



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

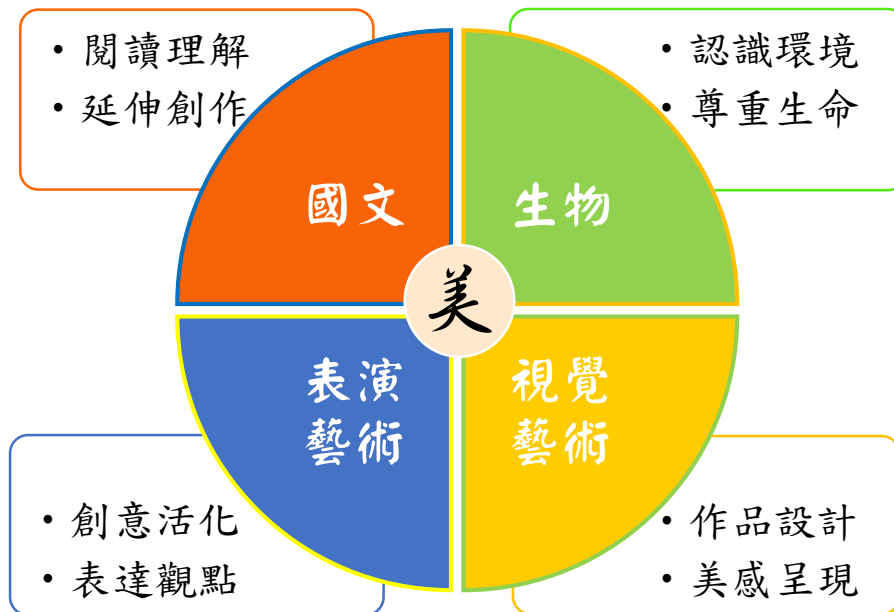
計畫  成果

學校全銜	彰化縣立彰興國民中學
課程方案名稱	「聲」態環境-「眾」夏夜之夢
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>李勝源、吳宜靜</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<u>陳諭瑋</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>非藝術科目：<u>國文（黃正誼）、自然（施怡妤）</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：<b>5 人</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>（例：美術班）</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>（例：數理資優）</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>（例：學習障礙等特殊需求）</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>（例：聽覺障礙）</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>七年級</u></p> <p>參與班級數：<u>18</u></p> <p>參與總人數：<u>540</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>七年級，國文：具有基本閱讀文本及基礎寫作的的能力。</p> <p>生物：瞭解生物需由環境提供維持生命的要件。</p> <p>表演藝術：已認識表演藝術是什麼的基本概念。</p> <p>視覺藝術：能分工繪製簡單的作品。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>11</u> 節</p> <p>（藝術課程<u>7</u> 節／非藝術課程<u>4</u> 節／跨域美感課程<u>11</u> 節）</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

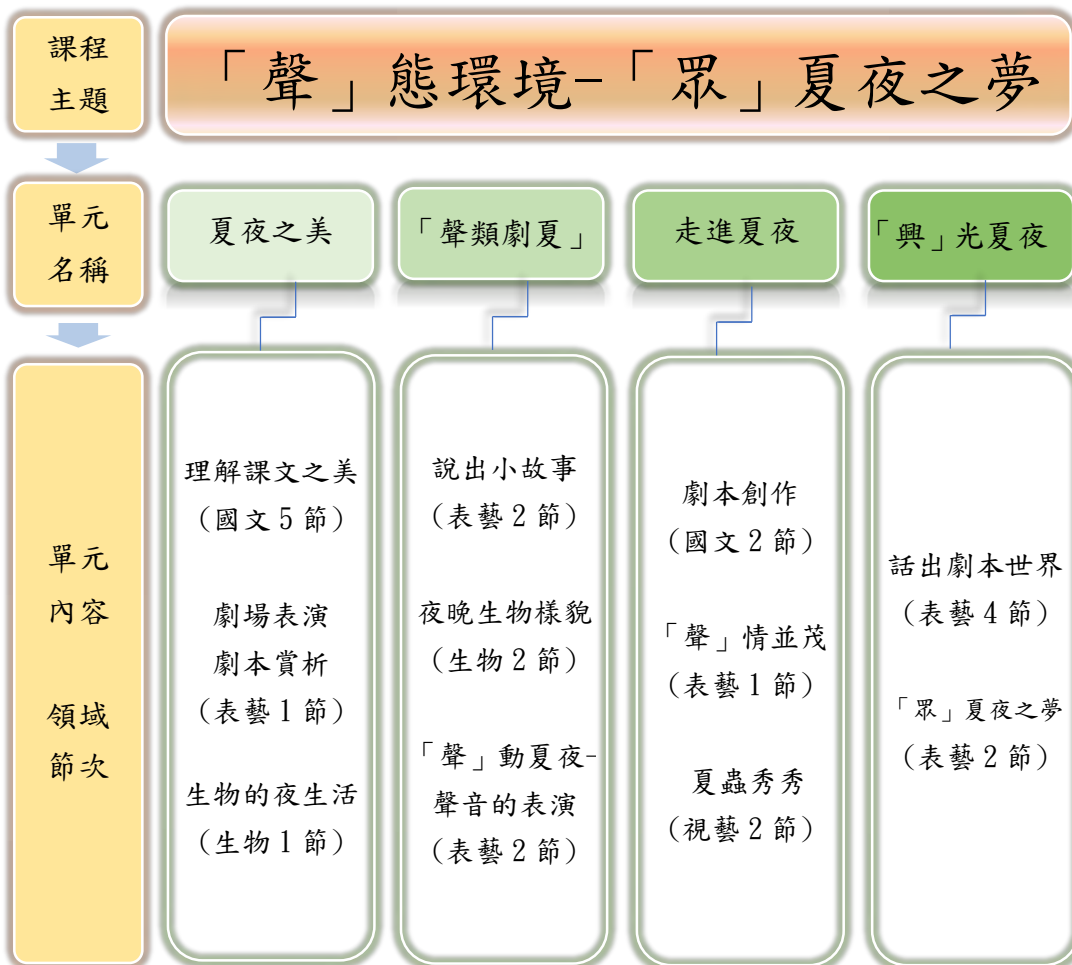
觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：由李勝源老師主教，陳諭瑋老師從旁協助。□其他：\_\_\_\_\_

