



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期 計畫 成果

學校全銜	國立員林高級中學
課程方案名稱	尬藝力策展實務－第一學期 2020 員高世界人權週
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：曾柏仁、相青蘭、何鴻志</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：黎映辰</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：國文科高郁喬、英文科張維書</p> <p>其他：</p> <p>總人數：6 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：美術班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：語文實驗班</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：一年級</p> <p>參與班級數：2 班</p> <p>參與總人數：80 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	無
教學節數	<p>課程總節數：12 節</p> <p>(藝術課程 4 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：6 人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：利用彈性學習時間，由一位藝能領域教師搭配一位語文領域教師協同教學。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>孫燕姿的歌《完美的一天》」其中一句歌詞是「我要一所大房子」，房子裡可以裝載很多很多完美和理想。尬藝力策展實務在第一學期完成的是 2020 員高世界人權週結合藝術與領與語文領域的師生策展。不同於以往平面的呈現方式，今年嘗試立體的「房子」與動態的互動，課程與策展理念希望學生可以走近、走進人權與藝術。如木條蓋出的結構，同時提醒我們，同樣的形式，只要把自由拿走，它同樣也可以成為囚禁我們的牢獄。</p> <p>“To breathe, we do not only need air and lungs, but also freedom.”</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ■ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知識 (能) ■ 體現非藝術領域知識 (能) <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 ■ 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■ 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點<input type="checkbox"/>線<input type="checkbox"/>面<input type="checkbox"/>空間<input type="checkbox"/>構圖<input type="checkbox"/>質感<input type="checkbox"/>色彩<input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏<input type="checkbox"/>曲調<input type="checkbox"/>音色<input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度<input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■ 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音<input type="checkbox"/>身體<input type="checkbox"/>情感<input type="checkbox"/>時間<input type="checkbox"/>空間<input type="checkbox"/>動力<input type="checkbox"/>即興<input type="checkbox"/>動作<input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■ 對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■ 韻律 ■ 節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■ 秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■ 虛實 ■ 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■ A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核對應之領域核心素養：</p> <p>英 S-U-C1 具備運用英語文的積極態度，關心國際議題與自然生態；具人文關懷，主動參與社會活動。</p> <p>英 S-U-C3 具備國際視野及地球村觀念，能從多元文化觀點了解、欣賞不同的文化習俗，並尊重生命與全球的永續發展。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>
<p>教材內容</p>	<p>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判

	<p>■ 國際視野：</p> <p>■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p>■ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p>
--	--

尬藝力策展實務—人權週策展活動規劃與教學流程說明

課程目標	自 1950 年起，聯合國大會定每年的 12 月 10 日為國際人權日，員林高中於是在每年的 12 月辦理「世界人權週」活動，鼓勵學生站上舞台，以美術老師帶領製作藝術裝置、表演藝術老師帶領快閃藝術行動，如樂團演唱、肥皂箱短講、舞蹈，以及英文科老師帶領的寫信馬拉松、詩文創作等活動，在 12 月第二週於校內的中廊開放空間完成跨領域師生成果展演，聲援全世界各地的人權個案及問題
共 4 節	人權房子裝置展教學活動/指導老師：曾柏仁老師(美術科)

A、課程流程簡述

- 一、抽象的人權概念：人權是個抽象的概念，我們只能主張擁有一些權利，並在某些時刻夠使用它們。但是在那些時刻到來之前，我們並不能完全確認擁有這些權利，甚且也無法堅信權力的存在是為了要保護你，以免些對你不利的人可能來傷害你，即便是在聲稱是自由開放的台灣。
- 二、具象的人權空間：基於這樣的想法，我想透過一個接近透明的空間來形成這樣的概念，我想做一棟叫做「人權」的房子，在這樣具體化的空間感中，每個人可以各自表述、感受、辯證對於人的權利的意義、價值與範疇。
- 三、統一媒材的多元的創作：封閉房子中我們打開了圍住的牆；可以自由來去的門象徵了關押與保護、離去與探索的矛盾、探索室外與窺探室內同時存在，我設計了 10 扇窗框與 2020 年寫信馬拉松聲援的人權鬥士作為創作的框架基底，讓學生在形象上用黑線與白線描摹創作人像。

