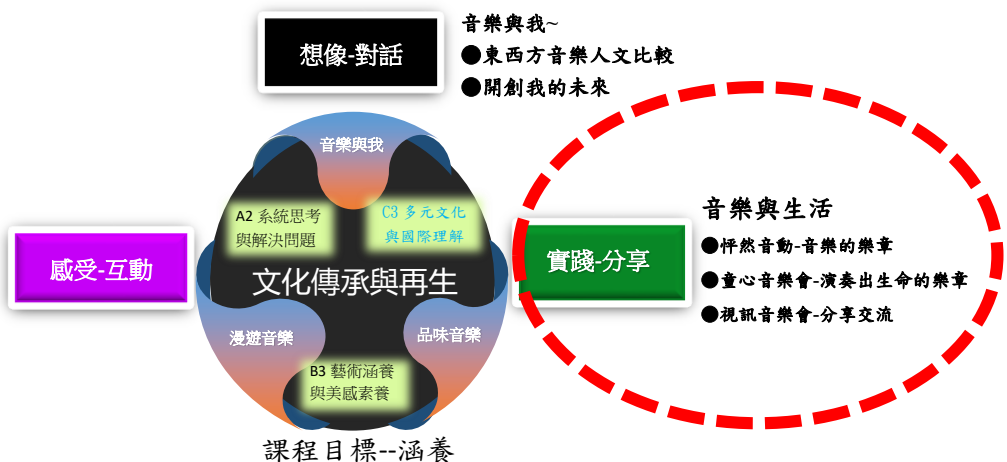
📖 語文領域

🌐 綜合領域

漫遊音樂之美

- E 起漫遊家鄉與奧地利
- 家鄉音樂探訪
- 社區音樂交流-大同參訪

臺東新生國小
Sin Sheng



教師共備方式：

視覺藝術張釋月老師偕同音樂潘雅玲老師及、外聘音樂古丞君老師、語文領域朱惠美老師及行政團隊張瑞群校長、林秀娟主任共備群組，每月固定共備會議討論教案及專業成長和課程偕同進行的重點事項。

運作方式，LINE 群組及 mail 和雲端共作平台進行討論，都發揮了很大效益。課程進行中，外聘專長教師辦理教師增能活動，在課程進行中或是自造樂器過程中的協助和參與，提供教學資源還有每一次師培大學郭美女教授參與團隊課程和音樂專業協助回饋，提供團隊進行計畫莫大幫助。

教師共教方式：3 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：音樂、視覺，下學期課程以視覺製做樂器及音樂曲目練習為主，皆需要偕同教師參與協助課程進行。

製作樂器：木工器具操作及協助。

音樂曲目練習：樂器分部練習。

藝術領域核心素養：

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

藝 E B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝 E B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝 E C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

