

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

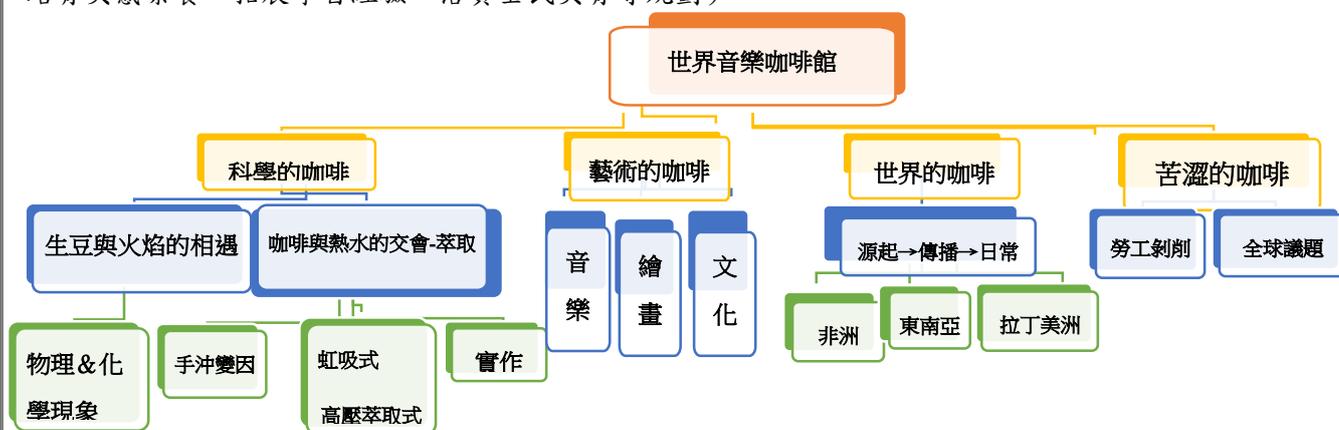
108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	臺東縣
學校名稱	國立臺東高級中學
團隊成員	藝術類教師：謝翠玲(音樂科) 非藝術類教師：張芳梅(地理科)、巫培爾(物理科)理科) 其他： 總人數：3 人
實施對象	實施年級 <u>高二</u> 、班級數 <u>1 班</u> 、人數 <u>20 人</u> 總人數:20 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	無
教學方案名稱	世界音樂咖啡館
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>物理、地理</u> 非藝術科目： <u>自然領域、社會領域</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 _____ 堂 總時數：_____ 小時
設計理念	<p>台灣是一個四面環海的島嶼國家，每一次的跨步都是國際化，每一次的伸展都會觸及國界，然而，我們的視域必須穿透藩籬，每一次的眼界都必須要投射到不同的國境線。在新的國際化挑戰之下，有些國家封閉了自己，甚至封閉了心靈，如何調整我們向外探索的想望，如何提升我們瞭望世界的能力，成了我們最基本的初衷。</p> <p>本課程設計從人最基本的本性-食(食色性也)引導學生除了向內探索味蕾的慾望，更向外延展至嗜好性飲品的文化背景。沿著這一條路徑，我們將開設跨領域美感課程-世界音樂咖啡館。</p> <p>在這裡 我們遇見你</p> <p>我們曾在街廓偶遇 在巷弄深處絮語</p> <p>我遇見我自己 和 一杯來自天涯海角的咖啡久別重逢</p>