B、學生操作流程

- 一、人權之窗的創作：10 扇窗框與 2020 年寫信馬拉松聲援的人權鬥士作為創作的框架基底，讓學生在形象上用黑線與白線描摹創作人像。消散的點、恐懼的線、自由的塗鴉讓人像創作有點框架又那麼的不同。
- 二、人權留言板的創作：我用在 2020 年 12 月剛被關押的香港眾志民主鬥士黃之鋒、周廷、林朗彥人像最為聲援對象，在透明塑膠布的牆上用黑、白線畫出他們的模樣，請學生想像沒有五官的聲援群眾、空白的聲援海報，讓他們想像會是怎樣的人願意聲援它們，也讓拿到留言板德人擁有接續創作的空間，可以畫上表情，書寫聲援的文字。最後我將學生們創作出的小人留言板用投影片印出，發動其他師生加入留言牆創作的行列。

C、課程關鍵思考

人權房子的概念綜合了香港民主運動連儂牆形式與吳爾芙「自己的房間」概念，用一個建築房子工地結構的形式來呈現，並透過集體創作模式的機制，讓參與的每個人都可以各自詮釋與取用創作的價值，對於課程設

計的經驗中，我自認是個成效不錯的嘗試。



用木條製作的房子結構，探索室外與窺探室內同時存在，象徵了關押與保護的矛盾。



用黑線與白線描摹創作人像，消散的點、恐懼的線、自由的塗鴉。

共 4 節

人權週快閃行動教學活動/指導老師：黎映辰老師(表演藝術科)

A 課程流程簡述

- 一、講述快閃行動 FlashMob 概念，最早是起源於 2003 年的美國紐約的曼哈頓，一開始是互不相識的人，隨策劃人的指示在特定時地聚集，做出指定舞蹈或動作，結束後立即「快閃」。因突如其來的發生，吸引週遭民眾的注意，後延伸用於行為藝術與表達社會運動之訴求。
- 二、從 Banksy、白晝之夜、2020 台灣美術雙年展中的快閃行動，引導學生思考「快閃」這種短暫行為藝術所帶來的藝術震撼。

B 學生操作流程

- 一、分三組並選定組長，進行事務統籌、管理與執行。
- 二、以組為單位，圍繞以本年度人權週聲援主題，討論出可以「快閃」的切入點。
- 三、三組快閃主題分別為：「舞蹈」、「短講」、「樂團」。
- 四、討論出 5 分鐘以內的快閃行動，路線，形式，及各組開始進行排練。

C 課程關鍵思考

- 一、用以藝術呈現的進而達到社會行動訴求的表現形式有許多種，包含遊行、工作坊等，又一完整倡議之流程自建立目標開始，接著尋找行動團隊與行動方案，而後進行可行性、影響之評估，方才進入執行之層面。
- 二、學生從零開始到進行倡議，思考著「擁有哪些資源？位於什麼位置？如何有效行動？」都需要很大的討論，也藉此讓組內成員皆有其得以貢獻一己之力的位子。

三、以舞蹈快閃組為例，學生選擇蔡依林《玫瑰少年》間奏3分鐘的舞蹈，強而有力的重拍，學生花許久時間練習到整齊一致，想傳達這樣有力量的舞蹈就如同捍衛著因與眾不同的性別氣質而遭到霸凌的葉永鈺，用更堅決強而有力的共識尊重差異，消除社會環境的歧視。



學生討論出在人權房子前的快閃行動，主題分別為：「舞蹈」、「短講」、「樂團演唱」



強而有力的重拍，學生花許久時間練習到整齊一致，想傳達這樣有力量的舞蹈就如同捍衛著因與眾不同而遭到霸凌的所有人。

共 4 節

人權週寫信馬拉松教學活動/指導老師：張維書老師(英文科)