**十二年國教*
課程綱要**

學習表現：

1- III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

1- III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

1- III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。

1- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

1- III-7 能構思表演的創作主題與內容。

1- III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

1- III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

1- III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

學習內容：

音 E 2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。

音 E 3 音樂元素，如：曲調、調式等。

音 E 4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。

視 E 1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

視 E 2 多元的媒材技法與創作表現類型。

視 E 3 設計思考與實作。

音 A 2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 P 1 音樂相關藝文活動。

表 P 1 各類形式的表演藝術活動。

表 P 2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

**跨領域美感
課程內涵**

課程目標（學習表現）：

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

學習內容：

視 E-III-3 設計思考與實作。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
開創我的未來 -MAKER	1	<p>一、導入活動 Maker 自做樂器操作示範及討論。</p> <p>二、開展活動 教師提問： 1-木工製作的概念學習思考該注意什麼？ 2-從自己樂器圖像規劃設計，那些元素很重要，該如何規劃和述說圖像象徵的故事和傳達？ 3-老師示範木工器具使用及操作有哪些重點事項？該如何讓自己成為一位有頭腦的人？不會受傷和規劃設計創作？ 4-木料貼合及器具使用說明及運用，該注意那些事項？ 5-樂器圖像彩繪及設計，該注意那些事項？ 6-樂器彩繪。</p> <p>三、綜合活動 分享樂器製作如何克服困難和解決問題。</p>	<p>示範教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>發表教學法</p> <p>協同教學法</p> <p>協同教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>從實做中學習木工製作方法。</p> <p>兩兩一組合作製作樂器，討論樂器表現。</p> <p>工作計畫單</p> <p>樂器製作簡報</p> <p>工作學習單討論填寫</p>	<p>授課 PPT</p> <p>自製樂器</p> <p>投影機</p> <p>點腦</p> <p>木工工具機械</p> <p>海報紙</p> <p>簽字筆</p> <p>奇異筆</p>	<p>能專注聆聽討論樂器製作重點。</p> <p>形成性評量-專注製自樂器</p> <p>能兩兩合作共作樂器。</p> <p>能依據工作計畫單完成樂器製作。</p> <p>能提出製作樂器困難和如何解決。</p>	1	2
怦然音動 -音樂的樂章		<p>導入活動 Maker 自作樂器操作示範及使用。</p> <p>開展活動 教師提問： 1-配合自己樂器演奏，如何彈奏樂器和自己表演的樂器？ 2-樂器的分部練習和如何聆聽，該注意那些事務？ 3-樂器團練及樂器相互間如何搭配？ 4-團練演奏。</p> <p>綜合活動 團練演奏及討論，在校園快閃音樂會還有社區音樂演奏還有視訊音樂會該注意哪寫事項？</p>	<p>示範教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>發表教學法</p> <p>協同教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>自造的</p> <p>樂器</p> <p>簡報</p> <p>海報紙</p> <p>彩色紙</p> <p>簡報</p>	<p>製自樂器</p> <p>樂譜</p> <p>調音器 APP</p> <p>工作學習單</p>	<p>能專注聆聽</p> <p>能小組討論合作聆聽樂器彈奏學習</p> <p>能分部練習自己彈奏音樂</p> <p>能全班團練音樂演奏</p>	2	2

		工學學習單規劃和討論。						
童心音樂會 -演奏出生命樂章	導入活動 老師透過樂器彈奏引起動機。 開展活動 分部樂器彈奏練習。 1-四組樂器進行分部練習。 2-校園快閃-同心音樂演奏和分享。 3-體花村社區音樂會演奏。 綜合活動 透過兩場音樂會演奏，討論要如何在我們的曲目展演和嘉義大同國小同學視訊音樂會。	討論教學法	從樂器彈奏中討論，聆賞分辨樂曲表現的差異。	自製樂器 樂器 樂譜 平板調音器 譜架	能專注聆聽分部及團練音樂曲風彈奏	2	1	
		發表教學法	小組演奏音樂		能小組討論合作聆聽	3		
		協同教學法	音樂會演奏		能進行校園快閃音樂會演奏	4		
					能進行體花村社區童心音樂會演奏	6		
						7		
視訊音樂會 -分享交流	導入活動 視訊音樂演奏討論 開展活動 嘉義大同國小視訊音樂會引奏及分享彼此音樂創作的曲子。 綜合活動 歸納討論這徐協專題課程收穫成長及思考的分享。	討論教學法	美時美刻曲目	平板 單槍 電視牆	能參與討論視訊音樂會注意事項。	1	4	
		發表教學法		電腦 擴音器	能參與視訊音樂會	2		
		協同教學法			能透過視訊交流活動省思課程意義	3		
本期卓越亮點*	校內外連結： 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與地方特色產生連結之趨向。 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。							
	國際視野： 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。 2 增加國家文化認同與國際競合力。 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。							
教學省思與建議： 透過延續性的專題課程「美時美刻」，延伸學童學習多元面向，以課程-童心音樂會與奧地利音樂								

之都人文風格的欣賞學習，改變了態度，尤其這一群原本只熟悉視覺圖像的美術班學生，能夠完整的展演自創曲目，無論是分部的樂器練習還是團練的準備，看到孩子們克服困難，一步一步的邁進及克服，很是感動。

面對社區的展演有很多的事務繁雜，孩子們也都是正向解決和面對，行動載具的協助和運用，幫了很多忙，也讓孩子們從不會的樂器到熟悉。身在這個世代，運用資訊於學習真的很重要，我和孩子們都在歷程中成長，連結各領域學習，增加對生活環境還有當代趨勢和生活的敏感度，引發學生探索社區文化藝術動機。

創造對於社區的回饋，一份送給自己、學校及社區的畢業禮物。

學生／家長意見與回饋：

學生

畢業前的禮物，很有意義，同學們也在過程中很努力學習，識譜從不熟到熟悉，聆聽樂器的團奏也是，本來是凌亂的，各自演奏自己的樂器，經過這一次的課程，讓大家學習到不只是音樂演奏，還有團隊合作的態度，相互配合及學習聆聽別人的聲音，這不只是音樂表演，更是大家凝聚共識團隊合作學習的一堂課。

