

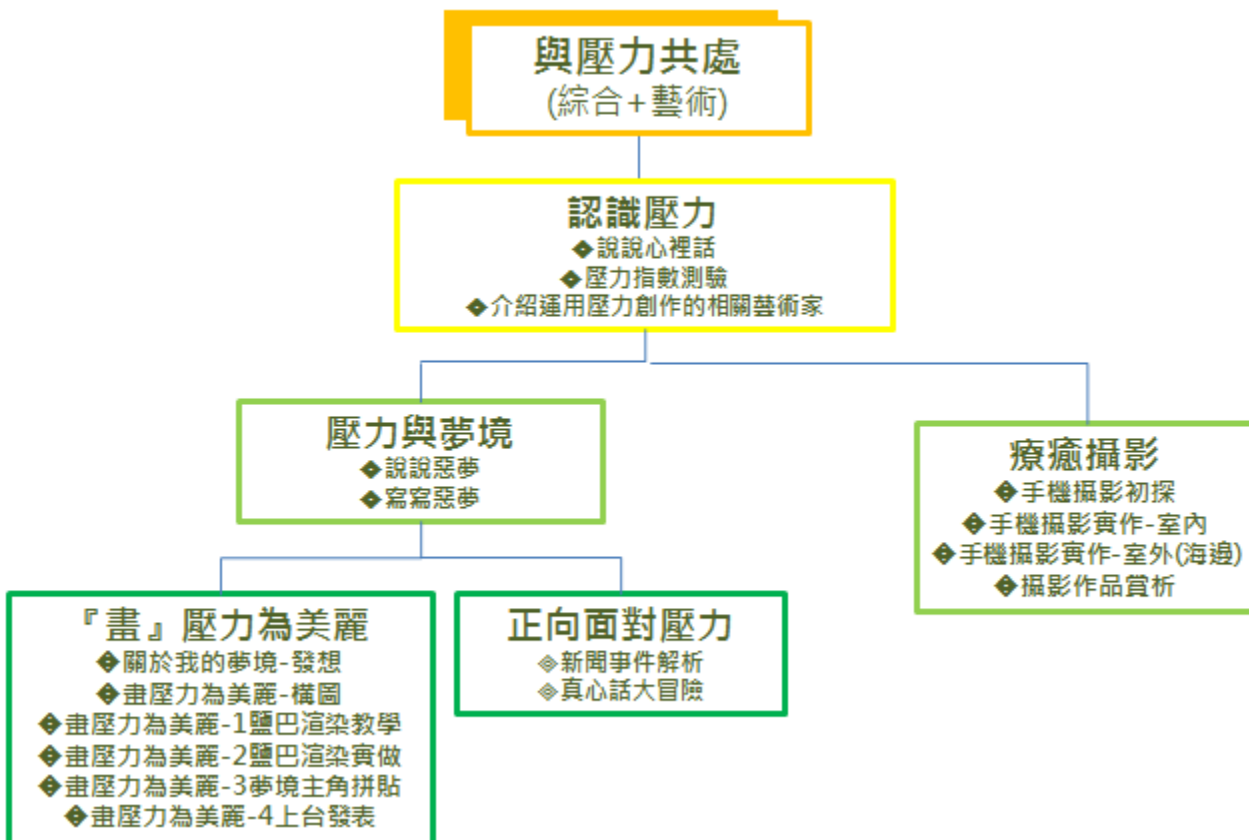
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	花蓮縣秀林鄉
學校名稱	景美國小
團隊成員	藝術類教師：李詩云教師 非藝術類教師：任家葳教師 其他：郭玲瑩校長、陳淑珍主任、韓聖芝老師 總人數：4 人
實施對象	實施年級 <u>五年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>10</u> 總人數： <u>10</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	<p>【國語課程】：能運用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。 能配合語言情境閱讀，並瞭解不同語言情境中字詞的正確使用。 能掌握文章要點，並熟習字詞句型。 能認識常用國字2,200-2,700字。</p> <p>【藝術課程】：具備探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 能嘗試以藝術創作的技法形式表現個人的想法和情感。 能透過集體創作方式，完成兩他人合作的藝術作品。</p>
教學方案名稱	田裡的魔法師
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語領域、綜合領域</u> 非藝術科目： <u>國語、綜合</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>9</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
設計理念	由綜合課程中第二單元- <u>與壓力共處</u> 中，引導學生了解什麼是壓力?壓力的來源在哪? 使學生能夠去了解自己當下的情緒是什麼，訓練學生能具備解決壓力的能力，並且教導學生各種策略來紓解自己的壓力；再從中讓學生了解壓力能轉化為繪畫的題材，知道如何運用鹽巴渲染法應用在畫作上、如何使用複合媒材剪貼豐富畫作，學生也能從中詳細的介紹畫作內容與自身繪畫理念，了解不同繪畫工具的特性與使用方法；也讓學生學習如何正確使用攝影技巧選取角度，

