

教師共備方式：								
國語領域老師先行選擇翰林第三冊課文「拼貼畫」，於開學初與藝術及體育領域老師討論可結合或融入之課程內容。後由國語領域老師先行講述、討論課文內容，美術老師帶領學童進行觀察及拼貼創作。並在體育課時間，在體育老師的帶領下透過肢體的律動，進行人體拼貼的創意。								
教師共教方式： 3 位教師分別在各自課堂時間進行教學。								
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B1							
	非藝術領域核心素養： 國-E-A2、生活-E-B3、生活-E-B1、生活-E-A2							
	學習表現：			學習內容：				
	※藝術與人文領域			※藝術與人文領域				
	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。			視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。				
	1-II-7 能創作簡短的表演。			視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。				
	※國語文領域			視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。				
	1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。			表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。				
	5-I-1 以適切的速率正確地朗讀文本。			表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。				
	5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。			※國語文領域				
	※生活課程			國 Aa-I-5 標注注音符號的各類文本。				
	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。			國 Ab-I-1 1,000 個常用字的字形、字音和字義。				
				國 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義。				
				※生活課程				
				生 C-I-1 事物特性與現象的探究。生 B-I-1 自然環境之美的感受。				
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：							
	1. 能了解文意，說出鄰居感情緊密的情形，能知道應用文書信寫作的格式。 2. 利用色彩拼貼畫面構成的練習，訓練學童對色彩的敏感度。 3. 透過人體拼貼的活動，訓練學生身體的協調性和律動性。							
	學習內容：							
	朗讀、小組討論、文本統整與歸納、藝術創作、個人發表、肢體律動							
單元規劃與教學流程								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

翰林國語第三冊--拼貼畫	1	<p>一、導入活動 教師請兒童觀察課文情境圖。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.朗讀課文 2.形式深究 3.課文結構 4.歸納大意 <p>三、綜合活動 教師歸納、總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.講述法 2.合作學習法 3.問思教學法 	<p>1. 教師依課文情境圖重點提問，並引導兒童觀察圖片。</p> <p>2. 全班共同朗讀。</p> <p>3. 連結學生先備知識，請學生在課本標示自然段。</p> <p>4. 請學生發表依課文內容說出主角、事由、經過、結果。</p> <p>5. 師生討論共同整理出課文結構及大意。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課文情境圖 2. 國語課本 	<p>口頭評量 實作評量 觀察評量</p>	1.4	5.4
拼貼畫創作	3	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示馬克圖片。 2. 教師提問： (1) 說一說你所看過美化環境的方法？ (2) 可以用什麼方法來代替一格一格的彩色磁磚呢？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 繪製圖案 (2) 裁剪小紙片 (3) 黏貼圖案 (4) 修飾畫面 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生發表 (2) 教師歸納、總結 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述式教學 2. 問思教學法 3. 創造思考教學 	<p>1. 透過圖片，了解馬賽克拼貼藝術。</p> <p>2. 教師提問，學生發表美化環境的方法。</p> <p>3. 學生實作：拼貼畫創作</p> <p>4. 學生作品發表。</p> <p>5. 教師總結 (1) 拼貼是藝術表達的一種方式，可以表現多樣的色彩。 (2) 整理場地</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《拼貼畫》相關影片和圖片。 2. 製作拼貼畫的材料和工具 	<p>口語評量 課堂觀察 實作評量</p>	1.4	2.3
人體拼貼	3	<p>一、導入活動 教師講解和示範</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 個人拼貼 (2) 雙人拼貼 (3) 團體拼貼 <p>三、綜合活動 教師歸納、總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述式教學 2. 問思教學法 3. 創造思考教學 	<p>1. 教師先示範如何進行人體拼貼並示範。</p> <p>2. 在活動進行中，要注意遊戲安全。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各類球具 2. 地墊 	<p>課堂觀察 實作評量 小組合作</p>	1.3	2.6