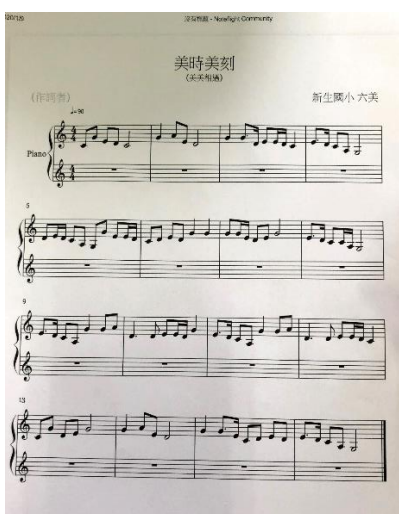
家長意見與回饋

社區部落巡禮的阿美族文化參與，讓全家人都很開心，因為小孩一直很少機會參與傳統的歌謠和舞蹈，沒想到經過這次學校的課程，孩子有機會認識自己文化，孩子也在過程中慢慢因為熟悉而喜愛，這是之前在家庭活動中孩子沒有的反應，認識自己傳統文化和一起舞蹈，真的是很感謝老師和學校設計規劃這樣一堂課，很有意義。

未來推廣計畫：

『以大自然為師，自然妙點子』，讓孩童透過探索自然聆聽天籟，以及自然對話-創造屬於學童新視野的實踐創作，超越表象的深層美感經驗。透過大自然的觀察與學習，激發創新靈感，從自然觀察「看見蘊藏之美」、「捕捉自然的奧秘」、「自然妙點子」，從自然界延生的創意設計，讓自然科學與藝術結合。覺知仿生與環境的關聯性，認識仿生的基本原理，說明仿生的重要應用，實踐藝術與自然的連結。

教學研發成果：



學生完成自製樂曲

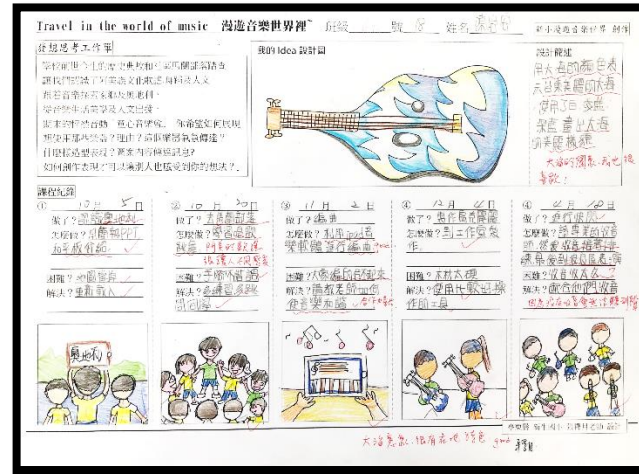
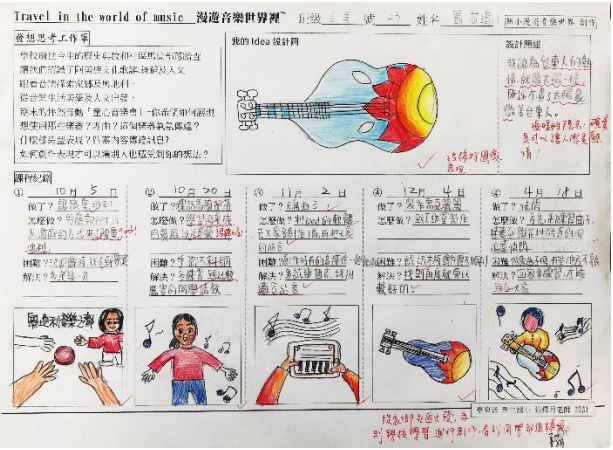


學生完成樂器製作-烏克麗麗





學生完成音箱鼓自製及展演



學習工作單紀錄學習歷程及規劃學習和實踐

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



學生兩兩一組製作樂器



木工的工作室-協助木工師傅



學生製作樂器-壓平過程



學生製作樂器-完成坯體



社區發表會-學生演奏



校園發表會-演奏



校園發表會-演奏



學生樂曲團練過程



何老師教授樂器



學生練習自製樂器-烏克麗麗



社區音樂發表演奏會



社區音樂發表演奏會



社區音樂發表-演奏會家長及社區參與狀況



與嘉義大同國小視訊音樂會-聆聽大同狀況



與嘉義大同國小視訊音樂會-演奏