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：\_\_\_\_\_

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



跨領域美感課程架構圖



主題名稱	「聲」態環境-「眾」夏夜之夢			
課程概念	生態環境的互動與關聯			
總綱核心素養 領綱核心素養	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養(藝-J-A3、藝-J-B1、藝-J-B3) (國-J-B1、國-J-B3)(自-J-A3、自-J-B1、自-J-B3)			
學習領域	語文領域 國語文	藝術領域 表演藝術、視覺藝術	自然科技領域 生物	
單元名稱	夏夜之美	「聲類劇夏」	走進夏夜	「興」光夏夜
單元內容	1. 理解課文之美 2. 劇場表演劇本賞析 3. 生物的夜生活	4. 說出小故事 5. 夜晚生物樣貌 6. 「聲」動夏夜-聲音的表演	7. 劇本創作 8. 「聲」情並茂 9. 夏蟲秀秀	10. 話出劇本世界 11. 「聲」態環境-「眾」夏夜之夢
融入議題	環境教育：環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。			
學習重點   學習表現	<p><b>國</b> 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p><b>國</b> 5-IV-3 應用閱讀策略增進學習效能。</p> <p><b>表</b> 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p><b>自</b> po-IV-1 能從日常經驗及自然環境，進行各種有計畫的觀察。</p>	<p><b>表</b> 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p><b>自</b> pa-IV-2 能運用思考智能，從所得的資訊，形成解釋、獲知因果關係</p> <p><b>自</b> tr-IV-1 能將習得的知識正確的連結到所觀察的自然現象，並推論出其中的關聯。</p>	<p><b>國</b> 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p><b>表</b> 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p><b>視</b> 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p><b>視</b> 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p><b>表</b> 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p><b>表</b> 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>
學習重點   學習內容	<p><b>國</b> Ad-IV-2 新自詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p><b>表</b> E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p><b>自</b> Lb-IV-1 生態系中的非生物因子會影響生物的分布與生存。</p>	<p><b>表</b> P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p><b>自</b> Db-IV-5 動植物體適應環境的構造常成為人類發展各種精密儀器的參考。</p> <p><b>表</b> E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p><b>國</b> Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p><b>表</b> E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p><b>視</b> E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p><b>視</b> P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>表</b> P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p><b>表</b> E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>
主要教學活動	1. 【夏夜】文本探析。 2. 表演與劇本 3. 夜晚生物探討	4. 劇本創作。 5. 夜晚生物樣貌介紹 6. 肢體聲音探索。	7. 劇本寫作。 8. 劇本選擇、揣摩。 9. 書面作品製作	10. 排練、錄製。 11. 展演與省思回饋。
評量方式	<p>紙筆評量：學習單</p> <p>口頭評量：提問、學生自評與互評</p> <p>觀察評量(個人)、實作評量(小組)</p> <p>書面評量</p>			

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>十二年國教新課綱中，「環境教育」仍是不容忽視的議題之一，著重於提升學生環境議題的覺知與敏感度、環境議題的知識學習、環境價值觀與態度、環境行動的技能及環境行動的經驗。在環境倫理的部分，國中教育階段以理解生物多樣性、環境承载力、動物福利、環境美學及環境文學的概念為主。猶記在上學期「一人一故事」的課堂中，班上有位同學主動分享了畢生最難忘的經驗是全家到台中觀賞螢火蟲，漫天飛舞的螢火蟲瞬間點亮了他的世界，美得令他久久無法忘懷。我藉此與班上同學們討論起螢火蟲，但曾看過的孩子寥寥無幾，學生們對於周遭曾出現的夜晚生物更是所知有限。現代的生活環境因為污染與光害的破壞，加上許多人對於自然環境漠不關心，無形中讓我們的孩子逐漸遠離了國文課文中純真自然的「夏夜」情境，再難體會那充滿著視覺、聽覺、觸覺，寧靜又生意盎然的美。</p> <p>因此我想藉由國文、生物、表演藝術與視覺藝術的跨領域共同合作，讓夏夜重新「活」進孩子的生命，喚醒孩子們對夏夜情境之美的感知與體會，共創一場『『聲』態環境-『眾』夏夜之夢』！</p>
<p><b>跨領域課程類型(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p>

