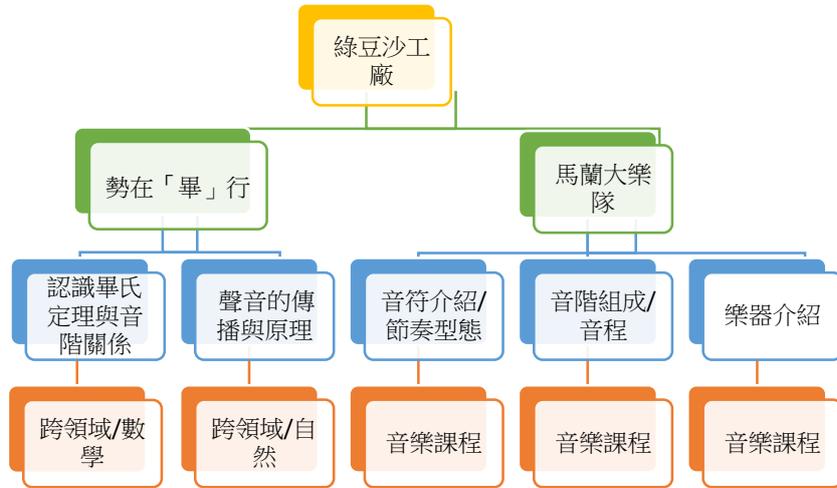




跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師共同討論、協助教學內容資訊

教師共教方式：\_\_\_\_\_位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

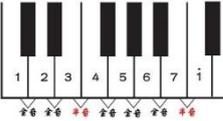
<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養： 藝-E-A2 認識設計思考理解藝術實踐的意義 藝-E-B3 善用多元感官察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>非藝術領域核心素養： 數-J-C3 具備敏察和接納數學發展的全球性歷史與地理背景之素養。</p>	
	<p>學習表現： 藝-E-C2 透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作的能力</p>	<p>學習內容： 音 P-II-2 音樂與生活 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表）：利用常見的樂器深入探究聲音的高低和大小變化，了解聲音的原理後及畢氏定理後，引導學生計算重量比例；並從和同學小組合作學習的過程中，調整豆子的多寡，進而排出音階高、低沙鈴；最後回到音樂課程中，利用小組所排列的音階沙鈴中來創作音樂。</p> <p>學習內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識畢氏定理與音階關係</li> <li>• 聲音的傳播與原理</li> <li>• 音符介紹/節奏型態</li> <li>• 音階組成/音程</li> <li>• 樂器介紹</li> </ul>	

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
藝文大集合	1	<p>一、導入活動</p> <p><b>【藝文大集合】</b></p> <p>Q1:提問：顯示臺東文化處及鐵花村表演節目冊/單 教師引導學生如何查閱表演日期、地點、購票等表演資訊，並大致分類表演型態</p> <p>Q2:提問：學生參加過的藝文活動及音樂活動有哪些? 教師依據學生回答給予回應</p> <p>Q2:提問：學生見過的樂器有哪些? 教師提示教室出現的樂器及臺東鐵花村街頭藝人表演的樂器如:爵士鼓、薩克斯風、吉他、二胡等</p> <p>Q3:提問：如何將樂器分類? 教師提示樂器外觀，木頭、銅製及演奏方式</p> <p>*樂器閃卡提供學生視覺認知</p> <p>二、課程活動</p>	先備知識、生活相關連結		樂器閃卡、學習單、電腦、投影機	課堂參與 口頭回答 學習單	2.	3.
								5

