

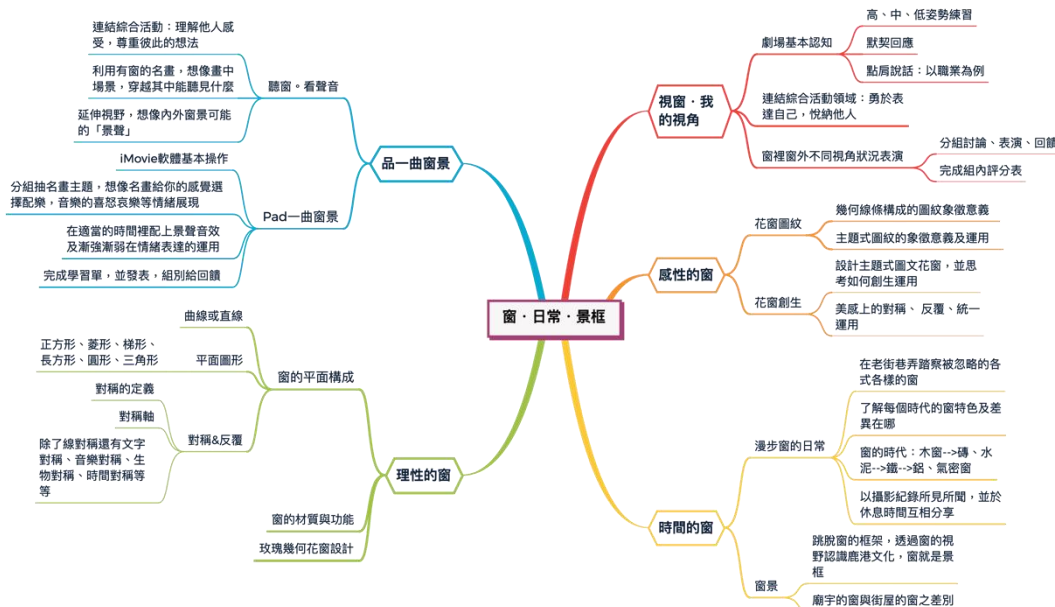


**備課內容：**  研習、工作坊增能  實地考察  課程建構  資源分享  提問與互助  
 其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容：**  課後觀看錄影紀錄  課中共 1 位教師協作，請說明模式：由周雅宜與導覽人員協同，在覽在地文化時，雅宜老師適時導入數學概念、攝影技巧及窗的意象。  
 其他：\_\_\_\_\_

**議課內容：**  課後檢視、討論與修正  資源分享  提問與互助  其他：\_\_\_\_\_

**跨領域美感課程架構圖**



**課程發展理念**

如果說窗是建築的眼睛，那麼窗框就格出了生活的浪漫。課程開啟孩子的靈魂之窗~眼睛，理性的探究窗的知識，感性的探索在地花窗工藝，以窗閱讀鹿港不同時期的社會文化演變，走訪巷弄沉浸在人文風情裡。從數學家角度看待窗的幾何，從藝術家角度看待窗鑲嵌在各處所形成的一幀室外風景。窗也聚集了光，而蔣勳說「聲音像一種光，在空氣裡飄飛」，打開耳朵傾聽窗景，暗示或襯托著人的心情或景象的氛圍，用音覺察及表達自己並與人互動，理解他人想法。窗更是視野的延伸、觀看的視角，課程用肢體表達窗裡、窗外兩個世界，探索自己在團隊裡的角色，增進人際溝通，開窗也如同打開自己。窗，理性與感性也。

**跨領域課程類型(得複選)**

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：\_\_\_\_\_

<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知識(能)</li> <li>■體現非藝術領域知識(能)</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■克服領域間障礙挑戰的新進路</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點   ■線   ■面   <input type="checkbox"/>空間   ■構圖   <input type="checkbox"/>質感   ■色彩   <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：<input type="checkbox"/>節奏   <input type="checkbox"/>曲調   <input type="checkbox"/>音色   ■力度   <input type="checkbox"/>織度   <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音   ■身體   <input type="checkbox"/>情感   <input type="checkbox"/>時間   <input type="checkbox"/>空間   <input type="checkbox"/>動力   <input type="checkbox"/>即興   <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡   <input type="checkbox"/>和諧   <input type="checkbox"/>對比   <input type="checkbox"/>漸層   <input type="checkbox"/>比例   <input type="checkbox"/>韻律   <input type="checkbox"/>節奏   ■反覆   ■秩序   <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純   <input type="checkbox"/>虛實   <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進   ■B1 符號運用與溝通表達   ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題   <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養   ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變   ■B3 藝術涵養與美感素養   <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>數學</u> 領域核心素養：數-E-B1、數-E-B3</p> <p>對應之 <u>綜合</u> 領域核心素養：綜-E-A1、綜-E-B1、綜-E-B3、綜-E-C2</p> <p>對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：社-E-C3</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