(得複選)	<input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<b>藝術領域核心素養</b> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>語文</u> 領域核心素養： A3 規劃執行與創新應變、 B1 符號運用與溝通表達、 B3 藝術涵養與美感素養 對應之 <u>自然科技</u> 領域核心素養： A3 規劃執行與創新應變、 B1 符號運用與溝通表達、 B3 藝術涵養與美感素養
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學



	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：①學校教師社群與本縣藝術輔導團共同備課。 ②學生有機會走進台中國家歌劇院體驗幕後導覽，並觀賞一齣完整的戲劇表演。 ③與萍蓬草劇團合作，郭月媚團長長期駐校指導。 ④辦理教師增能講座： ● 邀請彰化縣輔導團呂宜璋老師到校指導，語文領域及藝術領域相互跨域課程設計。 ● 邀請 Youtuber 謝育青到校指導影片拍攝及剪輯之科技領域研習。 ⑤學生展演成果錄製，成為本校環境教育宣導的題材。

<p><b>■國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><b>■ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</b></p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><b>■ 其他：</b> <u>透過環境議題及環境教育的深入了解，從世界地球日為出發點延伸到國際間的環境議題關注。</u></p>					
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<b>課程目標</b>					
<b>第 1 節</b> (國文 5 小節)		<b>主題／單元名稱：</b> <u>理解課文之美</u>			
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 本文預測，激起學生對課文產生興趣。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 課文提問，使學生深入瞭解課文內容。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 口頭提問，能針對本文說出自己對文中內容的想法。</p>		<p>1. 提問單</p> <p>2. 課文</p>	<p>1. 以提問形式教導課文內容，熟悉內容。</p> <p>2. 透過分組討論的方式，使學生相互表達彼此的想法及意見。</p> <p>3. 經由師生討論，解開疑問之處，更加深學生記憶，奠定創作劇本的基礎。</p>	<p>1. 黑板</p> <p>2. 國文課本</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 小組發表</p>
<b>第 2 節</b> (表藝 1 小節)		<b>主題／單元名稱：</b> <u>劇場表演劇本賞析</u>			
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 分組討論：哪些聲音會讓你聯想到夏天的夜晚。</p> <p>2. 全班討論：歸納及分類各種象徵夏天夜晚的聲音。</p> <p>二、開展活動</p> <p>劇本範例賞析：從欣賞表演當中反思劇本的內容，使學生理解任何表演皆會有劇本的產生，並探討表演與劇本的相互關係。</p> <p>1. 劇本解密與試讀。</p> <p>2. 理解劇本在表演中的關鍵角色。</p>		<p>1. 表演影片</p> <p>2. 表演劇本內容</p>	<p>1. 表演欣賞，以提問的方式使學生進行內容探討。</p> <p>2. 給予學生表演欣賞的劇本，並配合劇本在欣賞一次表演，藉此展現表演與劇本的關係。</p>	<p>1. 投影機</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 劇本</p>	<p>1. 口頭評量</p>

三、綜合活動				
1. 完成學習單，列出劇本要素、表演與劇本的關聯，以及劇本可能給予表演的幫助。				
<b>第 3 節</b> (生物 1 小節)	<b>主題／單元名稱： 生物的夜生活</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 學生夜晚活動分享。</p> <p>2. 學生家庭或社區夏夜生物大搜奇(拍照或錄音)。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 夏夜生物介紹。</p> <p>2. 夜間生物的捕食影片觀看。</p> <p>3. 夜間生物的生殖影片觀看。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 學生將影片中的生物行為與環境的適應連結，並發表看法。</p>	<p>1. 生物補實影片</p> <p>2. 生物升值影片</p>	<p>1. 引導學生分享生物夜間活動的內容。</p> <p>2. 以提問方式引導學生做夜間活動與日間活動的差異比較。</p>	<p>1. 投影機</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 黑板</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 發表評量</p>
<b>第 4 節</b> (表藝 2 小節)	<b>主題／單元名稱： 說出小故事</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 夏夜小故事：運用遊戲方式，讓學生嘗試創造人名、動作及夏天夜晚可能發生的故事及場景。</p> <p>2. 討論透過不同角度所觀察到的夏夜，背後有什麼更深刻的意義，值得發展成劇場表演。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 劇本要素歸納與說明：說明劇本撰寫的步驟及劇情內容注意事項。</p> <p>2. 分組劇本創作：討論劇名、角色、對話、場景及故事發展。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 作業說明：向家中長輩詢問 30 年前的夏夜場景與現在夏夜場景有何不同。</p> <p>2. 同儕分享，說出目前遇到的難題及困境，讓同學們共同思考，共同解決。</p>	<p>1. 教學 PPT</p> <p>2. 夜晚生物的图片</p> <p>3. 學習單</p>	<p>1. 以引導及提問的方式，讓學生發展創作故事的興趣。</p> <p>2. 配合課文意境，建構出新的劇本故事，將課文活化，融入生活情境。</p> <p>3. 藉由小組成員相互討論，及小組間的相互激盪，創造出有趣的故事情節。</p>	<p>1. 投影機</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 黑板</p> <p>4. 平板</p> <p>5. 小白板紙筆</p> <p>6. 麥克風</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 書面評量</p>