		<p><b>【樂聽樂有趣】</b></p> <p>影片欣賞策略：2012 育藝深遠音樂會－樂 器介紹篇</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2kyZr01Z-mY">https://www.youtube.com/watch?v=2kyZr01Z-mY</a></p> <p>教師引導學生觀察並 記錄樂器的大小與音 高關係(認知) 並且 達到音樂審美觀念 (情意)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>【統整活動】</b></p> <p>*學生欣賞影片，並且 記錄影片中樂器的外 觀及音色(學習單)</p>	學習單紀錄	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2kyZr01Z-mY">https://www.youtube.com/watch?v=2kyZr01Z-mY</a>			
樂器大集合	2、 3	<p>一、導入活動</p> <p><b>【樂器大集合】</b>學生 上台分享學習單內容</p> <p>Q1:提問：影片中出 現的樂器、大小、分 類、聲音帶給你的感 覺是什麼？</p> <p>教師依據學生回答給 予回應</p> <p>Q2:提問：西洋樂器 分成哪幾類型呢？請 分別寫出來</p> <p>管樂器、弦樂器、打 擊樂器、鍵盤樂器</p> <p>Q3:提問：如果你是一 位音樂家，你覺得 你會是哪一種樂器的 音樂家呢？</p> <p>教師依據學生回答給 予回應</p> <p>Q4:提問：這種樂器 屬於哪一種音域呢？ 樂器的聲音帶給你什</p>	學習單分享、 討論	鋼琴、踏板、地毯、 學習單、電腦、 投影機	課堂參與 口頭回答 實際操作		3

	<p>麼感覺呢？</p> <p>教師再次提示樂器外觀，木頭、銅製及演奏方式，並依據學生回答給予回應；並且引導木頭、銅製發出的聲音的音色，進而討論</p> <p><b>*介紹臺東高山原始未破壞的紅檜木</b></p> <p><a href="https://youtu.be/Pk8YILWrGOM">https://youtu.be/Pk8YILWrGOM</a></p> <p>林務局台東林管處在大浦山附近，發現上百株樹齡超過千年，珍貴的原始紅檜巨木群，其中最大的一棵，樹圍大到需要 10 個人展開手臂，手牽手才能將樹圍起來，林務局特遣隊拍攝紀錄片，分享台灣美麗又豐富的生態樣貌。</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>【樂來樂高調】</b></p> <p>認識 C 大調音階半音、全音排序組成關係</p> <p>影片欣賞策略:提問:什麼是大調和小調?</p> <p><a href="https://youtu.be/T70L-t60j5c">https://youtu.be/T70L-t60j5c</a></p> <p><b>《全音及半音》</b></p> <p>在音跟音之間，表達兩個音之間的距離，可以稱之為“音程”，“全音及半音”就是音程的距離單位。</p> <p>大調音階組成:全全半全全全半</p> <p>引導 G 大調、F 大調音階排列</p>	<p>生活相關議題</p> <p>學生參與討論、推論</p>	<p><a href="https://youtu.be/Pk8YILWrGOM">https://youtu.be/Pk8YILWrGOM</a></p>			<p>5 6</p>
--	--	--------------------------------	--	--	--	----------------

	 <p>三、綜合活動</p> <p><b>【藝起來走走】</b> 讓學生體驗 C 大調、G 大調及 F 大調音階鋼琴踏板的樂趣</p>					
藝起來走走	<p>4 一、導入活動</p> <p><b>【藝起來走走】</b> 提示/複習大調音階： 全全半全全全半 C 大調、G 大調及 F 大調音階</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>【音樂的二三事】</b>影片欣賞策略：畢達哥拉斯與音階關係 <a href="https://youtu.be/rpZV2YO4LJA">https://youtu.be/rpZV2YO4LJA</a> <a href="https://youtu.be/p6fAYhqUA">https://youtu.be/p6fAYhqUA</a> <a href="https://youtu.be/mqPUfBE4UMQ">https://youtu.be/mqPUfBE4UMQ</a></p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>【小試身手】</b> 將兩個兩個一組來敲打皆發出和諧的聲音，發現</p> <p>12 : 6 的一組，音程是八度 (an octave)，請問約分完的比例為？答： ( )</p> <p>12 : 8 的一組，音程是五度 (a fifth)，請問約分完的比例為？答： ( )</p> <p>12 : 9 的一組，音程是四度 (a fourth)，請問</p>	學生知識提取、複習樂理	<p>有一天畢氏經過一家打鐵店，被其中打鐵的聲音所吸引住了，因為鐵鎚打鐵的聲音不但有「節奏」，且相當「悅耳」；他感到驚奇，於是走到裡面去探究。他發現裡面有四個人，分別拿了四個重量不同的鐵鎚，這四個鐵鎚重量的比恰好是 12 : 9 : 8 : 6。當兩個鐵鎚的重量比分別是 12 : 6、12 : 9 和 12 : 8 時，一起敲打所發出來的聲音聽起來相當和諧。</p> <p>他回去之後，進一步利用當時專為審度音律之用的樂器單弦琴 (Monochord) 做了個實驗，結果有兩項重要發現：兩個聲音能</p>	學習單、電腦、投影機	課堂參與 口頭回答 實際操作	6

