

# ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

跨領域學科		藝術學科	表演藝術
教學對象 先備能力	一、教學對象：國中一年級學生 二、先備能力：對藝術、戲劇無太多認識		
跨領域 美感課程 應用策略	<b>【應用策略】(請勾選)</b>		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
教學計畫			
單元名稱	打開表演藝術的大門		
教學時數	225 分鐘/5 節課	實施班級	101、102、103、104、106、107、108、109
實施情形	這是一年級學生剛接觸表演藝術課程的第一個單元。因此，希望透過這堂課，帶學生認識藝術的種類與表演藝術，再透過分組討論，讓學生上台呈現「在劇場中該遵守的禮儀」，養成學生對進入劇場觀看演出時，能有合宜的態度。最後引導學生藉由回饋單，給予其他同學正面的肯定或適切的建議，將劇場禮儀帶入課堂中。		
設計理念	透過課堂內容與表演呈現，告知學生藝術與生活是息息相關的。		
藝術概念與美感元素			

教學方法	講述法、討論法						
教學資源	表演藝術相關影片、照片						
教學目標							
單元目標	一、認識戲劇、劇場、表演藝術的種類。 二、透過課堂的演出呈現，提醒學生應將劇場禮儀與平時的禮儀行為結合在一起。 三、透過呈現與討論，培養學生正確的劇場禮儀觀念。						
具體目標				能力指標／核心素養			
一、認識藝術、表演藝術範疇 二、認識劇場 三、認識舞臺與觀眾席之關係 四、認識劇場禮儀				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神。			
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	藝術為何與種類	藝術的定義 藝術分類與八大藝術			電腦、投影 PPT 與影片		
2	劇場形式	四種常見的劇場形式 台灣劇場簡介			電腦、投影 PPT 與照片		
3	劇場禮儀	在劇場不可做的事 進劇場觀看演出應具備的禮儀			電腦、投影 PPT 與影片		
4	舞台空間與區位 「狀況劇」排練	了解舞台空間與區位的劃分與名稱 小組討論與排練各組狀況劇的呈現方式			鈴鼓		
5	「狀況劇」呈現	各組狀況劇呈現 填寫回饋單			攝影機 電腦、投影		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	透過簡報與影片帶領學生認識藝術。	45 分鐘				學生表演 藝術筆記	

2	透過簡報、影片與照片，帶學生認識劇場。	45 分鐘				學生表演 藝術筆記	
3	透過簡報、影片與老師示範，讓學生了解在劇場應遵守的禮儀。	45 分鐘				學生表演 藝術筆記	
4	利用簡易活動，帶學生熟悉舞台空間與區位。 給予學生討論時間，小組討論各組負責的主題要如何呈現。老師做協助角色。	45 分鐘				活動競賽 小組角色 分配	
5	各組做「狀況劇」呈現，並填寫回饋單。	45 分鐘				回饋表	
教學省思與建議							
<p>透過前三節的知識講解，先讓學生認識藝術與劇場，在跟學生生活經驗做連結，講解劇場禮儀，最後透過小組討論與呈現，演出狀況劇，由於學生對演戲還很陌生，故上台容易有笑場、音量不足、背台等問題，建議下次操作時以 3~4 個定格畫面做呈現，或讓學生先生成定格畫面後，再將幾個畫面串連，循序漸進是的做演出，能更精細的</p>							
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）							

**藝術種類**

- 1. 表演藝術 - 戲劇 舞蹈 音樂 電影
- 2. 視覺藝術 - 繪畫 雕塑 建築
- 3. 人文藝術 - 文學 (歷史 小說 詩詞 散文)

**劇場是表演發生的地方**

地方 { 室內  
場所 { 室外

**皮德·布魯克 (英國名導演)**  
當一個人注視著另一個人，兩人在同一個空間底下，即構成劇場行為，即是表演。

**表演三大要素**

1. 表演者 (不一定要是人)
2. 觀眾 (不一定要是人)
3. 場地 (大小都可)

**表演形式**

話劇 音樂 舞蹈 雜技 演唱會  
歌劇 音樂劇 魔術 Copy...