拍出有美感的照片，療癒自我與他人，並且能詳細的介紹照片內容與自身取景動機與人分享。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師專業社群、工作坊

教師共教方式：   1   位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教\*  
課程綱要

藝術領域核心素養：藝-E-B3、藝-E-C2

非藝術領域核心素養：綜-E-A1、綜-E-A2、綜-E-A3、綜-E-B3

	<p><b>學習表現編碼：</b></p> <p>藝術領域：</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>綜合領域：</p> <p>1a-III-1 了解自己的潛能與感受，欣賞與接納自己，探索與發展自我價值，確立適切的人生觀。</p> <p>1b- III-1 探究字的學習方法，規劃、執行學習計畫；覺察自我需求與目標，培養自律與負責的態度，運用批判思考與系統分析，積極面對挑戰，解決問題。</p> <p>1d- III-1 覺察與調適自我的情緒，探索生命的變化與發展歷程，了解生命的意義，體會生命存在的價值，具備適切的人性觀與自我觀，達到身心靈健全發展。</p> <p>2-a- III-1 了解人我關係，覺察自己、家人與團體的溝通問題，善用多元溝通技巧，營造良好的人際關係。</p> <p>2-c III-1 具備蒐集、分析、開發與運用各項資源的知能，探究科技、資訊與媒體倫理的相關議題，妥善計劃與執行個人生活中重要事務，提升生活品質。</p> <p>2-d III-1 覺察與體驗生活美感的多樣性，欣賞與分享美善的人事物，展現生活美感，運用創意經營生活。</p>	<p><b>學習內容編碼：</b></p> <p>藝術領域：</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>綜合領域：</p> <p>Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</p> <p>Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。</p> <p>Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。</p> <p>Ab-III-2 自我管理策略。</p> <p>Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。</p> <p>Ad-III-2 兒童階段的發展歷程。</p> <p>Ad-III-3 尊重生命的行動方案。</p> <p>Ad-III-4 珍惜生命的行動方案。</p> <p>Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p> <p>Ba-III-3 多正向人際關係與衝突解決能力的建立。</p> <p>Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p> <p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>依據十二年國教素養導向的精神，希望學生透過跨藝術領域的方式，學習到綜合單元裡不同的面向，進而啟發他們的學習動機。</p>	

		<p>學習內容：</p> <p>一、讓學生了解什麼是壓力?壓力的來源在哪?</p> <p>二、讓學生懂得如何去面對壓力?如何與壓力共處?</p> <p>三、使學生能夠去了解自己當下的情緒是什麼?</p> <p>四、使學生能具備解決壓力的能力。</p> <p>五、教導學生各種策略來紓解自己的壓力。</p>						
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
認識壓力 介紹相關藝術家	1	<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師提出問題。</p> <p>2. 學生經由分組討論後，回答老師的問題。</p> <p>教師歸納</p> <p>1. 學生對壓力的定義是什麼?</p> <p>2. 學生的壓力來源是什麼?</p> <p>3. 學生面對壓力時，有何反應?</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 說說心裡話(家葺師):</p> <p>(1)老師發下情緒識別卡。</p> <p>(2)學生自行選擇一張喜歡的顏色。</p> <p>(3)教師提問:為何你會選擇這張顏色呢?</p> <p>(4)學生分組討論。</p>	<p>協同教學</p> <p>創作引導教學</p> <p>合作式教學</p>	<p>網路影片</p> <p>水果剖面圖</p>	<p>下課花路米影片</p> <p>Youtube 育種影片</p>	<p>實做評量</p> <p>口語評量</p> <p>學習單</p>	1	2