		<p>約分完的比例為？答： ( )</p> <p>在 21 世紀的馬蘭國小也要來仿造打鐵的重量，若今天比例 12 的鐵塊為 600 公克，那請問比例 12：6 的為多少公克呢？答： ( )克，比例 12：8 的為多少公克呢？答： ( )克，比例 12：9 的為多少公克呢？答： ( )克</p>	<p>夠聽起來和諧悅耳，跟兩弦的長呈簡單整數比有關；兩音弦長的比是 4：3、3：2、2：1 時是和諧的，它們的「音程」分別是四度、五度和八度。所以，對於畢氏而言，「音樂就是整數比」。當時畢氏還無法利用頻率來實驗，僅能根據弦長來驗證音與音之間的比，不過，利用「五度音循環法」，由 1 出發，除了 F 音必須降低五度求得之外，其餘連續升高五度(即連續乘以 3/2)五次，再把超過八度的音降低八度(除以 2)，或低於八度音的升高八度(乘以 2)，就可以得到「畢氏音階」...</p>				
聲音從哪裡來	5、6	<p>一、導入活動</p> <p><b>【聲音從哪裡來】</b></p> <p>提供學生聲音傳播媒介：固體、液體及氣體之概念</p> <p>並以生活周遭聲音的連結為題材</p> <p>如：打雷聲、水中說話等方式</p> <p><a href="https://youtu.be/bt0XecaFTy0">https://youtu.be/bt0XecaFTy0</a></p> <p>二、開展活動</p>	<p>學生討論、生活周遭事物的發現</p>	<p><a href="https://youtu.be/bt0XecaFTy0">https://youtu.be/bt0XecaFTy0</a></p>	<p>鼓、鼓棒、木頭、水、學習單、電腦、投影機</p>	<p>課堂參與 口頭回答 實際操作</p>	2

	<p>引導學生了解產生聲波的兩個條件：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 物體必需迅速的振動，才能發出聲音</li> <li>2. 必須要有介質存在，才能傳播聲音。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>傳播聲音的介質：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳播聲音的物質稱為介質；一般聲音是以空氣為傳播介質，因此聲波為一種力學波。</li> <li>2. 聲波的前進方向和空氣分子的振動方向相平行，因此聲波是一種縱波。</li> <li>3. 聲波需要介質才能傳播，因此聲波是一種力學波。</li> <li>4. 月球上沒有空氣，太空人在月球上無法直接透過空氣說話，因此月球被稱為『死寂的星球』。</li> <li>5. 傳播聲音的介質可以是固體(鋼鐵、木頭)、液體(水)、氣體(空氣)。</li> <li>6. 傳聲速率的快</li> </ol>	<p>教師引導、學生討論</p>				
--	---	------------------	--	--	--	--