**藝術要素**

1. 高超技巧
2. 美感/感動/省思

**心得**  
原來表演+藝術有這麼多空間呀~  
而且我們居然在生活中無時無刻都在表演，謝謝老師教導，讓我們更深入了解，可以問一老師的工作是誰呀？我很好奇，因為上課說到演唱會，我的工作是五月天和FBOSY!

1/5 1.23

---

**劇場型式**

- ★ 前臺區 (觀眾席)
- ★ 舞臺區 (表演區)
- ★ 後臺區 (換裝作樂 演員化妝休息)

**鏡框式舞臺 (PROSCENIUM STAGE)**

- ★ 表演者正離觀眾最近



**伸臂式舞臺 (三面式)**



**圓型舞臺 (ARENA STAGE)**

- ★ 四面都有觀眾



**實驗劇場 (黑盒子)**

- ★ 舞臺可移動
- ★ 舞臺與觀眾呈水平

**劇場著名的**

- ★ 斯克拉大劇院
- ★ 維也納國家歌劇院
- ★ 中國國家大劇院
- ★ 臺灣劇院
- ★ 臺中中山堂
- ★ 義大皇家劇院
- ★ 嘉二小劇場

**劇場禮儀**

- ★ 穿著整齊 注意禮儀
- ★ 保持安靜 不要說話
- ★ 不要隨意走動 不要吃東西
- ★ 不要隨意拍照 錄影
- ★ 不要隨意喝飲料
- ★ 不要隨意交談
- ★ 不要隨意離開
- ★ 不要隨意鼓掌
- ★ 不要隨意喝飲料
- ★ 不要隨意交談
- ★ 不要隨意離開
- ★ 不要隨意鼓掌

今天認識了許多舞臺，原來表演和這許多結構，臺灣的劇場，讓我們可以認識更多，去臺灣的劇場，感受藝術的精華，以後這本表演藝術課，可以好好去看了，現在這本表演藝術的課。

Good!

**藝術種類**

- 表演藝術 - 戲劇 舞蹈 音樂 電影
- 視覺藝術 - 繪畫 雕塑 建築
- 人文藝術 - 文學 (歷史 小說 詩詞 散文)

**劇場是什麼?**  
表演發生的地方

**劇場不是場所?**  
皮德·布魯克  
當一個人注視著另一個人，兩人在同一個空間底下，即構成劇場行為，即是表演。

**表演的三大要素**

- 表演者
- 觀眾
- 場地

**表演有哪些形式呢?**

- 音樂 舞蹈 雜技
- 藝術需要兩要素
- 1. 高超技巧 太陽馬戲團
- 2. 美感/感動/省思 雲門舞集

**正式劇場空間**

- 前臺區 (即觀眾席)
- 舞臺區 (即表演區)
- 後臺區 (做各種換裝 演員化妝 休息 準備 化妝 休息 準備 化妝 休息 準備)

**劇場**

- 鏡框式舞臺
- 伸臂式舞臺
- 圓形舞臺
- 實驗劇場 (黑盒子)

**世界劇場**

- 斯克拉大劇院
- 維也納國家歌劇院
- 利隆大劇院
- 中國國家劇院
- 臺灣劇院
- 臺中中山堂
- 嘉南文化中心
- 義大皇家劇院

**劇場禮儀**

- ★ 穿著整齊 注意禮儀
- ★ 保持安靜 不要說話
- ★ 不要隨意走動 不要吃東西
- ★ 不要隨意拍照 錄影
- ★ 不要隨意喝飲料
- ★ 不要隨意交談
- ★ 不要隨意離開
- ★ 不要隨意鼓掌

!! LADY GAGA !!

