

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	仁武國民小學
團隊成員	藝術類教師：六年級藝術與人文科任教師陳秀美 非藝術類教師：六年六班導師黃婉婷 其他：黃意華校長、教務主任徐慧芝、教學組長劉盈汝 總人數：5
實施對象	實施年級： <u>六年級</u> 班級數： <u>8 個班</u> 人數： <u>206 人</u> 全校總人數：1125 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 學生曾經進行繪本創作、新詩仿作，並具備作文能力。 2. 學生曾經參觀展覽，知悉展覽的流程。
教學方案名稱	畢業書展
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目：_____
教學時數	跨域美感課程共 <u>48</u> 堂（六年級共八個班級，每個班級上 6 節課，共 48 節課） 總時數：32 小時（每節課 40 分鐘，48 節課共 1,920 分鐘，計 32 小時）
設計理念	學生即將畢業，回顧過去六年的學習歷程，想將過去的作品以更佳的面貌展現，辦理畢業書展，並透過導覽，分享給學弟妹。
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">動機</div> <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 50%; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">語文領域</div> <div style="border: 2px solid magenta; border-radius: 50%; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">藝術領域</div> <p>過去在國語課所寫的作文、藝文課所畫的繪本，想整理起來展示。</p> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">歷程</div> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">綜合領域</div> <p>盤點與統整校內外資源，透過團隊合作，分工完成展板佈置、導覽等工作。</p> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">成果</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">語文領域</div> <p>把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯，對學弟妹及師長進行導覽。</p> </div> </div>	

教師共備方式：六年級導師與藝術與人文科任教師共同備課。								
教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：								
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 非藝術領域核心素養： 國-E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 國-E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。							
	學習表現： 藝術領域： 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜合活動領域： 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 語文領域： 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。				學習內容： 藝術領域： 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術 語文領域： Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。			
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 藝術領域：3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。							
	學習內容： 語文領域：Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我的畢業書展	6	一、導入活動 引導討論，盤點過去學習歷程所留下的作品。	小組討論	無		實作評量	1	2

	<p>二、開展活動</p> <p>規劃書展內容，進行各項分工。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成畢業書展準備工作，發放宣傳單，鼓勵一到五年級各班級預約導覽，進行導覽。</p>	<p>小組討論</p> <p>全班合作</p>	<p>策展流程與注意事項</p> <p>無</p>	<p>便利貼</p> <p>壁報紙</p>	<p>實作評量</p> <p>實作評量</p>		
--	--	----------------------------	------------------------------	-----------------------	----------------------------	--	--

本期卓越亮點*	校內外連結：6
	國際視野：4

教學省思與建議：

1. 帶領學生在畢業前回顧學習歷程，是一件具有意義的事。
2. 建議學校多規劃與安排學生作品展示區，或是購入展示板、書車等可以機動展示學生作品。

學生／家長意見與回饋：

1. 學生：能把自己的作品像是美術館藝術品一樣展示出來，有很多人來看，而且親自為他們講解，真的很有趣！
2. 學生：很高興能和同學分工合作，有人畫宣傳單、有人佈置展場、有人講解，大家一起來才能把書展辦好。
3. 家長：看到孩子的成長，覺得很感動，感謝老師和學校的用心。

未來推廣計畫：鼓勵高年級老師指導學生有系統地整理學習檔案，規劃於畢業週進行畢業書展。對六年級學生而言，是六年學習成果的展示；對一到五年級學生而言，是和六年級畢業學長姐的經驗傳承與心靈交流，一屆一屆在前人的基礎上持續邁進。

教學研發成果：完成跨領域美感課程，進行畢業書展，邀請全校學生及六年級家長觀展。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生相互觀摩新詩仿作的作品



除了靜態展示，也進行動態的發表



學生分組討論書展主題



學生用心製作繪本



學生盤點作品與看板數量，計算與分配展示空間，完成展板。



將展板和書車帶到展場，進行展場的佈置。



書展終於開鑼了！學生用心向學弟妹介紹自己的作品，學弟妹也聽得津津有味。

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。