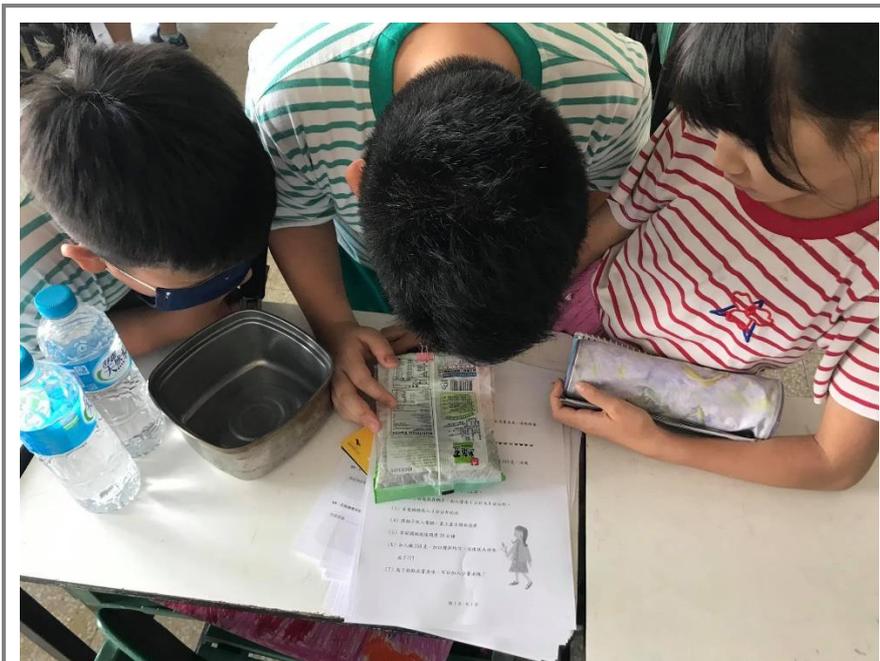
		<p>慢：固體&gt;液體 &gt;氣體。</p> <p>7.聽覺的產生：小槌敲擊音叉，使音叉快速振動，壓縮周圍的空氣，於是周圍的空氣變以同頻率做疏密相間的振動，此震波傳至耳朵，使耳膜隨之振動，再經內耳將聲波轉成電波，傳至大腦的聽區，引起聽覺反應。</p>					
節奏動一動	7、8	<p>一、導入活動</p> <p>【節奏動一動】</p> <p>1.複習四分音符、八分音符、十六分音符、四分休止符、音符時值與音符形狀認知</p> <p>二、開展活動</p> <p>【節奏動一動】</p> <p>2.體驗音符時值-結合身體打擊組合</p> <p>四分音符-拍手</p> <p>八分音符-踏腳</p> <p>十六分音符-拍大腿</p> <p>四分休止符-雙手點肩膀</p> <p>3.節奏組合</p> <p>*練習節奏(拍手)</p> <p>*結合身體打擊</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【大家一起動一動】</p> <p>分組活動</p> <p>1. 學生個人設計節奏，使用綠豆沙鈴敲出節奏，並讓小組同學</p>	<p>學生實作、複習樂理知識</p> <p>學生體驗活動、實作</p> <p>學生創意發揮、教師引導</p>	節奏卡、綠豆瓶	課堂參與 口頭回答 實際操作		4