第 5 節 (生物 2 小節)	主題／單元名稱： <u>夜晚生物樣貌</u>				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 1. 提問「如果你必須在夜晚缺乏光線下活動，你會需要什麼配備？」 二、開展活動 1. 利用行動載具搜尋夜行性生物，觀察並整理其特殊構造及適應行為。 2. 想像自己是一個夜行性生物，畫一張自畫像。 三、綜合活動 1. 學生發表「自畫像」並解說。	1. 教學 PPT 2. 生物介紹連結	1. 引導學生想像在夜間進行食衣住行時該有的特殊行為並分享。 2. 引導學生實作，包括擷取資料、推論解釋構造與適應環境的關聯。	1. 投影機 2. 電腦 3. 手機 4. 彩色筆 5. 學習單	1. 口頭評量 2. 書面評量 3. 實作評量	
第 6 節 (表藝 2 小節)	主題／單元名稱： <u>「聲」動夏夜-聲音的表演</u>				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 1. 學生分享所蒐集夏天夜晚可能出現的生物，其相關影音圖檔，作為劇場表演運用的參考。 2. 「聲」動夏夜：音效模擬製作。 二、開展活動 1. 夜間生物合唱團：學生聆聽及模仿展現各類夜間生物聲音的特色。 2. 生態夜總會：加入情境內容動作與聲音，鼓勵學生發揮想像力，揣摩夜間生物的聲音情緒。 ①獨樂樂：自行展現單一夜間生物的心聲。 ②眾樂樂：分組互動即興表演，展現集體創意思考之美。 三、綜合活動 1. 作業說明：分組依劇本範例格式完成夏夜生態劇本。	1. 生物圖卡 2. 生物影音檔	1. 翻牌遊戲，藉由小組攜帶的生物圖片，以翻圖卡的方式，決定展現生物的順序。 2. 情境遊戲，延續翻牌遊戲，加入老師指定情境及自身發展情境，以動態及聲音方式呈現。	1. 電腦 2. 音響 3. 平板	1. 實作評量 2. 發表評量	
第 7 節 (國文 2 小節)	主題／單元名稱： <u>劇本創作</u>				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 1. 劇本範例導讀：帶領學生導讀劇本。	1. 夏夜生態劇本學習單	1. 使用創意思考的教學方式，激盪出精彩的故事內涵。	1. 麥克風	1. 書面評量	

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 故事大綱分析：分析各幕重點，提醒寫作對話的注意事項。</li> <li>2. 劇本創作：依據各組設置的角色、發生事件及故事大綱進行對話創作。</li> <li>3. 教師在組間走動，指導學生。</li> <li>4. 教師修改對話的用字遣詞，使對話更為順暢。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提出共同問題：統一說明學生常犯的用字錯誤，再次叮嚀同學，並交代課後對話修改。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 以分組討論式教學，討論劇本的對話寫作。</li> </ol>		
--	--	--	--	--

<b>第 8 節</b> (表藝 1 小節)	<b>主題／單元名稱：</b> <u>「聲」情並茂</u>
---------------------------	-------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用彈性課程時間帶領學生實地到劇場導覽及觀劇「熱天酣眠」(改編自仲夏夜之夢)</li> <li>2. 各組創作劇本分享與回饋。</li> <li>3. 聲情並茂的劇本試讀。</li> <li>4. 票選共同展演的劇本。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 角色揣摩</li> <li>2. 音效編排</li> <li>3. 配樂編排</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論各班劇場表演的宣傳方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組夏夜劇本</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以分組發表的方式，試讀劇本，並加上聲音的詮釋，作為票選劇本的依據。</li> <li>2. 透過分組討論進行腦力激盪。               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)選角及角色心境揣摩。</li> <li>(2)規劃音效與配樂的運用。</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 麥克風</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量</li> </ol>

<b>第 9 節</b> (視藝 2 小節)	<b>主題／單元名稱：</b> <u>夏蟲秀秀</u>
---------------------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備生物樣貌特徵的圖片，作為設計之前的解說及參考。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過生物課程的樣貌介紹，設計劇本中出現的生物作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生物圖片</li> <li>2. 版畫素材</li> <li>3. 紙雕素材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創意思考教學，使學生進行作品設計思考。</li> <li>2. 以分組實作的方法完成小組作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美術用具</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實作評量</li> <li>2. 書面評量</li> </ol>