教材內容	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input type="checkbox"/> <b>■</b> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<b>認識「窗」的基本知識及在地木花窗工藝師</b>
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱： <u>理性的窗與感性的窗</u></b>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 猜猜看，這些窗在校園的哪裡？ 二、開展活動 1. 窗有哪些形狀？(幾何平面圖形)材質有哪些？你家的窗是屬於哪一種？窗的功能是什麼？如果把教室的門窗全關會怎樣？(代入 COVID-19) 2. 認識窗花的圖紋，有幾何式與主題式，有直線與曲線，這些圖紋與生活息息相關。(如：將鹿港景點做成花窗、音樂老師的家用樂譜做花窗、做生意用古錢花窗等等) 3. 引導學生回想之前曾做過花窗的組合包，材質是什麼？香氣如何？是因為它是？(美國檜木)原理是什麼？(卡榫)就像龍山寺的八卦藻井完全不用一根釘子而完成。 4. 探討花窗美在哪裡？對稱、反覆、木頭的質感、香氣等等。引導學生說圖紋形狀代表著哪些文化意涵？(福、錢、如意、平安等等) 5. 認識窗有無鏤空？為什麼？認識哥德式建築的玫瑰花窗，色彩瑰麗，也有幾何，也有主題式的，部份與宗教圖案有關。	1. 校園各種窗的照片 2. 介紹陳煌輝工藝師的影片	應用融入跨領域美感素養之問題導向教學	1. 觸控電視 2. 自製 PPT 3. 影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTta4Wle4PI">https://www.youtube.com/watch?v=kTta4Wle4PI</a>	口語評量 觀察

三、綜合活動					
認識鹿港在地木花窗藝術家陳煌輝及其創意作品。影片「編織的花窗」					
課程目標		認識對稱			
第 2~3 節		主題／單元名稱： <u>理性的窗</u>			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	
<p>一、導入活動</p> <p>從美學的花窗對稱圖形進入數學五年級的對稱單元。帶領學生了解數學家如何看待對稱。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.老師以平板做鏡射攝影，引導學生發現上下畫面一樣，如同倒影，並以校園景色及花窗照片，請學生用眼睛分辨這些圖片是否上下/左右都相同。</p> <p>2. 老師以動畫方式，從平面圖形單元連結對稱。如：一個等腰直角三角形固定斜邊，想像把這個三角形翻過去會長什麼樣子？再呈現動畫變成正方形。</p> <p>3. 使用數學附件，請學生操作看看。(將長方形、圓形、正三角形、正方形、菱形、梯形...等等圖片對折均對折)</p> <p>4.與學生討論，對折後兩邊有一樣嗎？有完全重疊嗎？所以哪些才是對稱圖片呢？</p> <p>5.歸納對稱要符合的要點：至少一條對稱軸、兩邊能完全疊合、對稱軸兩邊的圖形一樣等等。完成課本練習題(哪些是對稱圖形?)。</p> <p>6.認識對稱軸，對稱軸可以有幾條呢？例：圓形可以無限多條。請學生再利用附件，對折後，再對折，再對折</p> <p>7.老師以動畫呈現，由不同三角形疊合轉為完成在地木花窗工藝師的作品截圖，以斜邊為對稱軸，「翻」過去變成正方形，再左右對稱變成長方形，再上下對稱又變成正方形。窗花的線條成為一朵花。</p> <p>8.請學生上台指出圖片中的對稱軸在哪裡？可能不止一條。</p> <p>9.以數學家的角度將 8 種對稱圖片分類，討論完後分組上台寫出答案，並說出分類的準則為何。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師拋出問題，除了線對稱，還有其他的對稱嗎？如：時間對稱(播放影片「時光倒轉」：剛好運動會結束，班上大隊原本第二，但某 A 摔倒變成最後，老師問他是否想要時光倒回)、動物植物構造對稱、文字對稱、文句對稱-回文(學數學、牙刷刷牙、上海自來水來自海上)、化學對稱等等</p>		<p>1.ppt:校園拍攝的建築、各種形狀的窗、各種構成「框」的照片，以校園生活中物品來了解對稱概念。</p> <p>2.影片：運動會大隊接力倒轉影片。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p>	<p>1.平板 2 台做鏡射操作</p> <p>2.觸空電視</p> <p>3.鏡子</p> <p>4.數學附件</p> <p>5.數學課本</p>	<p>觀察</p> <p>口語評量</p> <p>即時黑板測驗</p> <p>實作評量</p>