	<p>(5)學生發表自己的想法。</p> <p>2. 壓力指數測驗(家葳師):</p> <p>(1)學生看著圖案，說出哪一個顏色讓自己覺得明顯。</p> <p>(2)教師詢問學生不同的看法。</p> <p>3. 教師回饋(家葳師)</p> <p>(1)教師提醒學生壓力並不全然都是有害的，適度的壓力可以促進注意力集中、引發正向的情緒。</p> <p>(2)教師說明我們應該要認識壓力的來源以及自身的反應，才能進一步面對壓力。</p> <p>4. 介紹運用壓力創作的相關藝術家(詩云師)</p> <p>孟克</p> <p>(1)教師先讓學生看家孟克「吶喊」這幅畫作，並詢問學生是否有看過？</p> <p>(2)教師詢問學生，從畫家孟克的畫作「吶喊」讓你聯想到什麼？請學生分組討論2分鐘。</p> <p>(3)每組自願的學生起立發表分組討論的內容，老師適時在旁</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>給於回饋。</p> <p>(4)老師介紹孟克的背景，也敘述孟克幾幅畫作背後的壓力來源是什麼，為什麼而畫。</p> <p>達利</p> <p>(1)教師先讓學生看家達利「流動的時間」這幅畫作，並詢問學生是否有看過？</p> <p>(2)教師詢問學生，從畫家達利的畫作「時光靜止」讓你聯想到什麼？你曾經做過這樣的夢嗎？有做過什麼惡夢？請學生分組討論 2 分鐘。</p> <p>(3)每組自願的學生起立發表分組討論的內容，老師適時在旁給於回饋。</p> <p>(4)教師提問學生，你曾經做過這樣的夢嗎？有做過什麼惡夢？學生舉手自由回答，老師隨時給予回饋。</p> <p>(5)老師介紹達利的背景，也敘述達利幾幅畫作背後的壓力來源是什麼？為什麼而畫？壓力與潛意識夢境的關係。</p> <p>4、壓力與夢境(詩云師)</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		(1)老師依序提問以下問題： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 你最害怕夢境是什麼？</li> <li>• 現實生活中你最害怕的事是什麼？</li> <li>• 遇到壓力你都跟誰說？(學生舉手自由回答，老師隨時給予回饋。)</li> </ul>						
畫壓力為美麗-1	2	<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師提出問題:請同學回憶自己曾經做過最恐怖並且害怕的夢境，因為等等要將夢境畫出來。</p> <p>2. 教師回顧上節課認識的畫家-<u>孟克</u>及<u>達利</u>，回顧他們畫作的內容。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1、關於「我」的夢境:  (1)教師提出問題:請同學回憶並說說自己曾經做過最恐怖且害怕的夢境。  (2)教師引導學生從5W「何人」、「何事」、「何時」、「何地」、「何物」思考等一下畫面如何構圖。(學生個別舉手發表)  (3)教師發下學習單，讓學生思考後書寫，學生書寫時教師巡視並幫學生解惑。</p> <p>2、畫壓力為美麗-1:  (1)、學生完成學習單後，教師給學生每人一張4開圖畫紙，引導學生先畫夢境的主角：</p>	共同執行育種活動 協同教學 合作式教學 創作引導教學	水果剖面圖 水果拼貼 2D 平面圖		實做評量 口語評量	1	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主角可大可小，或歪或斜。</li> <li>• 不一定是正面角度，引導學生觀察側面如何繪畫。</li> <li>• 讓學生思考主角是靜態還是動態，身體姿態如何展現。</li> <li>• 繪製畫面其他配角，決定並畫出配角所在位置。</li> <li>• 繪製畫面剩餘物件，真實呈現夢境原有的樣子。</li> </ul> <p>三、統整活動</p> <p>1、審視畫作構圖：</p> <p>(1)請學生個別上台發表構圖畫作內容，老師適時在旁給於回饋。</p> <p>(2)教師總結學生今天所學到的新內容，學生構圖完成後就色調、線條、律動審視畫面後調整。</p> <p>(3)向學生預告下一堂課要運用鹽巴畫圖，敬請期待。</p>						
畫壓力為美麗-2	3	<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師拿出一張用鹽巴渲染過的畫作，提出問題:請問這張水彩畫作有什麼特別的地方?</p> <p>2. 學生回答畫面紋路不一樣，上面有一顆一顆結晶體。</p> <p>3. 老師拿出一包鹽巴揭曉答案，並講解撥放上課 PPT，分解鹽巴渲染畫作背景的詳細步驟。</p> <p>4. 老師先將鹽巴渲</p>	<p>協同教學 創作引導教學 合作式教學</p>	<p>利用課文搭配田園交響曲做朗讀的活動 朗讀時要注意的四大準則 朗讀自評和互評活動</p>	<p>貝多芬六號田園交響曲</p>	<p>實做評量 口語評量</p>	<p>2 3 4</p>	4