<p>2. 開始製作設計的作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品製作呈現。</p>				
<p><b>第 10 節</b> (表藝 4 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： <u>話出劇本世界</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 暖身活動：蟲蟲危機聲音角色扮演。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 口頭劇本排練：熟讀角色的台詞，及對話的時間點。</p> <p>2. 配樂及音效排練：依據劇情內容，搭配音效，也讓學生理解音效的播放及結束點。</p> <p>3. 紙雕排練：熟練動態紙雕操作。</p> <p>4. 完整排練：將劇本的故事表現出來，也呈現戲劇表演的藝術之美。</p> <p>5. 錄製音檔對話及動態紙雕畫面進行剪輯。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 每次排練後省思及互相回饋。</p> <p>2. 展演事前作業分工。</p> <p>3. 宣傳與邀請活動任務分派。</p>	<p>1. 劇本內容</p> <p>2. 音效檔案</p>	<p>1. 角色揣摩，根據劇本中角色個性設置，進行角色扮演，以便傳達劇本之故事意涵。</p> <p>2. 確定角色扮演的情境，進行表演排練。</p>	<p>1. 劇本</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 音響</p> <p>4. 麥克風</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p>
<p><b>第 11 節</b> (表藝 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： <u>「聲」態環境-「眾」夏夜之夢</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 環境議題快問快答。</p> <p>2. 情境解說與導引：學生解說本次展演內涵。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 「聲」態環境-「眾」夏夜之夢劇場展演。</p> <p>2. 劇情特點對對碰。</p> <p>3. 觀賞學生完成觀劇學習單：</p> <p>①透過本劇更加認識的夏夜生物。</p> <p>②欣賞本劇之後的回饋與建議。</p> <p>③寫出我能夠為美好的夏夜生態做的一件</p>	<p>1. 劇場表演檔案</p> <p>2. 劇場表演呈現作品</p>	<p>1. 透過實作的劇場表演，呈現學生的藝術連結成果，發展語文、生物、視覺藝術及表演藝術的美感概念。</p> <p>2. 議題融入啟發學生對環境教育的感知。</p> <p>3. 將成果呈現於校內學習角，讓更多學生關注環境教育議題。</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 音響</p>	<p>1. 展演實作</p> <p>2. 發表評量</p>

<p>事。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 互相分享展演的省思與回饋。</li> <li>2. 說出展演歷程當中覺得最美的一件事。</li> <li>3. 完成「眾」夏夜之夢學習單。</li> </ol>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>◆陳諭璋</p> <p>這是我第一次執行跨領域美感教育的課程設計，從主題設計到教案產出至課程執行，必須絞盡腦汁的創造，雖然有參與上一次的跨域課程，但並沒有從頭到尾都參與，老實說…非常的惶恐，後來參加了誓師大會的分享，聽著大家的成果，讓我有許的構想，並一而再再而三的修改教案，之後終於確定主題的走向，原本想使用廣播劇的方式來表達夏夜生態，但我突然想到視覺藝術該如何呈現，才不會成為廣播劇的周邊商品，後來想到，如果將聲音結合畫面，使用動態繪本的方式呈現，就可以將作品在這當中展出，但在課程中突然變化，雖然讓課程更多元，可是對進度來說也很有壓力，從這次的經驗中，讓我學習到規劃上必須要在細膩一些，學生的獲得與省思回饋，也才能夠更多、更廣。</p> <p>◆李勝源</p> <p>學生在製作過程中，很容易會失誤，也有些學生對於剪紙及黏貼很有天分，能在既有的紙雕設計中創新。</p> <p>◆吳宜靜</p> <p>版畫的刻製，要先構圖，但構圖的方向是要反向的畫面，這部分在刻字的時候常常導致學生混亂，課程中這部分會再進行調整。</p> <p>◆黃正誼</p> <p>在國一入學之初，就立刻有計劃，對老師來說是個挑戰。一開始需要快速了解學生的特質，然後還要處理分組之間的磨合，再要顧及教學進度，於是經常分身乏術，索性最後有好的成果。</p> <p>◆施怡妤</p> <p>學生習慣接受知識，對於開放性的思考及實作顯得困難，透過不斷強調沒有美醜對錯才敢下筆自畫像，此類能力需要加強。</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>一、「藝起進劇場」-戲劇篇-學生回饋</p>			

2020  
10.28 (Wed) 10:30 / 4:30  
10.29 (Thu) 10:30 / 4:30  
中劇院

演出團體 | 亞洲劇團、明鳴劇場  
主辦單位 | 香港演藝學院、香港中文大學、香港中文大學聯合書院  
演出地點 | 葵涌  
贊助機構 | 香港中文大學、香港中文大學聯合書院、香港中文大學聯合書院、香港中文大學聯合書院

藝起分享吧 學校名稱: 聖安多尼 班級: 112 姓名: 王卓嵐

透過這次活動，從拍攝影片、進劇場到演出結束，你/妳有什麼想法與心得呢？請與我們一起分享，一起來成長！

如果有一天，你/妳也能到舞上一段舞蹈《熱天龍眼》，最想演哪一個角色呢？為什麼？  
山神，因為外表看起來很嚴肅，但說話的語調很幽默，所以想演這個角色。

這是你/妳第一次進劇場看演出嗎？

是！我覺得劇場裡很大很大，表演開始的時候，眼前就只有舞台是亮的，讓我感到新奇。  
 不是，我之前還有看過 (請填入劇名)