咖啡的故事上下千年，橫跨五湖四海各大洲，愛之如火的熱情，恨之雖不及仇人，但藏起來也是苦不堪言，杯中乾坤大苦澀各自藏。

咖啡，是一種神奇的飲品，它的香氣迷人口感苦中帶甘，總在細緻風味中品出各國風土人情與文化；咖啡的歷史同樣充滿了神秘與傳奇，讓今日世界全球化中帶著迷人風采及致命吸引力，它的魅力無限，使我們的課程探討更具多元性、趣味性及知識性。然而，一杯香醇濃郁的液體，背後卻隱藏著心酸血淚，國際貿易的基礎利潤在於跨國性的比較利益，當今的國際社會以民族國家為基本的治理，跨國性的貿易必然引發強弱勢權力的衝突與合作關係，咖啡成為世界性的飲品，成了國際社會分工與剝削具體而微的例證。我們看待世界的方法，除了傳統的東方國家與西方國家來看待問題，不只是東西方分野分界或異同，一杯苦澀的咖啡背後卻引發了南北問題的思考與關懷-咖啡主要的消耗集中在北半球國家，形成了富裕國家與貧窮國家之間依賴與剝削的關係，這個課題同樣值得我們在啜飲一口咖啡之後，去深思背後的國際化議題。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：（請簡略1說明）

108 學年度上學期即已開始發想與第一次備課，

109/01/15 (四)	14:20-16:20	【世界音樂咖啡館】共備	1. 物理科巫培爾師 2. 音樂科謝翠玲師
109/03/11 (三)	14:00-15:00	【世界音樂咖啡館】共備	1. 物理科巫培爾師 2. 音樂科謝翠玲師 3. 社會科張芳梅師
109/05/01 (四)	13:25-15:15	【世界音樂咖啡館】 樂曲創作-店鋪美感、咖啡風味體驗 課程講師:黑沃咖啡-陳信謂先生 講座助理	1. 選修學生，約 18 人。 2. 計畫執行教師

教師共教方式：1位教師在一個班級授課，部分時間由專業教師授課，如下：			
109/04/17 (五)	13:25- 15:15	【課程 2-世界音樂咖啡館】 樂曲創作- 協同教學 世界的咖啡(地理)	地理科張芳梅師
109/04/24 (五)	13:25- 15:15	【課程 2-世界音樂咖啡館】 樂曲創作-協同教學 科學的咖啡-生豆與火焰的相遇:烘焙製 程	物理科巫培爾師
109/05/08	13:25- 15:15	【課程 2-世界音樂咖啡館】 樂曲創作-協同教學 科學的咖啡-咖啡與熱水的交會:萃取	物理科巫培爾師
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養： 地 Md -V-1 農業生產、食物消費飲文化與地理環境。 社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。 社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認 多元文化，關心全 多元文化，關心全 多元文化，關心全 球議題，以拓展國 球議題，以拓展國 球議題，以拓展國 際 視野，提升國際 視野，提升國際移動力。</p> <p>自 S-U-B1 能合理運用思考智能、製作圖表使用資訊等方法.. 自 S-U-C3 能主動關心全球環境議題，同時體認維護地球環境是地球公民的責任，透過個人實踐，建立多元價值世界觀。</p> <p>地 Md -V-1 農業生產、食物消費飲文化與地理環境。</p>		
	學習表現：	學習內容：	
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 思辨各種社會及環境議題，並能進行整合及評價 跨領域 /科目整合相關知能，</p>		
	學習內容：		
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）			
		文字描述	填選項*

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
世界的咖啡(地理)-咖啡(東非帶大裂谷、東南亞、拉丁美洲)	2	<p>一、導入活動</p> <p>地理老師發予每位學生一顆咖啡糖，詢問學生咖啡糖的滋味與喜好，以及咖啡的日常經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 咖啡植物分類學類別? 2. 花式咖啡類型 3. 咖啡生長的自然條件。 4. 種植咖啡的產業類型與經營特徵 5. 咖啡帶三大產區特徵? 6. 咖啡二大品種? <p>三、綜合活動</p> <p>咖啡音樂劇分組演練 體會西方咖啡文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 問題導向教學 2. 合作學習 	簡報 咖啡糖 學習單	咖啡相關 書籍	課堂 學習單	2	3
科學的咖啡-生豆與火焰的相遇:烘焙製程	2	<p>一、導入活動</p> <p>生豆與烘豆品嚐</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 咖啡類別 2. 選豆 3. 烘豆曲線圖 4. 酶化反應 5. 烘豆實作 <p>三、綜合活動</p> <p>沖泡咖啡示範</p>	<p>網路資源 體驗教學</p> <p>實作體驗</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生豆實品 2. 烘豆機 3. 簡報 4. 虹吸式咖啡壺 	非洲、巴西 當地挑豆 影像。		2	3