		<p>排出節奏型。</p> <p>2. 學生小組設計節奏，使用身體節奏打出節奏型，並讓其他同學排出節奏型。</p> <p>3. 第1點與第2點排出正確節奏型後，再模仿一次節奏型，並完整表現出來；若節奏不正確可以請設計的同學再重複一次節奏型；老師再依學生排卡情況給予指導。</p>					
一起來敲敲	9、10、11	<p>一、導入活動</p> <p><b>【一起來敲敲】</b></p> <p>*介紹奧福樂器：</p> <p>音高樂器：木琴、鐵琴、直笛、音鐘</p> <p>無音高樂器：鼓、三角鐵、沙鈴、邦哥鼓、綠豆沙鈴、海浪鼓等</p> <p>*實際體驗敲擊樂器</p> <p>*選取自己想要演奏的樂器</p> <p>*聯想樂器聲音之音效</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>【頑固伴奏敲敲敲】</b></p> <p>1. 教師與學生設計節奏，先使用綠豆沙鈴敲出節奏，再排出節奏型。</p> <p>2. 排出節奏型後，教師再指導學生使用奧福樂器敲</p>	<p>教師引導、學生節奏即興創作</p> <p>教師與學生討論、實作</p>	節奏卡、奧福樂器	課堂參與 口頭回答 實際操作		3

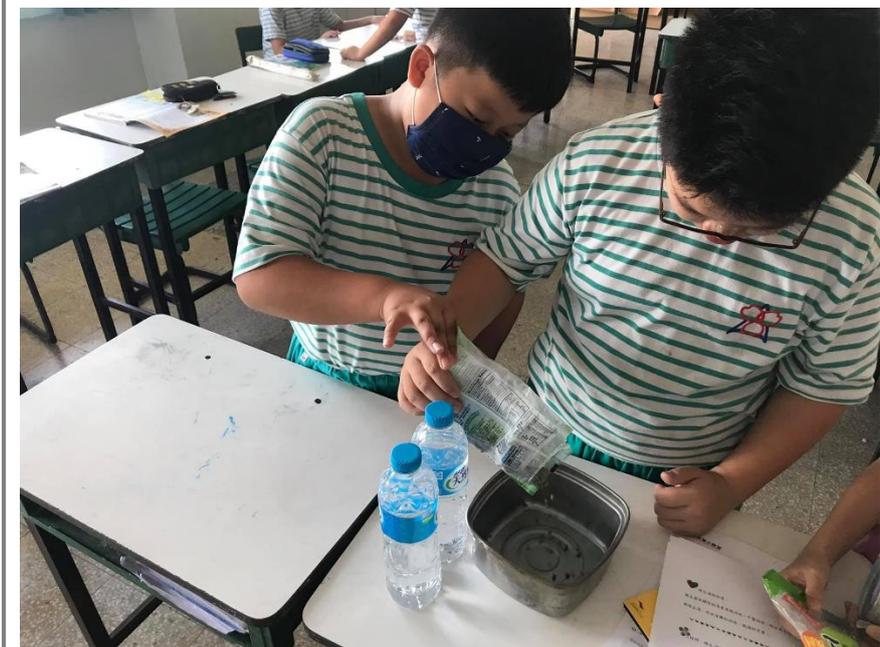
		<p>出節奏。</p> <p>3. 教師安排學生逐漸式合奏方式，並加入主旋律。</p> <p>4. 旋律主題合奏完成後，教師再與學生討論曲目的曲式(前奏、主題、間奏等)</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>【小馬樂團演出】</b> 三組同學輪流演出曲目</p>					
幸福綠豆湯	12、13	<p>一、導入活動</p> <p><b>【幸福綠豆湯】</b> 介紹幸福綠豆湯歷史。</p> <p>二、開展活動</p> <p>認識綠豆食品包裝、有效期限、成分及包裝內容</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分綠豆，並請學生帶回家與家人一起動手實作綠豆湯，分享幸福的滋味。</p>	生活體驗發現	<p>傳承到現在也到了第三代，外公是雲林人，最初在雲林是以務農維生，生活非常辛苦，後來和親戚一起搬到台東後，就改做綠豆湯的生意。</p> <p><b>【幸福綠豆湯】</b>的店名是怎麼來的？店主人說，外公用一碗綠豆湯拉拔五個孩子長大，就靠著綠豆湯，撐起全家的生計，50多年過去了，大家都平安健康的長大，你說這碗綠豆湯，幸不幸福？</p>	綠豆	課堂參與 口頭回答 實際操作	1