		<p>染法在學生面前示範一次，提醒學生施作的注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 在學生了解鹽巴渲染法的步驟與注意事項後，給學生另外一張適合渲染的水彩紙請學生開始嘗試。</p> <p>2. 在學生開始嘗試時，教師在一旁提醒要確實掌握水與顏料的調和比例與流動。</p>					
畫壓力為美麗-3	4	<p>三、統整活動</p> <p>1. 學生完成四開背景渲染後，請學生個別上台發表鹽巴渲染背景畫作內容，老師適時在旁給於回饋。</p> <p>2. 教師總結學生今天所學到的新內容，學生在顏料及水分的控制要注意，必須速度要快，要趁畫作渲染完還是濕的時候均勻的撒上鹽巴。</p> <p>3. 向學生預告等畫作乾了以後，下一堂課要運用之前畫的夢境內容剪下，貼在鹽巴渲染的水彩紙上。</p> <p>4. 請學生回家在報紙上，直接用奇異筆畫一些在夢境中看的人或物，畫好下次帶到課堂來。</p>	<p>協同教學 創作引導教學 合作式教學</p>	<p>探討自然段與意義段的區分 分組討論各段落的大意</p>	課文	<p>實做評量 口語評量</p>	4

畫壓力為美麗-4 正向面對壓力	5	<p>一、導入活動</p> <p>1. 畫壓力為美麗-4: (1)教師拿出一張自行黏貼好剪下來彩繪人物及用奇異筆畫在報紙上物件的畫作，引導學生，供學生參考作法並請學生開始製作。 (2)提醒學生，黏貼在背後的泡棉膠帶要符合物件的寬度，勿超過，這樣畫面才有美感，說完就請學生開始實作。 (3)學生完成後，請學生個別上台發表完成的夢境繪畫內容，老師適時在旁給於回饋。</p> <p>2. 新聞挖挖哇 (1)先播放一則網路新聞以及電子報新聞。 (2)老師提出問題。 (3)學生分組討論。 (4)學生發表自己的見解。</p> <p>3. 教師歸納：在生活中遇到壓力時，要以正向的態度面對，並且適時地調整自己的想法和做法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 真心話大冒險 (1) 老師發下學習單。 (2) 學生寫出一件自己的壓力事件以及身體反應以及如何正向思考和調整作法。</p>	協同教學 創作引導教學 共同創作	介紹朱塞佩 的作品及風格	朱塞佩網路資 料	實做評量 口語評量	1 4	1 2 3
--------------------	---	---	------------------------	-----------------	-------------	--------------	--------	-------------