課程目標	利用數學對稱原理，尺規做圖做花窗設計，底圖設計完感受鏤空概念，上色後再感受西方玫瑰花窗的色彩瑰麗。			
第 4~5 節	主題／單元名稱： <u>理性的窗</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>老師解釋附件一，以美學概念完成對稱圖的實作。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 引導學生學過的幾何平面圖形有哪些，老師示範操作。</p> <p>2. 提醒學生：</p> <p>1). 邊框對切直線即能做出對稱</p> <p>2). 四格中間交叉點即為圓心，可以做曲線對稱</p> <p>3). 善用旋轉紙張更有變化</p> <p>4). 先鉛筆構圖，老師檢查後 ok 再上色</p> <p>5). 使用色相環，對比色、互補色、鄰近色、類似色搭配，完成後再與黑色油性簽字筆描邊。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 同學們離開座位互相欣賞，說出一位你最喜歡或印象深刻的作品，為什麼？</p> <p>2. 檢視自己的對稱軸在哪？</p> <p>3. 哪些人的作品連顏色也含在對稱裡？哪些人是單純的「線對稱圖形」而色彩不同。看起有什麼不同？什麼樣的感覺。</p>	<p>1. 附件一</p> <p>2. ppt: 相關對稱圖片</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1. 觸控電視</p> <p>2. 自製 PPT</p> <p>3. 附件一</p> <p>4. 尺、圓規</p> <p>5. 色筆、彩色筆</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p>
課程目標	選用對稱、反覆、統一，其中一個美感原則完成花窗設計的線圖，思考沒落的花窗可以如何創生運用			
第 6~7 節	主題／單元名稱： <u>感性的窗</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>畫完玫瑰花窗圖紋設計，回歸樸素的鹿港木花窗意象，設計一款花窗樣式，需對比玫瑰玻璃花窗，為鏤空，不同於單純的幾何，為主題式，為手繪。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 以窗的照片引導學生說出美的原理原則有哪些？給人什麼樣的感覺？過程中老師簡單示範線條的做法。（對稱、反覆等等）</p> <p>2. 先想好窗框的形狀為何？</p> <p>3. 花窗的圖案有意涵，如：花瓶為平安。思考好主題意象後先以鉛筆構圖。</p> <p>4. 學生於學習單(附件二)開始實作，老師提醒窗花因為是鏤空，所以所有線條需連在一起，否則真正做出來的產品會「掉」。</p> <p>三、 綜合活動</p>	<p>1. 美感的原理原則 ppt</p> <p>2. 附件二</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1. 自製 ppt</p> <p>2. 鉛筆</p> <p>3. 油性簽字筆</p> <p>4. 附件二</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p>