\* 認識劇場與藝術

### 表演藝術『劇場禮儀』回饋表

同學們，在欣賞完其他組別精彩的演出後，你對於哪一組的呈現印象最深刻，請給予正面的肯定或適切的建議。對於自己組別的演出，優與缺以及小組合作的反省與建議。

例如：

正面的肯定：活潑有趣的故事情節、同學表演生動幽默、表演的主題明顯.....等。

適切的建議：動作可以再清楚明確、要注意站在舞台上不要背臺、可以用排隊的方式展現觀眾——排隊的樣子.....等。

演出反省：自己上台會笑場使得演出不夠完美、小組合作討論時只有部分同學再討論.....等。

第一組：  
正面的肯定：將主題明顯的表達出來。  
適切的建議：聲音可以再大聲一點，內容比較死版，可以有更多的對話。

第二組：  
正面的肯定：有很多的對話內容。  
適切的建議：要把臺詞背熟一點。

第三組：  
正面的肯定：內容很有趣，動作生動。  
適切的建議：動作太暴力，可以溫柔一點。

演出反省：看到同學一直笑，就會笑場。

### 表演藝術『劇場禮儀』回饋表

同學們，在欣賞完其他組別精彩的演出後，你對於哪一組的呈現印象最深刻，請給予正面的肯定或適切的建議。對於自己組別的演出，優與缺以及小組合作的反省與建議。

例如：

正面的肯定：活潑有趣的故事情節、同學表演生動幽默、表演的主題明顯.....等。

適切的建議：動作可以再清楚明確、要注意站在舞台上不要背臺、可以用排隊的方式展現觀眾——排隊的樣子.....等。

演出反省：自己上台會笑場使得演出不夠完美、小組合作討論時只有部分同學再討論.....等。

印象最深刻的一組是

第四組，因為有趣，而且又有明顯的動作！  
但可以再加油的是說話可以大聲一點。

第一組：表演的主題明顯清楚，但說話再大聲一點就更棒了。還有坐的位置擋到同學，看不到。

第二組：說話大聲一些，動作再清楚一點。

第三組：雖然看不太懂，但至少有團結討論！

我認為我自己的組別表演的最棒！  
Because 很清楚表答我們想說得話，話也很清楚明白！

10/7

同學們，在欣賞完其他組別精彩的演出後，你對於哪一組的呈現印象深刻，請給予正面的肯定或適切的建議。對於自己組別的演出，優與缺以及小組合作的反省與建議。

例如：

正面的肯定：活潑有趣的故事情節、同學表演生動幽默、表演的主題明顯.....等。

適切的建議：動作可以再清楚明確、要注意站在舞台上不要背臺、可以用排隊的方式展現觀眾——排隊的樣子.....等。

演出反省：自己上台會笑場使得演出不夠完美、小組合作討論時只有部分同學再討論.....等。

一. 容易笑場(嚴肅點) 表演的主題不明顯(喝酒可以表現出醉酒的樣子, 嚼口香糖的動作太小, 可以站前面點, 並發出點聲音) 聲音够大, 有些人的臉被擋住了(坐開一點) 有在對的時間點拍手(優)

二. 聲音不够大(太安靜, 講話可以大聲一點) 內容不明顯(動作大一點) 只有在賣爆米花時好笑, 沒有笑場, 很像在演默劇(多講一些話) 主角不明顯(不知誰是主角)

三. 背對觀眾(可以改成斜著, 才看的到臉) 內容幽默, 抓人的掉下舞臺(從一旁進出) 表演的位置太小(往中間移動) 聲音够大

表演藝術『劇場禮儀』回饋表

同學們，在欣賞完其他組別精彩的演出後，你對於哪一組的呈現印象深刻，請給予正面的肯定或適切的建議。對於自己組別的演出，優與缺以及小組合作的反省與建議。

例如：

正面的肯定：活潑有趣的故事情節、同學表演生動幽默、表演的主題明顯.....等。

適切的建議：動作可以再清楚明確、要注意站在舞台上不要背臺、可以用排隊的方式展現觀眾——排隊的樣子.....等。

演出反省：自己上台會笑場使得演出不夠完美、小組合作討論時只有部分同學再討論.....等。

G1. 建議: 道具 and 演員可以在往舞臺中間移動一些, 不要擋觀眾。  
肯定: 劇情很好笑, 演員聲音也很大聲, 演員都不會害羞。

G2. 肯定: 演員沒有笑場。  
反省: 聲音不够大聲, 在開玩笑, 演員在站開玩笑, 動作在大一點, 位置在編排好一點, 讓底下觀眾都看得得到演員的臉, 表演主題在明顯一點。

