

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

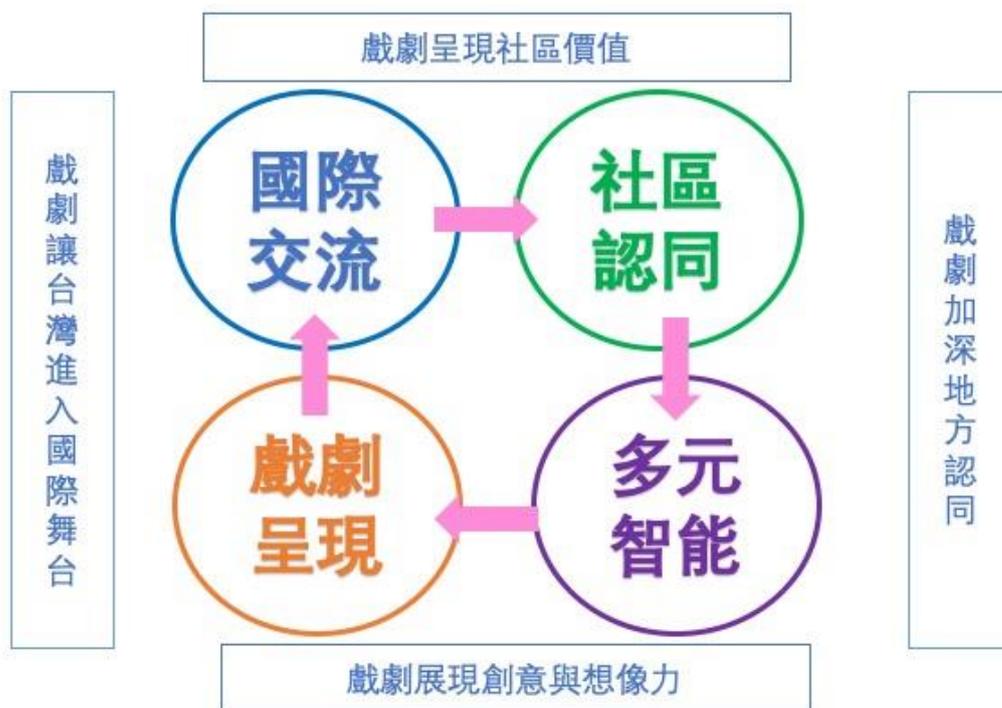
108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	高雄市立文山高級中學
團隊成員	藝術類教師：黃璟松、邱淨琳，楊雨喬（外聘） 非藝術類教師：陳雲釵、吳素玫、蔡美詩、梁春木 其他： 總人數：7 人
實施對象	實施年級 <u>高二</u> 班級數 <u>一班</u> 人數 <u>三十一人</u> 總人數： <u>31</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班：多元選修班級，由七個班級學生選課。 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生有基本語文能力，能夠有國中程度的語文、美術與藝術涵養。
教學方案名稱	永續發展目標第五性別平等，融入讀劇課程。
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域：語文領域 非藝術科目：國文、英文 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>40</u> 小時
設計理念	課程則初步將跨領域美感課程結合校內校本課程進行規劃。其課程以性別平等為議題，讓性別認同的概念，從社區向外擴展，表達對於多元性別的認同，透過課程建立生活中團隊合作與聲音表達的基本概念，並結合地方資源的應用，呈現跨「文化」、「戲劇」與「國文」的實驗課程。對多元性別的認同，是人在生活過程中與他人在不同環境互動累積的經驗，利用聲音與讀劇練習，讓學生對性平的態度，可以透過讀劇而表達出來，同時也跟其他高雄三校學生（鳳新高中、三民高中、高師大附中）互動，讓台灣的熱情從地方擴散出去。學生從劇本的青春鳥的故事、結合自我的情感、賦予社會的意義，透過小組合作，最後到衛武營參與讀劇課程成果發表，用讀劇方式呈現學生學習的整個歷程，同時也建構學生個人的知識結構。學科領域的學習包含同志文化認同的認識與劇本理解，學生體會環境中的人物與環境之間的關係，環境與讀劇之美建立起關係，搭配自身經驗相關資料為參考，並透過衛武營戲劇廳進行展演，藉由戲劇老師與學校老師的引導，學生可以即時應用學習的技能。藝術領域的學習則包括對戲劇聲音的開發，團體的帶領，故事文本的分析與人物環境互動的元素，促進學生利用戲劇美感與社區建立情感連結，並可以將此透過衛武營的舞台分享給參與師生與