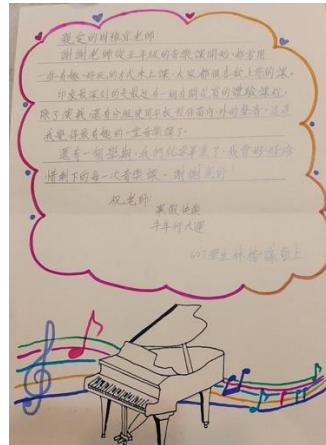
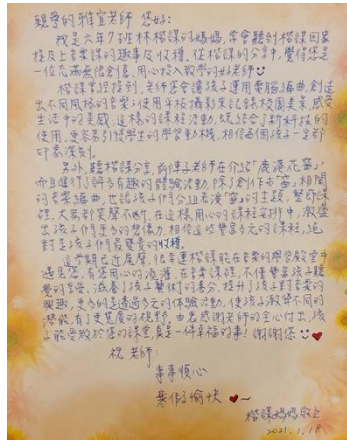
設計的花窗圖紋可以用在哪些地方?請學生發揮創意想想,完成附件二。並與附件一相比較。					
<b>課程目標</b>	走讀踏察鹿港古蹟、巷弄,觀察窗(包含具體及意象)並用平板攝影紀錄,再用軟體做成影片。移動教學認識數學的幾何圖形及對稱如何運用在生活中				
<b>第 8~11 節</b>	主題/單元名稱: <u>時間的窗</u>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>鹿港街上的窗,從寺廟到民宅。08:00 工作人員龍山寺集合,老師帶攝影課,提醒學生以窗為主題,可跳脫框架,除了建築上的窗,也可以是物體構成的框,甚至是大自然。08:30-09:00 龍山寺:觀察點:木雕、結構、整體空間格局、山門、八卦藻井、夔龍窗、宗教(佛教)、早期先民廟宇的娛樂休閒活動為何。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.09:30 出發,走三民路接中山路,看街道上的各種材質的窗,以窗了解鹿港的歲月變化,從窗了解社經地位。</p> <p>2.走鼎泰興側,沿路走走停停講解,丁家大宅定點,觀察點:建築美學、立面(泥塑店名、不同洗石子材質、貼磁磚外表、幾何窗框)、立面設計與家族財力、丁家大宅樓井在商業上的做用、廳堂</p> <p>3.十宜樓觀察點:建築街道環境、文人雅士聚所、空橋。走到半邊井,行經金盛巷、大有街、瑤林街。半邊井、隘門之觀察點:建築街道環境、設計半邊井原因、隘門用途、角頭派系。</p> <p>4.走後車巷,第一銀行出接中山路,走走停停講解、學生自由拍攝觀察</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生整理平板裡的照片,使用 iMovie 做成踏察影片,並將照片由清朝、日治至現代排列,選擇自己想表達的感受加入背景音樂。</p>		鹿港的實體古蹟、街道巷弄、各式各樣的窗,身在場域的環境。	應用融入跨領域美感素養之探究式教學	鹿港場域	口語評量 實作評量 觀察 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
<b>課程目標</b>	<p>1.運用科技,以音樂配樂選取及力度的調整來表達畫作的欣賞,以音效表達在定格不動的畫作裡,該時空下聲景為何?空間場景為何?</p> <p>2.理解每個人的想法,欣賞並接納自己與他人</p>				
<b>第 12~13 節</b>	主題/單元名稱: <u>品一曲窗景</u>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>老師提問怎麼表達自己的想法,除了用「說」的,也能用音樂來展現,應該多傾聽,就像打開窗聽別人的想法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>「聽窗看聲音」</p>		1.ppt:世界名畫,與窗有關,有窗裡窗外	科技融入音樂與名畫結合	1.學習單及附名畫圖片 2.平板 3.iMovie 軟體	實作評量 口語評量 學習單