G3. 正面肯定: 演員編排的不錯。  
建議: 舞臺上的觀眾可以再坐開一點, 表演可以再長一點, 盡量每個人都有參與到, 因為他們有人一直坐著, 所以, 都沒有演到。

\* 學生回饋單

### 表演藝術『劇場禮儀』回饋表

同學們，在欣賞完其他組別精彩的演出後，你對於哪一組的呈現印象最深刻，請給予正面的肯定或適切的建議。對於自己組別的演出，優與缺以及小組合作的反省與建議。

例如：

正面的肯定：活潑有趣的故事情節、同學表演生動幽默、表演的主題明顯.....等。

適切的建議：動作可以再清楚明確、要注意站在舞台上不要背臺、可以用排隊的方式展現觀眾一一排隊的樣子.....等。

演出反省：自己上台會笑場使得演出不夠完美、小組合作討論時只有部分同學再討論.....等。

#### 第二組：

優：我覺得他們不會所  
有人都聚在一起，都能  
用到全部的舞台空間。

缺：他們都坐在靠後的地方，  
而且動作比較小，看不  
懂在演什麼。

(可以坐中間一點，動作大一點)

#### 第三組：

優：他們的動作很清楚，講  
話也很大聲，而且表演  
內容很好笑。

缺：他們只用到一小部分，所  
以會擋到別人。

(可以往中間移動，才不會太  
密集)

#### 自己(第一組)：

優：我覺得我們講話  
很大聲，台下的人  
都聽得清楚我們  
在講什麼。

缺：我們<sup>有些人</sup>太常笑場，  
而且人都聚集在  
同個地方，某些動  
作太小了，有點看  
不清楚在演什麼。

(可以坐分散一點，多練習幾次，  
才不會那麼容易笑場)

### 表演藝術『劇場禮儀』回饋表

同學們，在欣賞完其他組別精彩的演出後，你對於哪一組的呈現印象最深刻，請給予正面的肯定或適切的建議。對於自己組別的演出，優與缺以及小組合作的反省與建議。

例如：

正面的肯定：活潑有趣的故事情節、同學表演生動幽默、表演的主題明顯.....等。

適切的建議：動作可以再清楚明確、要注意站在舞台上不要背臺、可以用排隊的方式展現觀眾一一排隊的樣子.....等。

演出反省：自己上台會笑場使得演出不夠完美、小組合作討論時只有部分同學再討論.....等。

第二組：如果可以在演久一點，且在動作明顯一點就更好了！而且假如他們能將周皓崴，陳慈惠他們的表演就更好了！

第一組：我認為台下的觀眾應該要保持安靜，但他們卻在第一組表演的時候不斷大笑，讓表演者感到難堪，而我也覺得第一組要努力克制自己想笑的感覺，不只這樣，而且我們有些人都坐出去，這真得要改進改進。

第三組：我認為他們很好的地方是他們沒有笑場，他們前兩組都有笑場，是他們的優點，但不好的地方是他們聲音不夠大聲，這也是他們的缺點。



\*劇場禮儀錯誤示範-在場內拍照（違反著作財產權）



\*劇場禮儀錯誤示範-在場內飲食



\*劇場禮儀錯誤示範-在場內禁止喧嘩嬉鬧以及拍照



\*劇場禮儀-買票看戲，一人一票

、參考資料

一、兩廳院劇場禮儀影片 <https://www.youtube.com/user/ntcharts/videos>

二、太陽馬戲團影片片段

<https://www.youtube.com/watch?v=0ifR3300zXk&list=PLA45C1CC5C20F0B96>

三、雲門舞集新聞片段 <https://www.youtube.com/watch?v=xz-M04Cex4w>