家長，提升五感的認知。

透過戲劇融入教學，學生在語文課程學習上可以更著重聲音的韻律感與其的美感，透過對劇本內容文意的理解，用肢體與聲音將所學內容，帶入情感，用聲音呈現出來！

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：先透過戲劇工作坊以及課程共備方式實施教師共備。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課並有兩位戲劇助理。兩位以上請說明：與衛武營合作課程，由衛武營提供戲劇講師。

**十二年國教*
課程綱要**

藝術領域核心素養：

藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。

藝S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。

藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。

藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。

藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

藝S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

非藝術領域核心素養：

英S-U-A1

具備積極探究的態度，主動探索課外相關資訊，擴展學習場域，提升個人英語文知

能，運用各種資源，強化自主學習，為終身學習奠定基礎。

英S-U-A3

具備規劃、執行與檢討英語文學習計畫的能力，並探索有效策略，奠定終身學習的基礎。

英S-U-B1

具備聽、說、讀、寫的英語文素養，能連結自身經驗、思想與價值，運用多樣的字詞及句型，在多元情境中適切溝通表達及解決問題。

英S-U-B3

具備欣賞英語文語言文字及英美文學作品的的能力，並能融合肢體與聲音表情，進行英語文短劇表演。

英S-U-C1

具備運用英語文的積極態度，關心國際議題與自然生態；具人文關懷，主動參與社會活動。

英S-U-C3

具備國際視野及地球村觀念，能從多元文化觀點了解、欣賞不同的文化習俗，並尊重生命與全球的永續發展。

學習表現：

1-V-6能聽懂英語故事主要內容。

1-V-7能聽懂英語短劇的主要內容。

◎2-V-7能參與簡易的英語短劇表演。

3-V-8能了解故事的內容與情節。

3-V-9能了解短劇的內容與情節。

3-V-10能辨識故事的要素，如背景、人物、事件和結局。

4-V-6能依提示寫出具有情節發展及細節描述的故事或個人經驗。

5-V-3能以正確的發音及適切的斷句、節奏、語調、語氣及速度，流暢地朗讀短文、短劇及故事。

◎6-V-1樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。

6-V-5樂於參與有助提升英語能力的活動（如英語營、演講、作文、短劇、辯論、國際專案等活動）。

7-V-7利用語言及非語言溝通策略（如請求重述、委婉語、迂迴解說、手勢、表情等）提升溝通效能。

8-V-3能從多元文化觀點，了解並尊重不同的文化及習俗。

學習內容：

美E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。

藝E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。

藝E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。

藝P-V-6 表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。 U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。 U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。 U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。 U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的 互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。 U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會 責任，主動參與環境保育與社會公共事務。 U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。	
	學習內容： 藝A-V-6 各類表演藝術工作者、劇場藝術家與團體。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選項*

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
第一週		<p>一、導入活動</p> <p>介紹課程以及說明課程規劃內容。</p> <p>二、開展活動</p> <p>將學生分組，老師說明聯合國永續發展目標性別平等。</p> <p>老師將學生分組，各組同學閱讀並摘要本目標的內涵。</p> <p>各組上傳本目標內涵，各組報告聯合國促進性別平等的意涵。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師給予各組分享評語，再做總結。</p>	<p>為了搭配之後的讀劇劇本，讓學生可以認識永續發展目標的性別平等，藉由性別議題融入的方式，讓學生可以將學習接軌國際。</p>	<p>課程內容來自於 The World Largest Lesson:</p> <p>https://c15a759148e3465cc1e0-b5c37212e1d32204235caf5298e9144a.ssl.cf5.rackcdn.com/2017/03/5.pdf</p>	<p>1. 電腦教室</p> <p>2. 投影機</p> <p>3. 閱讀摘要學習單</p>	<p>1. 閱讀摘要學習單</p> <p>2. 各組口頭報告</p>	3	4
第二週		<p>一、導入活動</p> <p>讓學生先與左右同學打招呼，再增加音量與動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學生進行暖聲練習。全班練習發不同的母音以及子音。</p> <p>2. 兩兩一組學生用手勢，引導另一位學生發音。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生認識聲音的可能與常識認識聲音</p>	<p>聲音在讀劇中扮演重要角色，透過聲音的練習，學生可以將聲音融入劇本內容中，製造出角色的獨特性。</p>	聲音活動		小組練習	4	3