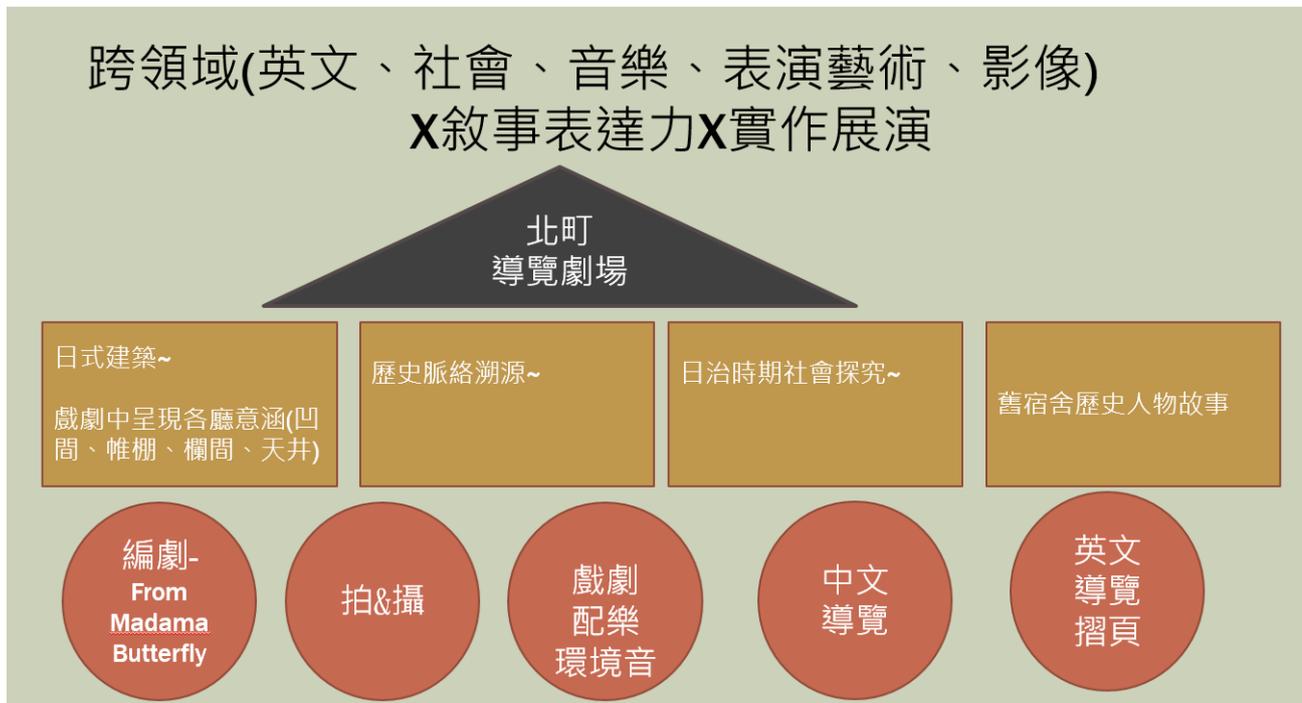
世界音樂館(東南亞-印尼篇)	2	<p>一、 導入活動</p> <p>甘美朗(Gamelan)音樂賞析討論會。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.認識甘美朗音樂的樂器 樂器種類與組成</p> <p>2.認識骨幹音與其旋律進行</p> <p>3.讀譜、鼓的領奏、循環骨幹音介紹、加花變奏等</p> <p>三、 實作體驗 仿作甘美朗</p> <p>四、 綜合活動</p> <p>運用印尼甘美朗音樂元素，創作飲用曼特寧咖啡的樂曲。</p>	分組合作學習	<p>1. 課程簡報</p> <p>2. 打擊樂器群</p> <p>3. Mac 電腦</p> <p>4. 數位鋼琴</p>	甘美朗演奏影片	實作評量	7	
----------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------------------------	---------	------	---	--