A 課程流程簡述

- 一、跨科調查有興趣帶領同學寫明信片的老師：寫信馬拉松以人權為主題，非常適合融入國文、英文以及社會科學等領域的課程。在10月初，即透過各科召集人宣傳相關活動，並且請老師們向國際特赦組織登記參與的同學人數和需要的明信片數量。
- 二、國際特赦組織及寫信馬拉松活動介紹：英文科部分，高二翰林遠東版課文第五課即為“Write for Rights”，所以高二部分直接運用課文，抓出核心概念 There' s power in this action. 鼓勵大家參與，並且分享近年成功的例子。接著，從這項活動的宗旨出發" When people work together, remarkable things do happen." 回溯國際特赦組織以及寫信馬拉松的源頭，從非洲聲援活動，轉而帶進波蘭，然後擴散到全世界；連結到12月10日「世界人權日」，再預告學校裡的人權週系列活動。高一部分，則以國際特赦組織提供的網路影片，簡介寫信馬拉松的運作模式、台灣各層級學校參與的狀況、近年成功的例子，將背景知識與高二同學拉齊。
- 三、個案簡介：運用國際特赦組織提供的影片、漫畫，讓同學們以聽力的方式練習填空，並且了解當中的幾個人權議題，如：男性監護人制度 male guardianship system、亞馬遜雨林捍衛者 Amazon rainforest defender、示威遊行權 right to protest... 等。讓同學了解幾個案例的故事之後，再讓

他們各自深入挖掘，並且帶回明信片書寫。

B 學生操作流程

- 一、課室引導：學生透過網路影片、個案電子檔了解 10 個個案的故事，從中找尋自己最有感觸最想聲援的案例。
- 二、裝置藝術觀賞：老師在課堂上引導後，可以馬上帶同學參觀人權週裝置藝術，看看窗戶上的畫像、穿堂櫥窗裡展示的個案故事、寫透明片留下自己的想法、拍照上傳自己與裝置藝術合照到 IG；或者，時間不夠，也可以提醒同學到人權週展示逛逛。希望運用各種展示與互動方式，讓同學們可以看到彼此的作品，也更有動力書寫聲援明信片。
- 三、明信片書寫及回收：老師們在課堂上會提醒書信書寫的格式、寫信馬拉松寫給個人、政府各自需要注意的禮節和表述目的等重點。讓同學在課堂上或回家有充裕的時間書寫之後，約定時間回收並依照個案分類，於寫信馬拉松活動時間截止前，蒐集好全校參與班級的明信片寄回國際特赦組織。

C 課程關鍵思考

- 一、國際與在地人權關懷：從國際特赦組織挑選的十個案例出發，希望讓同學們知道世界上不同的人權議題，例如沙烏地阿拉伯的女權、智利參與示威遊行權，再從議題回顧自身。所以除了國際特赦組織的十個案例以外，在裝置上也加上了香港民主鬥士的畫像，讓同學從國際再回顧在地。
- 二、文字與藝術皆有力量：寫信馬拉松鼓勵同學以文字、圖畫創作，傳遞自己的信念並聲援或施壓。跨領域以人權為主題創作的人權週，則有以美術、圖像為媒介的窗戶畫像創作、玫瑰少年的舞蹈快閃、人權歌曲表演、短講發表、廣播社介紹等。形式多元，也為了讓同學有深刻的體會，以自己擅長的方式，無論是哪種溝通的符號，都可以傳遞重要訊息、撼動人心，並且引發一連串的行動，然後，造成影響。



老師在課堂上引導後，可以帶同學參觀人權週裝置藝術，看看窗戶上的畫像、穿堂櫥窗裡展示的個案故事、寫透明片留下自己的想法、拍照上傳自己與裝置藝術合照到 IG



讓同學了解幾個案例的故事之後，再讓他們各自深入挖掘，並且各自帶回明信片書寫。

**教師教學
省思與建議**

一、教學優點與特色：

- 1、教學活動符合本校校本課程-地球公民，且應用現今網路資訊，及配合國際特赦組織聲援案例，使教材或學習資源更加多元、廣泛。
- 2、透過實作教學、互動參與引起學生學習興趣。
- 3、透過提問及分組創作合作教學模式，學生激盪出思考歷程及澄清學生迷思概念