		<p>(3)進行桌遊遊戲:</p> <p>1. 規則是先洗牌再蓋牌，然後玩家依序翻牌，若翻到跟別人或自己一樣的牌，喊碰並且先站起來。</p> <p>2. 站起來的學生要分享自己在正向迎壓力計畫表中的內容，台下的學生可以給予回饋或建議。已經分享過的學生，就不用再翻牌了。</p> <p>3. 以此類推，直到所有玩家都拿到一樣的牌，並且分享自己在正向迎壓力計畫表中的內容，遊戲即結束。</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 教師歸納:教師統整學生們的減壓方式。</p> <p>2. 教師回饋:當我們遇到壓力時，一定要轉換想法，可以藉由音樂、攝影、運動……等方式來減壓。之後，我們將安排攝影老師教妳(你)們攝影。</p>						
手機攝影初探 小試身手-室內	6、7	<p>一、導入活動</p> <p>1. 引起動機：手機攝影初探</p> <p>(1)教師介紹手機拍攝時，可以運用到以下這些技巧讓照片拍起來更有質感</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 利用白平衡表現色彩溫度。</li> <li>· 利用建築物與人的互動作為構圖媒材。</li> <li>· 善用手機裡的輔助線條。</li> </ul> <p>(2)教師說明旅行是一種很有趣的活動，</p>	協同教學 創作引導教學 共同創作	學生實作蔬 果3D拼貼活 動	朱塞佩網路資 料	實做評量 口語評量	1 4	1 2 3

	<p>我們可以透過手機拍攝美麗的畫面來和家人分</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 自己動手拍一拍：  (1)學生嘗試著用各種不同的角度來拍攝室內的大門。(2)學生在拍攝的過程中取得各種拍攝經驗與技巧。</p> <p>2. 教師統整歸納  (1)教師說明拿相機的方式與角度會影響照片的拍攝結果，例如：俯角或是仰角。  (2)教師說明如何利用手機做水平及垂直的拍攝。  (3)教師分享過去自己所拍攝的照片，並從照片中的角度、取景、方位、光線、水平線、比例等元素來和學生說明講解。</p> <p>3. 小試身手(室內拍攝)：  (1)學生利用老師所教授的拍攝技巧，再次練習室內拍攝。  (2)老師針對學生拍攝的成果再做技術上的微調與修正。  (3)、老師再次強調手機拍攝時要注意的水平及垂直角度。</p> <p>4. 作品賞析：  (1) 教師利用每一張拍攝的作品，來說明拍攝過程中會運用到的技巧，例如：設定微笑模式，抓取瞬間自</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>然；利用暖色拍冷食，也有色彩溫度……等。</p> <p>(2) 教師詢問學生對於各個作品的看法。</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 教師統整歸納：</p> <p>(1) 教師說明攝影可以將旅行的過程永遠留存起來，是個很不錯的休閒選擇。</p> <p>(2) 教師預告下次上課，會帶學生到海邊進行外拍課程，請學生屆時要充飽手機，並帶傳輸線來學校，以利作品的整理。</p>						
戶外攝影 布置成果展	8、9	<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師介紹戶外拍攝的注意事項。</p> <p>2. 教師說明去海邊的路上會經過平交道，往來的火車是學生最熟悉的常客，運氣好，等一下可以拍火車；靠近加灣的海灘平常非必要，不能單獨前往，必須與家長同行。</p> <p>3. 說完就帶領學生出發，前往加灣海邊。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 自己動手拍一拍</p> <p>2. 作品賞析</p> <p>(1) 師利用每一張拍攝的作品，來說明拍攝過程中會運用到的技巧，例如：設定微笑模式，抓取瞬間自然；利用暖色拍冷食，也有色彩溫度……等。</p>	<p>協同教學 創作引導教學 合作式教學</p>	<p>討論本課課文大意 學習該課重點語詞</p>	課文	<p>實做評量 口語評量</p>		4

