

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	福山國小
團隊成員	藝術類教師：張惠雯、張乃菁 非藝術類教師：王琇琴、黃証敬、王鴻原、林攸秋 其他：專家學者鄭溪河、課程支援李進士校長 總人數：8
實施對象	實施年級六班級數 <u>1</u> 人數 <u>28</u>
	總人數： <u>28</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 能製作 ppt 2. 能記錄訪談資料
教學方案名稱	好滋味
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文領域、綜合活動 非藝術科目：資訊、國語、閩南語 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程 14 堂 總時數：11 小時
設計理念	<p>設計理念</p> <p>從家的日常尋找屬於家的味道。</p> <p>透過味道的傳承與故事的分享，讓孩子心有所感。</p> <p>透過台灣民謠讓孩子了解民謠在時代中扮演的角色與價值。</p> <p>傳統好滋味</p> <p>分享好滋味</p> <p>尋找好滋味</p> <p>美感生活</p> <p>五感出發體驗生活之美</p>

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：各領域教師透過共同探索、討論一起設計教學活動

教師共教方式：6位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：透過系列相關課程，6位教師接力上場授課，並全程由閱讀老師協同，進行筆記策略提點與紀錄。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：A1、B3、C2</p> <p>非藝術領域核心素養：B3、C2</p>	
	<p>學習表現：</p> <p><b>【藝術】</b></p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>【國語】</b></p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>學習內容：</p> <p><b>【藝術】</b></p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p><b>【國語】</b></p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-2 人際交流的情感。</p> <p><b>【社會】</b></p> <p>Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p> <p><b>【綜合】</b></p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p>

	<p><b>【社會】</b> 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p><b>【綜合】</b> 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	
--	---	--

<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣民謠在當時社會的價值與意義</li> <li>2. 能利用台語韻腳進行歌詞改寫</li> <li>3. 能習唱台灣民謠</li> <li>4. 透過故事與訪談了解古早味食物在當時代的意義</li> <li>5. 為照片寫下故事</li> <li>6. 尋找家的味道並為家的味道寫故事</li> </ol>
	<p>學習內容：</p> <p>透過台灣當時代的生活背景介紹台灣歌謠，讓孩子了解台灣歌謠的美；經由訪談與分享，在品嚐美食的同時也能透過故事感受每道食物對每個人都有著不同的意義；學習拍照技巧及時捕捉當下畫面，並立即寫下感受與回饋；尋找家的味道，透過家人訪談一起為家的味道寫下故事。</p>

單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
歡唱台灣歌	6	一、導入活動 台灣民謠知多少 二、開展活動 細說台灣史歡唱台灣歌 三、綜合活動 改編四季紅美食版歌詞	問題導向教學	自編四月望兩DVD	學習單PPT	展演實作 影音紀錄	曲調 / 對比	3 7

分享好滋味	3	<p>一、導入活動</p> <p>影片「女兒」情境引導</p> <p>二、開展活動</p> <p>校長的白菜滷分享及阿嬤的古早味油飯</p> <p>三、綜合活動</p> <p>嘗嘗白菜滷油飯比一比</p>	協同教學	網路影片「女 眷」 白菜滷食材 油飯 現代三角飯糰 油飯	ppt 烘焙用具	學習歷程檔 案評量	情感、時間、空間 / 虛實	7
滋味看得見	2	<p>一、導入活動</p> <p>如何拍一張好照片</p> <p>二、開展活動</p> <p>拍照實作</p> <p>三、綜合活動</p> <p>為照片寫下故事</p>	創意思考	自編	平板 ppt	影音紀錄 展演實作	點、線、面、空間、構圖、質感、色彩 / 均衡、和諧、對比	3
探尋好滋味	3	<p>一、導入活動</p> <p>尋找家的味道：導讀文章〈我失靈的味蕾記憶〉，引導學生覺察日常裡的料理滋味，並透過團體討論喚醒味覺記憶。</p> <p>二、開展活動</p> <p>與家人討論家的</p>	專題討論 式、	馬欣/我失靈的 味蕾記憶  自編學習單	PPT	影音紀錄 專題報告製 作	身體、情感 / 反覆、和	1 2

		味道 三、綜合活動 為家的味道寫故事					諧
本期卓越亮點*	校內外連結：一-1、一-2、一-6						
	國際視野：二-2、二-4						
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、生活微察，擦亮發現美的眼睛，多了一份美的思考。</li> <li>2、學生學習有感，課程框架突破。</li> <li>3、任務導向自主學習。</li> <li>4、在日常生活中用五感察覺周遭事物的美好，體驗生命中每個時刻的感動。</li> </ol>							
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.同時有校長、主任及老師一起教學，覺得幸運和幸福</li> <li>2.課程中寫筆記的茶毒真的很「辛苦」</li> <li>3.孩子學會用心體會食物味道背後的故事及意涵</li> <li>4.照片下註記，讓照片變得更有意境</li> <li>5.傳統歌謠加入新元素，變得更生動有趣</li> </ol>							
未來推廣計畫：將此課程模組於跨域共備基地分享予鄰近學校							
教學研發成果：如附件							
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）							
<p>細說台灣史學生場次講座</p> 							

## 用台語說出好味道



## 四季紅歌詞改編



## 錄下我們的歌



## 如何拍出好照片



## 拍出一張好照片



## 校長分享白菜滷的故事



## 白菜滷開鍋囉



## 分享家的味道



## 教師成果分享



\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。