二、教學者待調整或改變之處：

- 1、教學者面對學生迷思概念如何立即回應及澄清，考驗教學者之教學策略。
- 2、如何讓分組創作討論模式成功運作，讓學習者高度參與，考驗藝術教師之班級經營之營造。
3. 掌握教學時間及最後呈現完程度，以強化教學統整概念。

三、對教學者的專業成長建議：

活動結束後建議引導學生思考本次策展與校內師生的參與度，及討論台灣與本次人權案例國家的問題(文化背景、政治因素等)比較時，若能給予更多的時間思考及討論，將能給予學生更深入之學習，以強化國際素養之養成。

多元學習表現－參與 2020 員高人權週舞蹈快閃



一、活動基本資訊	<p>主題：2020 員高人權週舞蹈快閃</p> <p>時間：109 年 12 月 17 日</p>
二、參與動機	<p>在多元選修基礎舞蹈創作課堂上，老師說明了這個在人權週的舞蹈快閃行動，一聽到這個提議我感到非常的有興趣，熱愛舞蹈的我毫不猶豫地參加了，舞蹈快閃之前就有聽說過，之前雖有過快閃的經驗，但那是以弦樂團的方式呈現，在那之後我就曾想過有朝一日一定要以我最喜愛的舞蹈來做一個快閃表演。</p>
三、相關證明或影像紀錄	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">   </div> <div style="width: 50%;">   </div> <div style="width: 50%;">  </div> </div>
四、重點紀錄	<p>1. 自 1950 年起，聯合國大會定每年的 12 月 10 日為國際人權日，員林高中於是在每年的 12 月辦理「世界人權週」活動，鼓勵學生站上舞台，以樂團演唱、肥皂箱短講，以及寫信馬拉松等活動，聲援全世界各地的人權個案及問題。</p>

學生回饋與
媒體露出

	<p>2. 舞蹈快閃FlashMob 最早是起源於 2003 年的美國紐約的曼哈頓，一開始是互不相識的人，隨策劃人的指示在特定時地聚集，做出指定舞蹈或動作，結束後立即『快閃』。因突如其來的發生，吸引週遭民眾的注意，後延伸用於行為藝術與表達社會運動之訴求。</p> <p>3. 關於《玫瑰少年》該歌曲兼具細膩情感及強烈的文字力度，並融合熱帶號是與舞場雷鬼等音樂風格。該歌曲以「葉永鋕事件」為靈感，並表現對包括 LGBT 權利與性別平等在內的人權議題的關注。</p>
<p>五、成長與反思</p>	<p>經過這次舞蹈快閃的表演，我發現想要有一個完美不會有任何差錯的快閃似乎是一件非常有難度的事，何況我們是配合樂團來呈現，在沒有任何機會彩排演練之下，坐在觀眾席聽著音樂的段落愈來愈近，緊張感也愈來愈多了。舞蹈分成了兩小段演出，第一段成功了，但第二段出了一些銜接上的錯誤，當下大家都慌了手腳，不知如何是好，幸好在主持人靈敏的反應之下解救了大家，好讓我們有時間做出完美的結局。</p> <p>雖然在練習的過程中，我仗著自己又稍歇的舞蹈基礎以為可以輕鬆地學會，但所有事情並不是那麼簡單，即使很快就學了，但跳起來總覺得哪裡怪怪的，於是我請別人幫我錄影並且請有舞蹈底子的同學幫我調動作，果不其然，在一翻的努力後成果好很多，但到了上台的時候還是因為一些緊張而忘了一些小細節，雖然有出錯有點可惜，但想要有個完美的演出總要交點學費吧！</p> <p>整體來說，這次舞蹈快閃提醒我並不是每件事情都跟表面上看到的一樣簡單，看到別人擁有完美的演出應想想他們付出了多少心血及時間，在眾目睽睽之下要展現出沉浸在自己的作品內事需要多大的勇氣及經驗。總而言之，想要有一個完美的快閃演出一定要有相對的付出、努力及面對突發狀況時的應變能力。成功永遠是留給準備好的人。</p>