在認識劇場幕後的各個職位之後，你/妳最想嘗試或挑戰哪一項工作？為什麼？

燈光設計  
因為女生能在黑暗中，抓住觀眾的視線。

對於這次的《藝起進劇場-戲劇篇》，從拍攝影片、進劇場到演後的經歷，你/妳有什麼樣的感受與心得呢？請試用文字描述，如果搭配手繪圖畫也很歡迎呢！

進到劇場裡看到了很多其他學校的學生，之後表演新聞稿了，台上的演員每個都有獨特的聲音，我覺得演員中的聖安多尼，他剛開始出場的時候，以為他是一個讀書人，之後他忽然對Helen一見鍾情，為了讓Helen更喜歡他，他做了很多有趣的事，我覺得這次的工作很有趣。  
山神

QR Code | 04-22511777 | 407025 港中環荷李活道中環戲院

藝起分享吧 學校名稱: 彩興 班級: 112 姓名: 王卓嵐

透過這次活動，從拍攝影片、進劇場到演出結束，你/妳有什麼想法與心得呢？請與我們一起分享，一起來成長！

如果有一天，你/妳也能到舞上一段舞蹈《熱天龍眼》，最想演哪一個角色呢？為什麼？  
Helen，因為她很漂亮。

這是你/妳第一次進劇場看演出嗎？

是！我覺得感覺很新奇，而且很有趣，好像置身電影院一樣。  
 不是，我之前還有看過 (請填入劇名)

在認識劇場幕後的各個職位之後，你/妳最想嘗試或挑戰哪一項工作？為什麼？

編劇，因為我會寫小說，想嘗試編劇的感覺。

對於這次的《藝起進劇場-戲劇篇》，從拍攝影片、進劇場到演後的經歷，你/妳有什麼樣的感受與心得呢？請試用文字描述，如果搭配手繪圖畫也很歡迎呢！

從拍攝影片中我知道了進劇場的情況，在演出開始前是很緊張的，但上台後就覺得很放鬆，因為我們是排練過的，所以我們排練過的，原來在台上的人們都變得很自然，到了深夜後就沉浸在劇中，直到回家後才在回味。

QR Code | 04-22511777 | 407025 港中環荷李活道中環戲院

藝起分享吧 學校名稱: 聖安多尼 班級: 112 姓名: 蕭潔琳

透過這次活動，從拍攝影片、進劇場到演出結束，你/妳有什麼想法與心得呢？請與我們一起分享，一起來成長！

如果有一天，你/妳也能到舞上一段舞蹈《熱天龍眼》，最想演哪一個角色呢？為什麼？  
山神，因為他能用他的力量去幫助別人。

這是你/妳第一次進劇場看演出嗎？

是！我覺得進劇場看戲非常有趣。  
 不是，我之前還有看過 (請填入劇名)

在認識劇場幕後的各個職位之後，你/妳最想嘗試或挑戰哪一項工作？為什麼？

因為我聽不懂不同的幫助大家，解決不同的問題，並且適當的放鬆心情。

對於這次的《藝起進劇場-戲劇篇》，從拍攝影片、進劇場到演後的經歷，你/妳有什麼樣的感受與心得呢？請試用文字描述，如果搭配手繪圖畫也很歡迎呢！

我覺得到劇場看戲很有趣，比在家裡看戲更有真實性，所以我希望以後還能進劇場欣賞像今天的表演一樣的高水準演出，也感謝所有幕後的工作人員。

加油！讚！  
祝劇院有未來更精彩。

QR Code | 04-22511777 | 407025 港中環荷李活道中環戲院



藝起分享吧 學校名稱: 嘉興國中 班級: 114 姓名: 張辰昕

透過這次活動，觀看影片、運動場深深而來，你/妳有什麼樣的感想與心得呢？請與我們一起分享，一起成長吧！

如果有一天，你/妳也站上舞台上一起演出《露天劇場》，最想演哪一個角色呢？為什麼？

1) 葉美  
2) 想嘗試當男生

這是你/妳第一次進劇場看戲嗎？

是！我超讚 整個感覺都不比平常在班上

不是，我之進過看戲 (GREAT!)

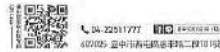
在認識劇場從前各個角色之後，你/妳最想嘗試或體驗哪一項工作？為什麼？

1) 導演

2) 想挑戰如何來掌控整個流程。

對於這次的《藝起進劇場—戲劇篇》，從前期影片、運動場到最後的劇場，你/妳有什麼樣的感受與心得呢？請試著用文字描述，如果搭配上繪圖會更有趣呢！

要能欣賞到一部能夠讓人可以感同身受的戲劇真的很難得，每一位的演出都讓我深深敬佩。



藝起分享吧 學校名稱: 嘉興 班級: 114 姓名: 黃曉琪

透過這次活動，觀看影片、運動場深深而來，你/妳有什麼樣的感想與心得呢？請與我們一起分享，一起成長吧！

如果有一天，你/妳也站上舞台上一起演出《露天劇場》，最想演哪一個角色呢？為什麼？

葉美，可以演出許多搞笑片段。

這是你/妳第一次進劇場看戲嗎？

是！我超讚 很多劇中演員們好厲害，但是直接表演給觀眾，沒有幕後或特效。

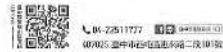
不是，我之進過看戲 (GREAT!)