	<p>(2) 教師詢問學生對於各個作品的看法。</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 神攝手成果展：</p> <p>(1) 教師教導學生將選出展覽的攝影作品平均貼在四開黑色雲彩紙上，並且為照片命名。</p> <p>(2) 將攝影作品張貼在畢業典禮展覽會場，以便供家長及學校師長觀賞一周。</p>					
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：無資料</p>					
	<p>國際視野：無資料</p>					
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>1. 老師間共備的課程討論過程中能激發很多的想法，比教師一人單打獨鬥更有續航力及創造力，教師彼此除了在進行跨領域課程外，也應多多有類似的共備及議課的模式。</p> <p>2. 跨領域美感教學不只是兩種科目的跨域，可已是三種四種，甚至是多種，如此有趣的教學相信在進行時學生會多麼的期待與興奮；其實在開學之初就已經跟學生預告這學期將有跨領域的課程實施，學生每天都會詢問導師什麼時候才會進行。</p> <p>3. 老師帶領這群學生有半年多的光景，所以了解這些孩子在家中及在課業上都有一些壓力，在課程設計的過程中，規劃第二單元〈與壓力共處〉為主軸，藉由課程引導學生理解什麼是『壓力』，以及自己的壓力來源是哪裡，進而教導學生什麼樣的舒壓方式才是健康而正確的。在課程進行中，引進專業的攝影師來教孩子們如何使用手機捕捉感動的畫面，讓自己能達到紓壓的目的，更能讓生活中增加多元的美感。</p> <p>4. 藉由共備課的過程，藝術老師清楚呈現她想上的流程與構思，家葭老師也配合藝術老師的想法，設計了一系列的活動課程，包括課前的引起動機，讓學生說出壓力是什麼？再經由分組討論，說說自己的壓力來源是什麼？最後，透過壓力指數的測驗，來測測學生身心狀態是否健康。感覺整套課程，能讓學生正向處理自己所面對的壓力，以及從容地緩解自己的情緒，對於他們而言，是很有意義的活動。</p> <p>。</p>						
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <p>學生反應上了跨領域課程後，透過繪畫和攝影的藝術創作，讓(他)她們更喜歡上綜合課，同時也覺得</p>						

跨領域課程非常活潑、多元以及有趣，可以激發(他)她們的學習動機。

#### 未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱供交流
3. 參加計畫之成果發表
4. 融入校內相關課程

#### 教學研發成果：

1. 夢境5W學習單。
2. 複合媒材拼貼渲染繪畫創作10組(含創作歷程)
3. 美感照片10組(含創作歷程)
4. 藝術創作過程紀錄影片1部

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



◎家葳老師請學生說出看到壓力指數測驗圖片後的自身感受與看法。



◎學生看著圖案，說出哪一個顏色讓自己覺得明顯。



◎教師說明我們應該要認識壓力的來源以及自身的反應，才能進一步面對壓力。



◎詩云師介紹運用壓力創作的相關藝術家。



◎學生分組回答畫作給人的第一印象



◎學生分組思考討論曾經做過最害怕的惡夢



◎詩云老師教師引導學生從5W思考等一下畫面如何構圖。



◎教師總結有壓力是好事，表示在乎及追求卓越，但過多的壓力就需要適度排解。



◎教師示範如何用鹽巴渲染夢境畫作背景。



◎學生實際操作鹽巴渲染技法。



◎學生剪貼畫作主角。



◎學生上台實際分享繪畫成果。





◎學生賞析作品。



◎學生發表作品，其他學生給予回饋。



◎老師教導學生攝影取景很重要的垂直線



◎學生實際室內實際操作手機攝影



◎戶外攝影行前老師叮嚀注意事項。



◎學生沿途討論如何取景。



◎學生贈用所學攝影技巧拍攝實作-1。



◎學生贈用所學攝影技巧拍攝實作-2。



◎學生布置攝影展。



◎攝影展當天情況。



◎學生美感攝影作品-1



◎學生美感攝影作品-1

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異

等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。