多元學習表現－參與 2020 員高人權週舞蹈快閃

一、活動基本資訊	主題：2020 員高人權週舞蹈快閃 時間：109 年 12 月 17 日
二、參與動機	在多元選修基礎舞蹈創作課堂上，老師說明了這個在人權週的舞蹈快閃行動，一開始我對「人權週」的感覺非常的陌生，沒有非常的了解為什麼要辦這個活動，只知道關於玫瑰少年的故事，所以對活動感到好奇，於是在選修老師的邀請下，就想要參與這次的活動。

三、相關證明或影像紀錄	<p>臺灣時報 https://www.taiwantimes.com.tw/app-co...</p> <p>呼應每年12月的「世界人權日」，員林高中舉辦為期4天的「員高人權週」，由英文、社會和藝術等科目師生在校園內蓋了一間高達3米的房子，屋內以透明片畫上素描肖像，也貼滿師生對人權議題的關心，期間除學生樂團演唱外，還有肥皂箱短講，氣氛熱絡，讓人權教育在校園內落實。</p> <p>美術科老師曾柏仁說，設計人權房子的概念實與英文老師們一起發想出來的，因為，英文「house」的中文意思是「房子」，但同樣字根的「hostage」則是囚禁的意思，希望藉藝術創作發想引導學生思考我們是在安穩的生活，但同時可能有人正承受著人權被剝奪的痛苦。</p> <p>秘書黎映辰說，「世界人權週」最後一天有舞蹈老師帶領的「玫瑰少年」快閃舞蹈，師生以舞蹈為人權站台。</p> <p>校長游源忠說，校園尊重人權教育養成和人權態度的包容、自由的展現自我和接納他人即是促進友善校園的關鍵，希望藉此培養學生同理心，拓展國際視野。</p>  <p>員高師生在師範校長游源忠慶賀布條下展現對世界人權日的呼應。</p>	<p>PeoPo 公民新聞</p>  <p>搭配著宣揚人權的舞蹈,讓更多人清楚了解當今人權的必要價值!</p> <p>“我們員林高中所要培育學生不會只是單純生學考試的知識!”校長游源忠認為:員中的年輕人未來都要以有走向國際成為世界公民一份子的藍圖自許,所以在學期間的課業以外更會在老師的安排下認識及與參與更多世界的活動與其代表的意義!其中所規畫的『人權教育週』就是要從國際人權宣言的體認,感受各國領袖當年共同簽立「公民個人所應享有的權利和基本自由。主要包括:生命、自由和人身安全的權利,不得使為奴隸和免於奴役的自由,免受酷刑的自由……」天賦人權的行使而更具國際觀的。也期望師生於近的方面在校園更能注重人權教育養成尊重、包容的人權態度;自由的展現自我、接納他人,即是促進友善校園的關鍵,希望藉此培養學生同理心與拓展國際視野。</p>
-------------	---	--



(當天活動照片)

員林高中呼應世界人權日 用藝術行動活化人權教育

2020.12.17 18:43

地區：臺灣 彰化縣 員林市

分類：社會關懷 教育學習 生活休閒

標籤：員林高中 人權教育 員高 世界人權日

PeoPo 0

f 回應 0

讚 1

分享

A-

A+

【記者林明佑／員林市報導】為呼應每年12月10日「世界人權日」，員林高中集合英文科、社會科、藝術科師生全員動起來，近日在校園辦理為期四天的「員高世界人權週」，師生不只在校內蓋了一間高達3米的房子，裏頭以透明片畫上素描肖像裝置，也貼滿師生對於人權議題的關心，活動期間更安排學生樂團演唱、肥皂箱短講，現場氣氛熱絡，讓校園人權教育更活化與落實。