<p>1.老師以葛飾北齋作品提問可以填入什麼感官動詞，引導學生「聽」「景」的想像，例如「聽見大風大浪的聲音」、「尖叫聲」、「心跳聲」。接著閃示各種場景圖像，請學生回答聽見什麼景像?(適當提示畫面延伸出去的可能景像)</p> <p>2.老師以繪畫作品閃示，引導學生說出創作的共同點都有「窗」。</p> <p>3.老師說明窗除了透風、採光和裝飾性以外，不管是窗裡窗外都能構成一幅窗景。而窗景，閉上眼，靠近它，也能傾聽。「Pad 一曲窗景」：窗景配樂與音效製作學習</p> <p>1.學生三人一組共用一台平板，每組抽一張畫作為題目。</p> <p>2.請學生將畫作貼於學習單上，試著說出畫作名稱。老師提問「作品都有窗嗎?」老師再引導學生理解人的身上也有窗，「眼睛為靈魂之窗」，圖像的窗已拿掉，我們打開眼睛這扇窗來看待萬物，用音樂來表達自己的觀點、自己的感受。</p> <p>3.老師以歌曲「Dust my shoulders off」回想，引導學生發揮想像，穿越到畫中場景的當下，應有的景聲是什麼?除了聲音，氛圍如何?如果要配樂，該是什麼樣的背景音樂?</p> <p>4.老師示範操作「iMovie」的基本功能：拍攝題目卡畫面、插入「配樂」及「音效」、刪除、拖曳、延長畫面時間。</p> <p>5.學生合作討論完成影音製作，並記錄於學習單。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各組發表：台下同學猜測該場景為哪一幅畫作，原因是什麼?再請原作者解答、分享使用了哪些音效營造場景，選用的配樂是想表達什麼樣的氛圍或情緒。</p> <p>2.老師綜合：每個人對畫的感受不同，如同人與人相處。</p>	<p>2.學習單附件三</p>		<p>4.觸控電視</p>	<p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<p>了解劇場基本技巧並能團隊合作完成「窗裡窗外」之窗景，理解他人肢體的表達。</p>			
<p><b>第 14~15 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：</b> <u>視窗。我的視角</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>身體律動之默契練習：</p> <p>1.定格：學生跟著老師手中的高低木魚速度走動，當快速敲高音 2 下立馬定住不動。</p> <p>2.第二次的定格活動需加入職業動作，並注意往教室「空」的地方走，老師示範後開始。</p> <p>3.第三次的定格職業活動需展現肢體高中低的表現。老師訪問幾位學生，請他們說出該職業為何。</p> <p>4.第四次的定格職業活動定住後，當老師碰觸肩膀後，請說出該職業可能會說的一句話。</p>	<p>1.定格動作</p> <p>2.走路速度需與木魚敲擊聲符合</p> <p>3.走動空間</p> <p>4.職業動作設計</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1.高低木魚</p> <p>2.樂藝教室</p> <p>3.用花窗加譜架做為窗之意象。</p>	<p>應用融入表現藝術活動之形成性評量觀察</p> <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>自評表附件</p>

<p>5.老師綜合提醒劇場空間的走位、臉部表情、講話音量足並清楚、身體動作要大等基本技巧。</p> <p>二、開展活動(窗內?窗外?)</p> <p>1.教師說明窗是一扇不同的視角，窗裡窗外兩個世界要透過窗戶互通。</p> <p>2.教師示範靜像及一句話(向窗外、窗內各一)</p> <p>3.學生報數分組，各組設計一組靜像及一句話。提醒學生以下原則：</p> <p>1). 窗內窗外都要有人，每個演員都要設定年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話。</p> <p>2). 兩邊演員不一定要互相認識或對望。</p> <p>3). 窗內外劇情必須有關聯性。(老師說明互相認識或單向感受情境)</p> <p>4). 建議先預設其中一邊的角色及動作，再設計另一邊配合。</p> <p>5). 至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.分組創作並搭配「窗內?窗外?」自評表排演。</p> <p>2.教師逐組巡視指導調整。</p> <p>3.分組發表並指定組別回饋優點。</p> <p>老師總結：內容為「課程理念」</p>	<p>5. 一句話道出職業別</p> <p>6. 窗內窗外場景角色劇</p>		<p>四</p> <p>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>1.生活中到處都有窗，從沒想過窗有什麼美感可言，也從不會想到要去仔細觀察窗，沒想到窗居然可以看出它的歷史性、時代感，從窗去了解不同時代經濟的變化、社會階層及材質的演變。原本覺得窗沒什麼好做課程的，現在做完覺得可以好好學攝影，然後蒐集鹿港各種的窗，不過是個浩大工程。</p> <p>2.鹿港有位黃爺爺自己做鐵花窗，有3幅有背景故事的鐵花窗、還有很多水泥畫，可以用訪談的方式深入了解，學生訪談後，再想想用紀錄片的方式、繪本等等來呈現。</p> <p>3.窗景的配樂與窗景的肢體表演可以再延伸，結合成一套戲劇。</p> <p>4.教學觀摩的建議請見附件。</p> <div data-bbox="373 1496 639 1675" data-label="Image"> </div> <p>5.非常喜歡學生拍的這張，她從門縫細看，發現水龍頭，抓好角度，水龍頭發生錯位就像長在門邊似的，看到學生們主動觀察周遭而且充滿好奇心就很感動。</p>		
<p><b>學生／家長</b></p>	<p>1.請看影音。</p>		