		以及運用聲音。						
第三週	<p>一、導入活動</p> <p>學生與左右同學打招呼，並加入肢體動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學生練習聲音加入動作的練習。</p> <p>2. 學生分組練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組學生呈現。</p>	<p>讀劇中，肢體也是很重，而且肢體可以幫助學生表達力呈現。</p>	<p>教材內容為孽子劇本中的片段。</p>	<p>孽子改編劇本</p>	<p>課堂小組活動</p>	4	3	
第四週	<p>一、導入活動</p> <p>開始進入戲劇文本，講師介紹文本中的角色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶讀文本</p> <p>學生先默念文本一次。老師在帶領全班朗誦文本一次。第二次再把情感投入。</p> <p>2. 講師示範</p> <p>講師示範如何詮釋角色。</p> <p>3. 學生分組呈現</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後在學生的呈現給予講評。</p>	<p>開始進入讀劇練習。</p>	<p>教材為孽子改編劇本。</p>	<p>孽子改編劇本</p>	<p>課堂小組呈現</p>	4	3	
第五週	<p>一、導入活動</p> <p>開始進入戲劇文本，講師介紹文本中的角色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶讀文本</p> <p>學生先默念文本一次。老師在帶領全班朗誦文本一次。第二次再把情感投</p>	<p>開始進入讀劇練習。</p>	<p>教材為孽子改編劇本。</p>	<p>孽子改編劇本</p>	<p>課堂小組呈現</p>	4	3	

		<p>入。</p> <p>2. 講師示範</p> <p>講師示範如何詮釋角色。</p> <p>3. 學生分組呈現</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後在學生的呈現給予講評。</p>						
第六週	<p>一、導入活動</p> <p>開始進入戲劇文本，講師介紹文本中的角色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶讀文本</p> <p>學生先默念文本一次。老師在帶領全班朗誦文本一次。第二次再把情感投入。</p> <p>2. 講師示範</p> <p>講師示範如何詮釋角色。</p> <p>3. 學生分組呈現</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後在學生的呈現給予講評。</p>	<p>開始進入讀劇練習。</p>	<p>教材為孽子改編劇本。</p>	<p>孽子改編劇本</p>	<p>課堂小組呈現</p>	4	3	
第七週	<p>一、導入活動</p> <p>開始進入戲劇文本，講師介紹文本中的角色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶讀文本</p> <p>學生先默念文本一次。老師在帶領全班朗誦文本一次。第二次再把情感投入。</p> <p>2. 講師示範</p> <p>講師示範如何詮釋</p>	<p>開始進入讀劇練習。</p>	<p>教材為孽子改編劇本。</p>	<p>孽子改編劇本</p>	<p>課堂小組呈現</p>	4	3	

		角色。 3. 學生分組呈現 三、綜合活動 老師最後在學生的呈現給予講評。						
第八週		一、導入活動 到衛武營進行排演。 二、開展活動 1. 講師說明 學生舞台只是與動作指示的合作。 2. 學生練習 學生進行第一次呈現。 3. 學生再次呈現 三、綜合活動 老師針對學生呈現給予講評。	開始進入讀劇練習。	教材為孳子改編劇本。	孳子改編劇本	課堂小組呈現	4	3
第九週		1. 教師講評 2. 學生自評 3. 學生心得撰寫	課程評量	教師自製問卷	Google forms	Google Form問卷： https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OBCleDDiCrCFXttjmf5vIcNg6TkVW4ZkzB_oHn_bIMQ/edit#gid=1870646965	4	3
本期卓越亮點*	校內外連結：透過衛武營國家藝術文化中心，與高雄市其他學校合作表演觀摩。 國際視野：與其他國家合作分享。							
教學省思與建議： 跨領域教學之專業成長 學生英語學習的轉化與應用 新課綱下的課程多元發展								
學生／家長意見與回饋： <ul style="list-style-type: none"> 學生學習語文動機增加，英文不再只是背誦，其實是對文本的理解以及文本的呈現。 語文不再只是背誦與機械式學習，透過戲劇學習更有趣。 								

- 在 108 課綱下，可以累積多元表現的成果。

未來推廣計畫：

- 與衛武營合作，締造更多可能
- 結合社區，讓學生同理在地，展現人文關懷
- 邁向國際，讓學生學習成果與外國學生交流。

教學研發成果：

1. 永續發展目標五學習單
2. 跨領域英語教學模組
3. 戲劇教學模組
4. 讀劇展演模組

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



衛武營讀劇表演

(衛武營劇場藝術體驗教育計畫)