在認識劇場從前各個角色之後，你/妳最想嘗試或體驗哪一項工作？為什麼？

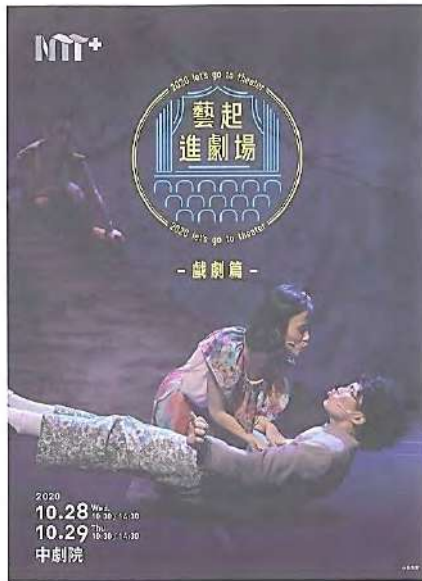
演員，可以試著詮釋自己負責的角色，有挑戰性！

對於這次的《藝起進劇場—戲劇篇》，從前期影片、運動場到最後的劇場，你/妳有什麼樣的感受與心得呢？請試著用文字描述，如果搭配上繪圖會更有趣呢！

感覺從興奮到大笑，因為第一次進劇場看戲，後來的演出都超有趣的，讓我大笑出來。



## 二、「藝起進劇場」-戲劇篇-家長回饋



活動日期 | 10月28日(週一) 10月29日(週二)  
活動時間 | 19:30-21:30  
活動地點 | 國立台灣藝術大學劇院  
主辦單位 | 國立台灣藝術大學戲劇系、國立台灣藝術大學推廣教育部  
活動贊助 | 國立台灣藝術大學推廣教育部

藝起分享吧 學校名稱: 嘉興 班級: 114 姓名: 張辰昕 mom

透過這次活動，觀看影片、運動場深深而來，你/妳有什麼樣的感想與心得呢？請與我們一起分享，一起成長吧！

因為我演的是中葉美在空手道比賽中因為受傷而倒下

如果有一天，你/妳也站上舞台上一起演出《露天劇場》，最想演哪一個角色呢？為什麼？

中葉，可以看著大家以沒看過的觀看前線的表演！

這是你/妳第一次進劇場看戲嗎？

是！我超讚 演員的演技真的超棒超認真！

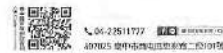
不是，我之進過看戲 (GREAT!)