意見與回饋



推廣與  
宣傳效益

- 1.公開在學校官方FB及校門的大電視牆，分享課程。
- 2.公開在學校雲端硬碟，讓有興趣的老師們一起加入。
- 3.舉辦全縣觀摩，藝文輔導來訪，已獲雅然老師(彰化藝文團專輔)邀請於111年暑假擔任講師分享近幾年的跨域課程。
- 4.課程獲長官支持，已成為「教學卓越」比賽的課程主軸，課程獲鹿港鎮長、小鎮文化協會、耆老的認同，相互合作，共同為在地文化盡一份心力。花窗的部分受到工藝師的回饋，目前正在開發花窗木箱鼓，音孔的部份由學生設計。會回傳學生作品照片給工藝師，幫忙推廣。  
(有附相關左證照片及影片)

課程實施  
影像紀錄



從校園、家探討不可或缺的窗，此為校園廁所的窗，學生從鏤空、地點及陽光了解窗有通風、採光及其美感的構成。



認識花窗的窗花設計具有對稱、反覆、統一等美感元素。透過創生變成文創產品。

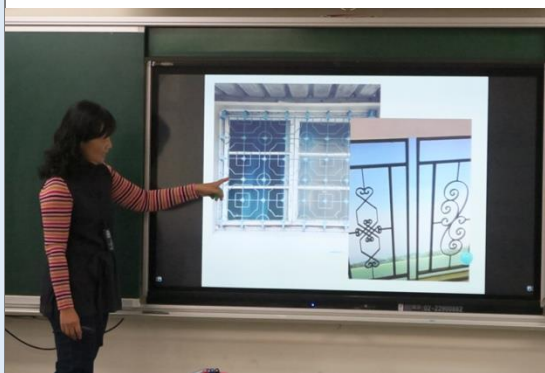


結合數學課本，從美感的對稱到數學家所謂的



老師從窗框，拆解成數學的平面圖形單元，複習後，再以校園的鏡射照片進入對稱單元。

對稱，從感性到理性。



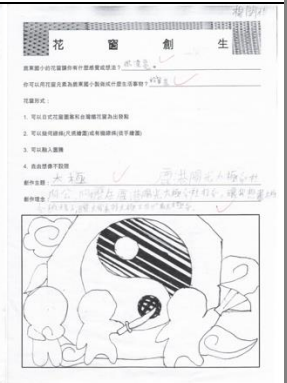
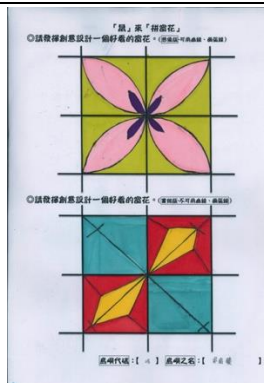
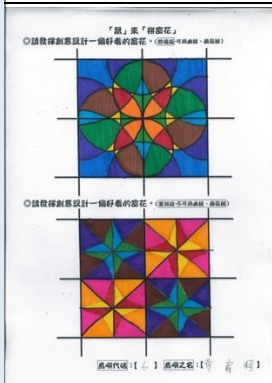
從鐵花窗的線條讓學生找出對稱軸在哪裡?理性中也存在著感性。