四校聯合展演

(衛武營劇場藝術體驗教育計畫)



學生到衛武營彩排



學生在後台準備，非常期待



學生在右舞台準備進場



學生站上舞台準備排演



器材準備妥當，排演準備開始



學生預演

這是最喜歡的課程沒有之一，我真的超喜歡兩樵老師，他對我們有十足的耐心，本人的笑容也很具有傳染力。一開始上這課我不太知道在做什麼，剛聽到我們要上臺表演的

這是最最最喜歡的課程，雖然一開始我很抗拒，覺得為什麼要學這個，明明就是全球議題阿，很奇怪，接下來的第一堂課開始訓練我们不害羞不害怕，其實我滿喜歡的，因為我是一個在大家面前很容易害羞的人，大家一起做一些很搞笑很奇怪的練習也讓我每堂課都覺得好好笑，接下來正式進入讀劇的課程，讓我學習到我要怎麼利用我的聲音特色去完全展視角色的部分，讓我覺得很有挑戰性，接下來終於進入到衛武營讓我真的是大吃一驚!我覺得我這輩子大概只有這次機會能去到後台，後台的設備很厲害很完善，休息室也很好，去到舞台上的時候其實很抖很害怕因為真的太大了，第一次在這麼大的舞台上表演，很興奮也很刺激。這美好的經驗在我心中留下很深的回憶。

時候也覺得腦袋沒有畫面，覺得到時候應該又是一團糟，但隨著課程推進，我越來越喜歡上這門課，越來越覺得這班人很團結又很有潛力，尤其是在被老師誇獎的時候，讓對表演藝術稍微有點研究的我開始熱血沸騰起來，在我們一起表演的時候更是有「我們是一個大家庭」的感覺。彩排時站在舞臺我就很有感覺，站在舞臺上是非常非常棒的體驗，尤其是衛武營的舞臺，往觀眾席看就會看到兩排小燈，在關燈的時候是亮著的，超級漂亮，就像星星一樣，還沒正式上臺表演，我的心裡就有深深的感慨，「這麼美的風景，我以後還有機會看到嗎？」這樣想著，也不禁想著表演完後我們就解散了，有些不捨，但也悄悄把這好好的收在我的回憶裡面，像一把聖火點亮我的高中生涯，永遠都不會滅。那一天打在我們身上的舞臺燈光，此起彼落的掌聲，老師的鼓勵以及我們一起努力過的痕跡，我絕對不會忘記。謝謝老師帶給我們這樣的課程，大概在未來回想起高中生活，這段回憶是閃閃發光的，最特別的、最美好的、無法取代的光。

學生心得 1

學生心得 2

媒體報導

文山高中衛武營劇場藝術體驗教育計畫新聞稿：

1. 自由時報/劇場體驗教育 學生登上衛武營 <https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/1380038>
2. 聯合報/衛武營劇場藝術體驗教育 青少年「讀劇」學習對話傾聽 <https://udn.com/news/story/6898/4636482>
3. 臺灣時報/衛武營「劇場藝術體驗教育」讀劇發表會 青年學子登戲劇院舞台展現成果 <http://www.taiwantimes.com.tw/ncon.php?num=111046page=ncon.php>
4. 中廣/衛武營藝術體驗 學生「讀劇」學習對話與傾聽 <http://www.bcc.com.tw/newsView.4242364>
5. PChome/劇場藝術體驗教育 衛武營讀劇發表會 <https://news.pchome.com.tw/public/newstaiwandigi/20200615/index-59222295240382279016.html>
6. 滔新聞/衛武營「劇場藝術體驗教育」讀劇發表會 青年學子登戲劇院舞台展現成果 <http://n.yam.com/Article/20200615990274>
7. Hinet/衛武營劇場藝術體驗教育 學子秀讀劇成果 <https://times.hinet.net/topic/22938433>
8. 臺灣導報/衛武營「劇場藝術體驗教育」辦讀劇發表會 <https://taiwan-reports.com/archives/483621>
9. 新浪新聞/衛武營「劇場藝術體驗教育」讀劇發表會 青年學子登戲劇院舞台展現成果 <https://news.sina.com.tw/article/20200615/35475930.html>

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。