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 由校內音樂科、社會科及物理科複數科目教師組成，按課程發展期程共備課程。 3. 透過教師專長-烘豆化學反應、虹吸咖啡沖煮的物理現象、世界咖啡著名產地的起源與發展及產地音樂的特色介紹後實作進而以數位編曲軟體創作樂曲，透過全新詮釋賦予音樂新的面貌。 4. 與性質相同學校跨校選修，軟硬體資源分享，二校學生合作學習，以達資源共享效益。 5. <p>國際視野：</p> <p>在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。</p> <p>說明：</p> <p>課程中邀請了英文科老師及來自巴西的外籍生蔡佳佑，實際分享巴西的音樂經驗與咖啡文化，成功進行了一場國際教育交流。同時，這個學期的課程的「跨」領域，也向同是臺東地區女子第一學府招手，東女學生的參與不單展現出她們的優異才華，也讓課程在不同的性別與校際間產生更多相互激盪與融合的樂趣，為跨領域美學計畫的內涵及挑戰倍增深度。</p>
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

教學省思與建議：
<p>此課程為每週五東中東女跨校選修，課程內容豐富多元，可惜遇多次假期及辦理試務場地之故，嚴重影響本課程進度，僅 11 周的課程計有至少 6 種不同的知識及技能性課程，所餘時間尚須構思、討論、實作至完成作品，在非常緊縮的時間壓力之下，學生能有如此的表現實屬難得，唯一不足之處，學習任務設定為互動式音樂之創作作品，隨著課程結束未能錄製成完整的紀錄，殊為可惜!</p>
學生／家長意見與回饋：（至少 5 件）
<p>未來推廣計畫：</p> <p>日治末期臺東廳創設「臺東高等女學校」和「臺東中學校」時的教職員宿舍，該區全盛時期有數十戶人家，</p>

後卻因年久失修而破敗荒廢。近年由臺東縣文化處爭取文化部「再造歷史現場」預算修復，這批罕見珍貴的日式建築群再現風華，創造臺東市區極具特色的文化景觀。

109 學年度將本校新課綱高二彈性學習(校訂必修-實桑踏查)擬規劃以台東北町舊宿舍群為主軸，以英文、社會、音樂、表演藝術及影像拍攝跨領域學習，以日式建築、歷史脈絡溯源、日治時期社會探究及舊宿舍歷史人物故事為文本，透過敘事表達力、拍攝影像及戲劇配樂的技能學習，最終以導覽小劇場呈現融合一體的學習成果。



教學研發成果：

一、課程實施方式：

把這個世界性的飲品，全球化的共通語言，以音樂為主軸「跨」向不同的領域，邀請物理老師巫培爾教授「科學的咖啡」；透過咖啡烘焙實作使學生認識「梅納反應」等化學物理變化，並運用烘焙曲線圖監控烘焙製程，親自體驗如何以「科學方法」烘焙咖啡。

同時，由地理老師張芳梅帶領同學從品嚐一顆咖啡糖開始進入「世界的咖啡」，經由咖啡產地非洲依索比亞啟航，悠遊向「世界的咖啡」深入講述咖啡的源起、傳播與日常。

音樂老師謝翠玲則介紹咖啡帶地區的音樂特色，自非洲出發通過拉丁美洲抵達東南亞，運用現有樂器讓學生親身體驗非洲金杯鼓的擊樂脈動、印尼甘美朗(Gamelan)循環反覆風格及南美洲熱情奔放的拉丁樂風。