連結到西方的歌德式教堂運用的玫瑰花窗，同樣有幾何對稱圖形，也涵有宗教意義。



對稱不單是數學所學的線對稱，還有文字對稱、文句對稱、時間對稱.....等等。

學完對稱，要發揮創意作圖前，先透過影片，認識在地工藝師陳煌輝師父將鹿港的「航運經商史」融入花窗，窗不只有幾何喔。



學生完成附件一、附件二，完成中西方花窗創作，也對比幾何花窗與主題意象花窗。一個以數學家角度以對稱尺規作圖玻璃花窗，另一個則以藝術家角度完成鏤空感的鐵窗。



你發現了嗎?鐵窗應該在外才有防盜功能,但這2扇窗卻是木窗在外,鐵窗在內。因為這條馬路才是房子的裡面。建築見證了歷史。



學生打開靈魂之窗,仔細觀察斗拱木雕,我們不是觀光客,我們是鹿港人。也用數學家的眼光來找各種圖形的窗、發現對稱的運用。



全台唯二兩對龍頭一上一下的石雕龍柱,其中一對就在鹿港,它見證先民來台壓船倉底的石板。



門的上方是圓形,下方是矩形,合起來就是規矩,以此進門告訴孩子要守規矩。而打開視野如同為孩子開一扇門。







學生穿梭在巷弄裡，用他們觀察力，找尋「窗」，窗是個框，不一定是建築物表面的窗，是他們透過眼睛，從景框裡看待事物的角度。



休息時間，學生互相分享攝影主題「窗」。老師也檢查同學作品是否有達評量規準：主題為「窗」、清晰不模糊、水平線、構圖、明暗度。



別以為是水泥師父技術差，其實這是馬桶拆除後的痕跡。



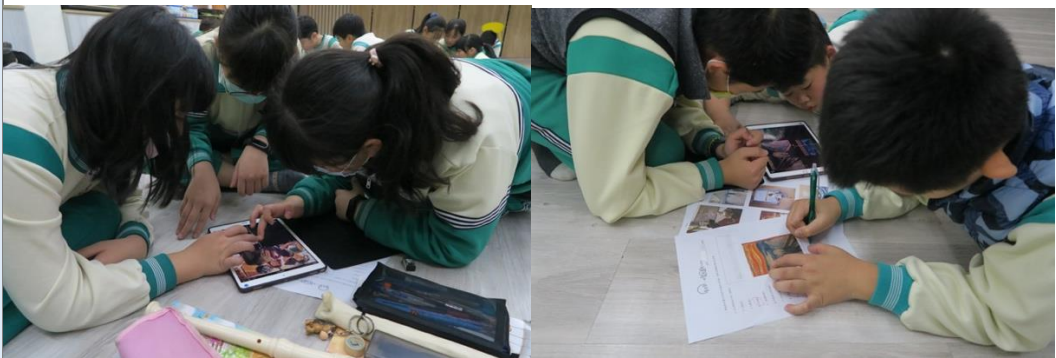
不用老師說，學生自己想辦法拍出鏡射(數學對稱課程)的畫面。



走讀完成後，學生利用「iMovie」完成紀錄影片。



老師指導學生如何操作 iMovie 軟體，如：加入圖片、加適當的背景音樂，並根據圖像場景加入音效，例入：窗外下雨→加入雨聲。用音樂理解繪畫。



學生分組拿到不同的配樂名畫主題，以自己的觀點為場景配面，並完成學習單。

聆聽第一曲目的配樂紀錄單  
成員：15 30 24 (日期)

一、請抽到的畫作於抽到的字樣裡，再用色筆圈出畫作的名稱。

1. (巴黎的天下的一條街)  
2. (畫報)  
3. (青海)  
4. (吶喊)  
5. (羅達利姆)  
6. (神農沖浪裡)  
7. (站在羅達利姆)  
8. (羅達利姆)  
9. (羅達利姆)

二、請簡單描述這件作品的想像場景是什麼？

女人在窗邊看到她的孩子們的她在窗邊

三、我選擇 畫報 類型的音樂，想表達 歡樂 的氛圍。

四、我選擇的音樂是哪首？

門前小孩玩耍 鋼琴半叫聲 牛叫聲 鋼琴聲  
碎樂轉 海 自行車 good 芬蘭

聆聽第一曲目的配樂紀錄單  
成員：15 25 (日期)

一、請抽到的畫作於抽到的字樣裡，再用色筆圈出畫作的名稱。

1. (巴黎的天下的一條街)  
2. (畫報)  
3. (青海)  
4. (吶喊)  
5. (羅達利姆) 晴天  
6. (神農沖浪裡)  
7. (站在羅達利姆)  
8. (羅達利姆)  
9. (羅達利姆)

二、請簡單描述這件作品的想像場景是什麼？

這這物學得路，女人正在跳舞，也這時這物把這報送回家，其中一個人听到了，轉頭看上一眼。  
晴天

三、我選擇 晴天 類型的音樂，想表達 悠揚 的氛圍。

四、我選擇的音樂是哪首？

有節奏，轉動快叫 鋼琴聲

聆聽第一曲目的配樂紀錄單  
成員：15 35 (日期)

一、請抽到的畫作於抽到的字樣裡，再用色筆圈出畫作的名稱。

1. (巴黎的天下的一條街)  
2. (畫報)  
3. (青海)  
4. (吶喊)  
5. (羅達利姆)  
6. (神農沖浪裡)  
7. (站在羅達利姆)  
8. (羅達利姆)  
9. (羅達利姆)