本期卓越亮點*	校外連結：能和社區的咖啡課程連結，進行咖啡豆拼貼的藝術創作。		
	國際視野：人體拼貼如同體操訓練，透過課程學習，讓孩子們在欣賞國際體操比賽時，有更深的體悟和了解。		
教學省思與建議：			
國語課程一拼貼畫是一篇書信的應用文，除了讓學生了解書信的應用和課文結構，課文內容更可讓學生體會寫信是情感的表達和聯絡情感的一種方式。在現今網路發達的時代，透過書寫體會文字的美和手寫的溫度。拼貼實作讓國語課程內容變得更活潑和立體。再透過體育課一人體拼貼的表演藝術，讓學生透由肢體呈現對拼貼有更深層的體驗。			
學生／家長意見與回饋：			
1.學生認為透過色紙拼貼，也能有像磁磚一樣的形狀和創作，覺得很好玩。 2.孩子們喜歡小組合作學習，一起討論並發表。			
未來推廣計畫：			
1.希望之後拚貼課程可以和社區的咖啡課程結合，能透過咖啡豆的拼貼，體會不同元素的創作。			
教學研發成果：			
1.生活處處是美學，透過學校美感教育，讓孩子能從生活中體會藝術並進而創作，將生活和藝術融合，讓自我生活更具美感。 2.美感也能透過肢體律動來呈現，讓孩子體會多元的美感教育。			
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）			
			
拼貼畫作品	拼貼畫作品	拼貼畫創作	拼貼畫創作
			
書信寫作—貼郵票	書信寫作—寄信	學生小組討論	學生發表段落大意
			
人體拼貼—暖身運動	人體拼貼—三人	人體拼貼—五人	人體拼貼—七人

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



【學習單】

信有固定的格式，屬於應用文。										一、畫畫看
中		身	祝						親	二、我會寫寫看：信的發表 姓名：
華		體							愛	
民		健							的	
國		康								
									您	
									好	
年									:	
月										
	敬									
日	上									

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

■ 跨 領 域 美 感 教 育 卓 越 領 航 計 畫 課 程 模 組 檢 核 表 ■

請參考「跨領域美感課程模組核心內涵 1.7 版」就本學期發展之跨領域美感課程方案勾填之。
「跨領域課程類型」限填一項；其餘皆依據實際狀況複選，上限四項。

跨領域課程類型（單選）

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他（請描述）：

跨領域內涵

（依據課程類型勾選並填具跨領域內涵）

- 學習概念（請說明）：人類生活與環境息息相關，三年級藉由繪本共讀、有機菜園的活動，拓展至藝術創作，融入語文、自然與藝術領域的教學，希望孩子藉由學習活動，除了習得相關知識跟技能，更能關心自己所生活的環境，體會「美處處可見、生活中處處有美」。
- 教學單元（請說明）：
- 特定專題（請說明）：
- 特定主題（請說明）：
- 多元議題（請說明）：
- 其他（請說明）：

美感元素與美感形式

美感元素構件

- 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等
- 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等
- 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素

美感原則構件

- 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等

跨領域美感素養

- 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同
- 計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
- 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中
- 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用
- 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息
- 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
- 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵

跨領域核心素養

(勾選對應之跨領域核心素養與藝術領域核心素養並填具編碼*)

跨領域/科目核心素養

- 對應之語文領域核心素養
編碼：國-E-A2、國-E-B3
- 對應之數學領域核心素養
編碼：
- 對應之社會領域核心素養
編碼：
- 對應之自然科學領域核心素養
編碼：自-E-A3、自-E-B3
- 對應之綜合活動領域核心素養
編碼：
- 對應之科技領域核心素養
編碼：
- 對應之健康與體育領域核心素養
編碼：
- 對應之全民國防教育領域核心素養
編碼：

藝術領域核心素養

- A1 身心素質與自我精進
編碼：藝-E-A1
- A2 系統思考與解決問題
編碼：藝-E-A2
- A3 規劃執行與創新應變
編碼：
- B1 符號運用與溝通表達
編碼：
- B2 科技資訊與媒體素養
編碼：
- B3 藝術涵養與美感素養
編碼：藝-E-B3
- C1 道德實踐與公民意識
編碼：
- C2 人際關係與團隊合作
編碼：藝-E-C2
- C3 多元文化與國際理解
編碼：

跨領域美感課程構組

課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他(請說明)：

教材內容

- 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
- 其他(請說明)：

教學活動

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
- 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
- 其他（請說明）：

教學資源

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
- 連結至國際，具備國際視野之資源
- 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
- 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
- 其他（請說明）：

學習評量

- 應用融入表現藝術活動之形成性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
- 應用融入實踐藝術活動之形成性評量
- 應用融入表現藝術活動之總結性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量
- 應用融入實踐藝術活動之總結性評量
- 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案
- 發展跨領域美感課程之多元化評量策略（請說明）：
- 其他（請說明）：

本期卓越亮點

校內外連結

- 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場
- 與各校本課程、校園特色產生關連
- 與社區、地方特色或文化資源產生連結
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案
- 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判
- 其他（請說明）：

國際視野

- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
- 增加國家文化認同
- 增加國際競合力
- 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題
- 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
- 實際執行國際參訪
- 其他（請說明）：

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>