員林高中呼應世界人權日 用藝術行動活化人權教育（圖／員林高中提供，以下皆同）

員林高中美術科老師曾柏仁表示，設計人權房子的概念其實是與英文老師們一起發想出來的，英文的“house”是房子，但同樣字根的“hostage”卻是囚禁的意思，希望藉由這樣藝術創作的發想，引導學生思考我們現在安穩的生活，可能同時間有人正在承受著人權奪的痛苦。而今天是員高「世界人權週」最後一天，更安排舞蹈老師帶領《玫瑰少年》快閃舞蹈表演，用舞蹈為人權站台。



推廣與
宣傳效益

109年12月14日(一)至12月17日(四)員高跨領域美感教育世界人權週藝術策展活動，呼應英文科每年辦理之 Write for Rights，今年在校內蓋了一間高達3米的房子，

裏頭以透明片畫上素描肖像裝置，也貼滿師生對於人權議題的關心。活動期間有學生樂團演唱、肥皂箱短講，現場氣氛熱絡，活動最後一天，還有《玫瑰少年》快閃表演，用藝術為人權站台讓校園人權教育更活化與落實。多家媒體報導：臺灣時報、公民新聞。

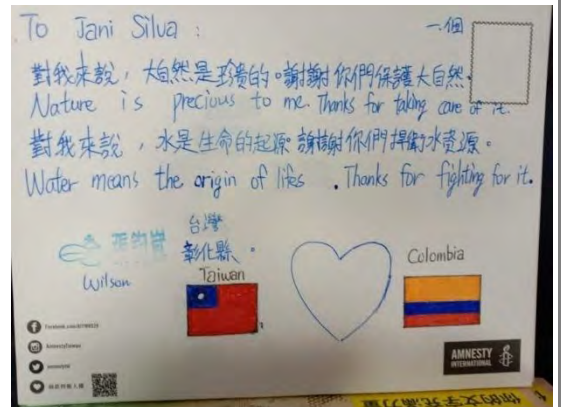
<https://www.peopo.org/news/504129>

<http://www.ylsh.chc.edu.tw/hotin.php?fnID=72>

課程實施
影像紀錄



人權房子裝置展教學活動，同學讓消散的點、恐懼的線、自由的塗鴉讓人像創作有點框架又那麼的不同。/指導老師：美術科曾柏仁老師



英文科部分，配合課程高二翰林遠東版課文第五課即為 “Write for Rights”，抓出核心概念 There’ s power in this action. 鼓勵大家參與，進而發揮活動宗旨 "When people work together, remarkable things do happen." /指導老師：英文科張維書老師



2020 員高世界人權週節目表 (地點：揚藝樓中廊)

12/14 (一)	<ul style="list-style-type: none"> 熱音社：接下來如何 短講：115蔡宜理《你想要選擇怎樣離開》 熱音社live音樂演出：喜我們不在一起 短講：206童鏡芸《移工》
12/15 (二)	<ul style="list-style-type: none"> 熱音社：星空 短講：116洪芷晴《獨裁高牆》 短講：102何文玲《氣候政策下的犧牲者》 熱音社：玫瑰少年 短講：214許凱翔和邱子宜《成家》 短講：201林筠儒《釋字748》
12/16 (三)	<ul style="list-style-type: none"> 熱音社：zombie 短講：116潘煌澄《維吾爾日常》 熱音社：speechless 短講：115謝忻彤《女性墮胎權》
12/17 (四)	<ul style="list-style-type: none"> 熱音社：喜我們不在一起 短講：315楊榮圻《感化教育》 短講：315陳峻嶺《女神》 短講：315戴華均《逃亡》 熱音社：玫瑰少年《廢物利用》

只要關心，就有力量。只要參與，就有影響。
#houseandhostage#W4RYLSH#是房子也是牢獄





人權週快閃行動教學活動，快閃主題分別為：「舞蹈」、「短講」、「樂團」/指導老師：表演藝術科黎映辰老師

其他對於
計畫之建議