二、請簡單描述這件作品的想像場景是什麼？

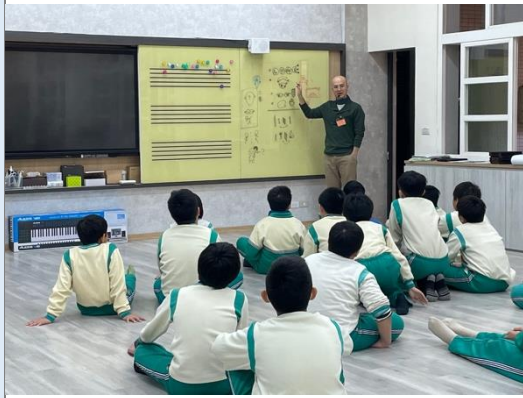
這這物學得路，女人正在跳舞，也這時這物把這報送回家，其中一個人听到了，轉頭看上一眼。  
晴天

三、我選擇 晴天 類型的音樂，想表達 悠揚 的氛圍。

四、我選擇的音樂是哪首？

這這物學得路，女人正在跳舞，也這時這物把這報送回家，其中一個人听到了，轉頭看上一眼。  
晴天





老師解說劇場空間表演的要點



老師手拿高低木魚，控制速度，學生練習空間走位



學生分組討論窗裡窗外的情景是什麼?分配角色練習。老師觀察並從指導。



各組上台發表，並指定組別回饋，說出對方窗裡/窗外各是什麼場景，誰演的好，好在這裡。

	<p><b>窗內?窗外?</b></p> <p>第(1)組, 組員號碼: (1), (6), (9), (18), (20), (24)</p> <p>請一邊跟同學討論創作, 一邊檢查以下的提醒事項是否都有做到。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 85%;">提醒事項</th> <th style="width: 10%;">做到打勾</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>窗內窗外都有人</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>窗內外劇情必須有關聯性</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>我們被指定回饋給第(5)組一個優點。「具體」理由如下:</p> <p style="color: blue;">因為他們演的很生動, 很想看後面的戲</p>		提醒事項	做到打勾	1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>	2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>	3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>	4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>	<p><b>窗內?窗外?</b></p> <p>第(4)組, 組員號碼: (26), (2), (5), (14), (13), ( )</p> <p>請一邊跟同學討論創作, 一邊檢查以下的提醒事項是否都有做到。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 85%;">提醒事項</th> <th style="width: 10%;">做到打勾</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>窗內窗外都有人</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>窗內外劇情必須有關聯性</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>我們被指定回饋給第(3)組一個優點。「具體」理由如下:</p> <p style="color: blue;">的詞 生動, 演員姿態記得好。</p>		提醒事項	做到打勾	1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>	2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>	3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>	4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>
	提醒事項	做到打勾																														
1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>																														
2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>																														
3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>																														
4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>																														
	提醒事項	做到打勾																														
1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>																														
2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>																														
3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>																														
4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>																														
<p><b>其他對於 計畫之建議</b></p>	<p>1. 計畫希望我們能建立專業的社群, 也希望能擴散至多班級實施, 我們也逐年改善, 努力影響校內同事參與, 但是能敘獎的只有三位, 這時免不了尷尬, 每位老師真的都很用心在執行課程, 我們很清楚「嘉獎」容易流於形式或其他奇妙的分食作法, 但是否能有獎狀證明呢? 很幸運獲頒「美感卓越獎」, 但只有校長室留存, 我記得頒獎典禮有夥伴提出是否能給參與的老師獎狀, 但後來也沒消息。我們覺得雖然只是一張紙, 但那代表曾經的努力, 還有總計畫這邊給我們的認同與肯定, 我們就像小孩一樣的感到開心。</p> <p>2. 「美感元素構件」音樂的部份填寫有困擾: 這次的課程主要是音樂與情緒的影響, 是音樂整體的表現, 不是單一構件單純造成的, 學生能描述歌曲聽起輕快, 就像一個悠閒的下午, 造就歌曲輕快悠閒是複雜的, 無法填寫這堂課主要是讓學生學習何種元素, 不填, 又覺得我的課是否不具美感價值?</p>																															