值得一提的是，課程中邀請了英文科老師及來自巴西的外籍生蔡佳佑，實際分享巴西的音樂經驗與咖啡文化，成功進行了一場國際教育交流。本學期課程的「跨」領域，也向同是臺東地區女子第一學府招手，是一堂跨校際的課程，東女學生的參與不單展現出她們的優異才華，也讓課程在不同的性別與校際間產生更多相互激盪與融合的樂趣，為跨領域美學計畫的內涵及挑戰倍增深度。

二、學習任務：

依產地分組:非洲組、東南亞組、拉丁美洲組。

工作分配:咖啡知識組、沖泡組、音樂創作組

作品要求:1.需有各產地音樂風格元素融入多媒體音樂創作，產出音樂作品 2.可不需要歌詞 3.至少五分鐘樂曲

【成果發表】：

- 1.介紹非洲、印尼及拉丁美洲產地咖啡特色(世界的咖啡)
- 2.音樂呈現:現場演奏+音樂編曲
- 3.音樂創作發想、編曲與創作說明(藝術的咖啡)
- 4.虹吸式、高壓萃取式及濾滴式沖泡咖啡(科學的咖啡)
- 5.拉花實作(藝術的咖啡美感)

三、創作作品:

★印尼篇創作歌詞:

國家	創作曲名	音樂風格	詞/曲	備註
東南亞-印尼	曼特寧-我愛的 Coffee	印尼甘美朗 (Gamelan)	詞:吳胤徵/ 曲:胡李昌澤	【甘美朗融合 Rap】 選用甘美朗樂器音色及 骨幹音循環編曲，歌詞則 以 RAP 為主要演唱型態。 二種音樂交融互文互釋。
南美洲-巴西	拉丁小公主	拉丁美洲 Bossa Nova	曲:尤沛恩	【互動式創作】 現場三種節奏性樂器敲 奏 Bossa Nova 節奏模組 伴和著編曲創作作品。
非洲	小非洲	非洲節奏樂器、 搖滾曲風	詞:林芷瑄 廖允喆 曲:廖允斌 演唱:陳毅、 廖允斌	【國際議題:公平交易】

<p>印尼篇</p>	<p>【音樂創作】</p> <p>創作作品 Indonesia: 融合印尼甘美朗音樂元素、配器、爵士節奏的樂曲。</p> <p>Rap:</p> <p>或許我的 coffee 來自印尼 那不是我的 soul 那些經歷 沒有意義 沒有關係 靜靜聽我的 flow</p> <p>誰也攔不住我 <u>homie</u> back kill me or call me say</p> <p>koi dengan susu fuse bersama haniya latte</p> <p>它有冰的 它也有熱的 現在我的嘴裡正在品嚐著 回甘的香氣</p> <p>或者咖啡的比例 在我面前根本不算什麼東西 管他咖啡產地到底來自哪裡</p> <p>但我終究還是喜歡它來自印尼 我才不管它是什麼東西 but I'm just like it</p> <p>【咖啡館】: 濾滴式手沖咖啡</p>
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

★非洲篇創作歌詞:

A	B	Rap	B
<p>喝著咖啡</p> <p>聊著是非</p> <p>看著一杯又一杯咖啡</p> <p>嘩然瞬間</p> <p><u>潸然</u>淚水</p> <p>將我拖進咖啡的深淵</p> <p><u>採著</u>咖啡</p> <p>地位卑微</p> <p>看著一批又一批咖啡</p> <p>靜默瞬間</p> <p>抖落汗水</p> <p>將我困在不公交易間</p> <p>bridge</p> <p>生活不能放棄 聽他們在放屁</p> <p>不想<u>成為</u>爆民 也不想繼續遭受霸凌</p> <p>所以我們用力喊到破音</p> <p>原本卑賤的農民 重新崛起</p> <p>跟著音樂高唱 嚇的你們措手不及</p>	<p>赤腳踩在尊嚴上</p> <p>汗與淚蔓延在咖啡香</p> <p>向上帝呼喊</p> <p>卑微的願望</p> <p>一切化為虛幻</p> <p>飢餓使雙眼昏花</p> <p>失去力量與現實對抗</p> <p>向上帝呼喊</p> <p>卑微的願望</p> <p>一切被踩在腳下</p> <p>不能反駁</p> <p>對於不公平對待</p> <p>只能容忍</p> <p>握緊拳頭埋首苦做</p> <p>一旦說不</p> <p>辛勞就會化作塵土</p> <p>等待腐爛</p> <p>雙眼靈魂跟著蒸發</p>	<p>手中一杯咖啡 come from Africa</p> <p>and 來歷非常的可貴</p> <p>汗水入土 商為財富</p> <p><u>傷其體膚</u></p> <p>人和價格跟著賤</p> <p>生產者 消費者</p> <p>environment</p> <p>要權益只能跟主跪 <u>ya</u></p> <p>Who can help them</p> <p>Who can help them</p> <p>Wait <u>ya</u></p>	<p>赤腳踩在尊嚴上</p> <p>汗與淚蔓延在咖啡香</p> <p>向上帝呼喊</p> <p>卑微的願望</p> <p>一切化為虛幻</p> <p>飢餓使雙眼昏花</p> <p>失去力量與現實對抗</p> <p>向上帝呼喊</p> <p>卑微的願望</p> <p>一切被踩在腳下</p> <p>不能反駁</p> <p>對於不公平對待</p> <p>只能容忍</p> <p>握緊拳頭埋首苦做</p> <p>一旦說不</p> <p>辛勞就會化作塵土</p> <p>等待腐爛</p> <p>雙眼靈魂跟著蒸發</p> <p>手握著咖啡杯</p> <p>我的臉倒映在水面</p> <p>愧疚悲傷</p> <p><u>一切絕都不是假象</u></p> <p>人權無法兌現</p> <p>辛苦錢就在家對面</p> <p>全都是 bath shit</p> <p>一切都是無情剝削</p>

世界音樂咖啡館

台東高中 & 台東女中 跨校選修樂曲創作－學習成果發表會



在這裡
我們遇見你
我們在街廓偶遇
在巷弄深處絮語
我遇見我自己
和一杯來自天涯海角的
咖啡久別重逢

敬邀
親臨指導
&
一起「融」咖啡

科學的咖啡－王玲麗老師



世界的咖啡－張芬蘭老師



藝術的咖啡－謝翠玲老師



國際教育交流－陳永裕老師



時間：109年7月3日(五) 13:30～15:15
地點：台東高中樂羣堂三樓音樂教室

成果發表會海報

跨校多元選修樂曲創作- 世界音樂咖啡館



跨領域美感計畫夥伴

自然領域: 巫培梅師
社會領域: 張芳梅師
語文領域: 陳永源師
藝術領域: 謝翠玲師



課程介紹簡介

【咖啡店鋪拉花美感體驗】 世界音樂咖啡館-拉花實作



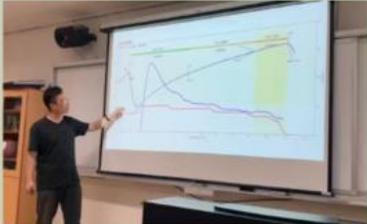
拿鐵咖啡拉花技術實作

【科學的咖啡】 生豆與火焰的相遇-烘焙製程



科學的咖啡-烘豆實作

【科學的咖啡】烘焙曲線圖



科學的咖啡-烘焙曲線圖說明

【科學的咖啡】烘豆的化學反應

咖啡生豆經過高溫烘焙之後，會產生各式迷人香氣與滋味，主要是因為烘焙過程中，生豆內部所發生的化學反應。



圖/來自網路資訊

科學的咖啡-酶化反應說明



虹吸式咖啡沖泡實作-巫培爾老師導



非洲即興打擊樂團-謝翠玲老師樂器介紹及音樂風格說明



台東區各校師長觀摩「世界音樂咖啡館」成果發表會留影

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。

3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地

化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。