				<p>外公從一開始一無所有，客人從一個、兩個慢慢累積起來，老顧客早也變成了阿公阿嬤，但還是常來光臨，還幫忙推薦給新朋友們，這一種被在地信任的好口碑，可見老店的根，早已深深地植入這塊土地了。</p> <p>【幸福綠豆湯】到底有什麼特別？老闆說，當初阿公夫妻倆為了這碗綠豆湯，可是花了將近三年的時間研發，才將水、綠豆、黑糖、二砂糖等單純的成分，變得與眾不同。</p> <p>外公熬煮綠豆湯的功夫了得，看似很簡單的綠豆湯其實手工非常複雜，煮好一鍋大約需要兩個小時，過程中火候時大時小，全仰賴經</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>驗判斷，為了保留綠豆的營養成分，外公堅持不泡水，而讓時間慢煮出粒粒分明的綿密口感。</p> <p>一鍋綠豆快煮熟的時候，鍋內的水分是剛好被豆子吸得飽飽的，水分全在綠豆裡，而這時要靠純熟的技巧讓整鍋綠豆上下層翻轉以均勻受熱，老闆說那拋翻綠豆的功夫就讓他練習了將近兩年的時間。也就是這些細節的堅持，讓【幸福綠豆湯】得以流傳到現在。</p>			
<p><b>本期卓越亮點*</b></p>	<p><b>校內外連結：</b></p> <p>*介紹臺東高山原始未破壞的紅檜木</p> <p><a href="https://youtu.be/Pk8YILWrGOM">https://youtu.be/Pk8YILWrGOM</a></p> <p>林務局台東林管處在大浦山附近，發現上百株樹齡超過千年，珍貴的原始紅檜巨木群，其中最大的一棵，樹圍大到需要 10 個人展開手臂，手牽手才能將樹圍起來，林務局特遣隊拍攝紀錄片，分享台灣美麗又豐富的生態樣貌。</p> <p>【幸福綠豆湯】台東在地商家介紹，</p> <p><b>國際視野：</b></p>				
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>在課程進行中，學生會對於每節的課程內容感到好奇，在下課前都會詢問下周的進度，可以從此看見學生對於課程的興趣及引發他們的興趣；在學科統整取向中不斷的在課堂中，引導學生對於課程中發現問題與解決問題的能力，而進展不同面向的主題課程，讓我在教學過程中不斷的更改教案、計畫，也對於整個教學的脈絡，更清楚、更有方向引導適合的核心素養發展的脈絡，對於教學在課程中實踐有很大的幫助及影響，讓每堂課的學習重點都可以清楚的呈現。</p>					
<p>教學研發成果：如影片檔</p>					
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>					



從生活環境事物中開始學習，認識食品包裝



煮綠豆湯體驗課



利用說白音節來認識節奏



樂器體驗課程



秤出綠豆重量，了解畢氏定理發現音高重量比例



學生討論即興伴奏



教師使用遊戲方法來介紹樂器分類

# 跨領域美感教育卓越領航計畫

## 課程模組檢核表

請參考「跨領域美感課程模組核心內涵 1.7 版」就本學期發展之跨領域美感課程方案勾填之。  
「跨領域課程類型」限填一項；其餘皆依據實際狀況複選，上限四項。

跨領域課程類型（單選）	
<input type="checkbox"/>	應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。
<input type="checkbox"/>	聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
<input type="checkbox"/>	檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
<input checked="" type="checkbox"/>	以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
<input type="checkbox"/>	以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
<input type="checkbox"/>	其他（請描述）：
跨領域內涵 （依據課程類型勾選並填具跨領域內涵）	
<input checked="" type="checkbox"/>	學習概念（請說明）： 利用常見的樂器深入探究聲音的高低和大小變化，了解聲音的原理後及畢氏定理後，引導學生計算重量比例；並從和同學小組合作學習的過程中，調整豆子的多寡，進而排出音階高、低沙鈴；最後回到音樂課程中，利用不同排列的音階沙鈴中來創作音樂。
<input checked="" type="checkbox"/>	教學單元（請說明）：藝術與 <b>綠豆沙工廠</b> 課程實施跨領域美感教學。
<pre> graph TD     A[綠豆沙工廠] --&gt; B[勢在「畢」行]     A --&gt; C[馬蘭大樂隊]     B --&gt; D[認識畢氏定理與音階關係]     B --&gt; E[聲音的傳播與原理]     B --&gt; F[音符介紹/節奏型態]     B --&gt; G[音階組成/音程]     B --&gt; H[樂器介紹]     D --&gt; I[跨領域/數學]     E --&gt; J[跨領域/自然]     F --&gt; K[音樂課程]     G --&gt; L[音樂課程]     H --&gt; M[音樂課程]     </pre>	
<input checked="" type="checkbox"/>	特定專題（請說明）：畢氏定理與音階的關係：畢達格拉斯（Pythagoras）發現「八度」（Octave）。所有的聲音，只要頻率變成兩倍或一半，就會聽起來很像是同一個聲音的另一

版本，用現代用語說就是變成了另一個「八度」。純音程為例，純四度的頻率關係是 4:3；純五度為 3:2；至於純八度則是 2:1。通過特定的計算方法，便可以把一個八度包含的全部音符都找出來，而且由任何兩個音所組成的音程。

- 特定主題（請說明）：
- 多元議題（請說明）：
- 其他（請說明）：

### 美感元素與美感形式

#### 美感元素構件

- 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等
- 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等
- 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素

#### 美感原則構件

- 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等

### 跨領域美感素養

- 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同
- 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
- 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中
- 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用
- 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息
- 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
- 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵

### 跨領域核心素養

（勾選對應之跨領域核心素養與藝術領域核心素養並填具編碼\*）

#### 跨領域/科目核心素養

- 對應之語文領域核心素養  
編碼：

- 對應之數學領域核心素養  
編碼：數-J-C3

具備敏察和接納數學發展的全球性歷史與地理背景之素養。

- 對應之社會領域核心素養  
編碼：

- 對應之自然科學領域核心素養  
編碼：INe-II-5

#### 藝術領域核心素養

- A1 身心素質與自我精進  
編碼：

- A2 系統思考與解決問題  
編碼：藝-E-A2

認識設計思考理解藝術實踐的意義

- A3 規劃執行與創新應變  
編碼：

- B1 符號運用與溝通表達  
編碼：

- B2 科技資訊與媒體素養

<p>生活周遭有各種的聲音；物體震動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 對應之綜合活動領域核心素養 編碼：綜-E-C1</p> <p>關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p><input type="checkbox"/> 對應之科技領域核心素養 編碼：</p> <p><input type="checkbox"/> 對應之健康與體育領域核心素養 編碼：</p> <p><input type="checkbox"/> 對應之全民國防教育領域核心素養 編碼：</p>	<p>編碼：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 編碼：藝-E-B3</p> <p>善用多元感官察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 編碼：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 編碼：藝-E-C2</p> <p>透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作的能力</p> <p><input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 編碼：</p>
---	--

### 跨領域美感課程構組

#### 課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他（請說明）：

#### 教材內容

- 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
- 其他（請說明）：

#### 教學活動

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
- 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
- 其他（請說明）：

## 教學資源

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
- 連結至國際，具備國際視野之資源
- 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
- 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
- 其他（請說明）：

## 學習評量

- 應用融入表現藝術活動之形成性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
- 應用融入實踐藝術活動之形成性評量
- 應用融入表現藝術活動之總結性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量
- 應用融入實踐藝術活動之總結性評量
- 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案
- 發展跨領域美感課程之多元化評量策略（請說明）：
- 其他（請說明）：

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

**二、教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。