在認識劇場從前各個角色之後，你/妳最想嘗試或體驗哪一項工作？為什麼？

道具！是吸引觀眾目光的要素之一。

對於這次的《藝起進劇場—戲劇篇》，從前期影片、運動場到最後的劇場，你/妳有什麼樣的感受與心得呢？請試著用文字描述，如果搭配上繪圖會更有趣呢！

現場觀眾們的反應是太好了，每個人都很投入，讓我們現場的情緒透過現場的參與與自己融入舞台表演中發自己的情緒。



## 三、「聲」態環境-「眾」夏夜之夢-學生及家長回饋

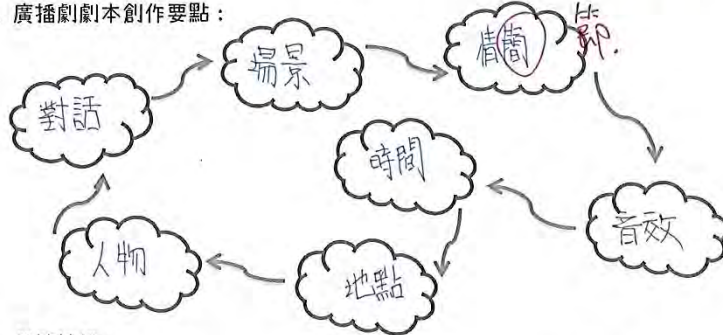
### 1. 劇本與表演學習回饋單-學生

# 廣播與劇本

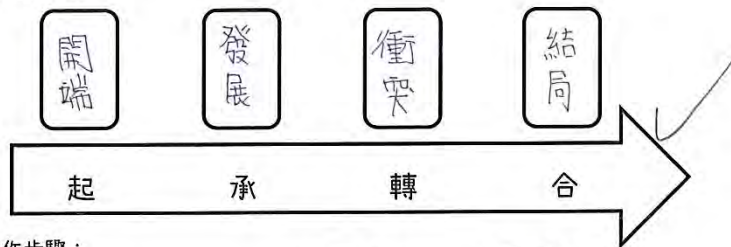
A++

班級：109 座號：30 姓名：關家好

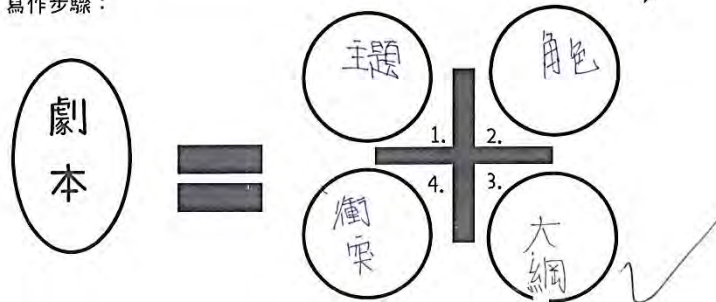
## 一、廣播劇劇本創作要點：



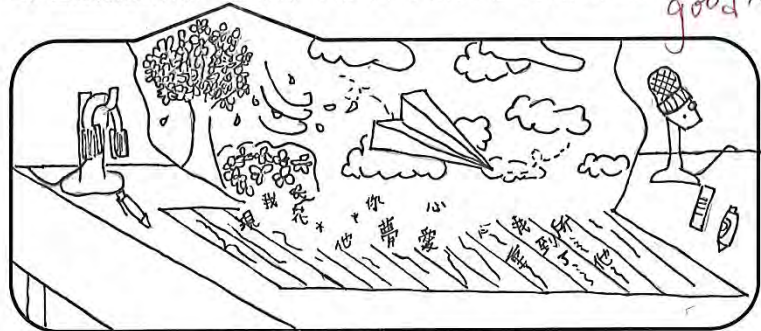
## 二、劇情結構：



## 三、寫作步驟：



## 四、畫出廣播劇與劇本的關聯，以及劇本可能給予任何表演的幫助。



### 廣播與劇本

班級: 2 座號: 4 姓名: 呂家銓

一、廣播劇本創作要點:



二、劇情結構:



三、寫作步驟:



四、畫出廣播劇與劇本的關係, 以及劇本可能給予任何表演的幫助。



### 廣播與劇本

班級: 109 座號: 8 姓名: 林柏瑋

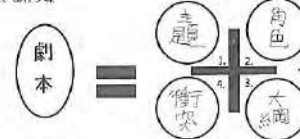
一、廣播劇本創作要點:



二、劇情結構:



三、寫作步驟:



四、畫出廣播劇與劇本的關係, 以及劇本可能給予任何表演的幫助。



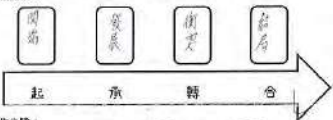
### 廣播與劇本

班級: 111 座號: 22 姓名: 王博基

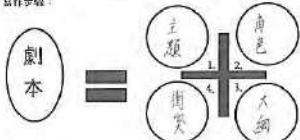
一、廣播劇本創作要點:



二、劇情結構:



三、寫作步驟:



四、畫出廣播劇與劇本的關係, 以及劇本可能給予任何表演的幫助。



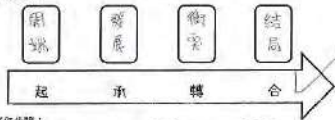
### 廣播與劇本

班級: 111 座號: 22 姓名: 鍾錫基

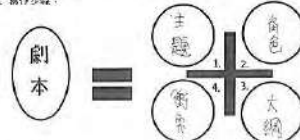
一、廣播劇本創作要點:



二、劇情結構:



三、寫作步驟:



四、畫出廣播劇與劇本的關係, 以及劇本可能給予任何表演的幫助。



很可愛的畫風。



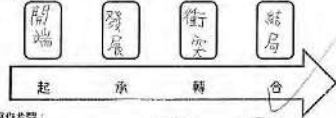
### 廣播與劇本

班級: 112 座號: 26 姓名: 黃舒涵

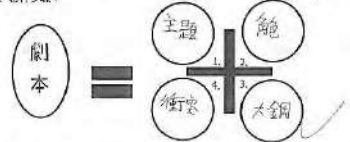
#### 一、廣播劇本創作要點:



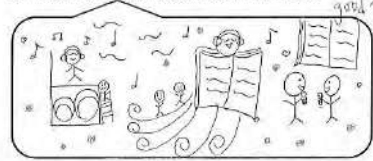
#### 二、劇情結構:



#### 三、寫作步驟:



#### 四、畫出廣播劇與劇本的關聯, 以及劇本可能給予任何表達的幫助。



### 廣播與劇本

班級: 112 座號: 30 姓名: 謝山容

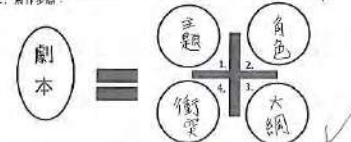
#### 一、廣播劇本創作要點:



#### 二、劇情結構:



#### 三、寫作步驟:



#### 四、畫出廣播劇與劇本的關聯, 以及劇本可能給予任何表達的幫助。



## 2.30 年前的夏夜學習回饋單-學生與家長

### 30 年前的夏夜有什麼不一樣

我訪問我 爺爺 30 年前的夏夜

👁️ 視覺:

夜晚很漆黑, 夜空中的星星非常明顯閃耀著整個天空, 草叢中能看到整片的(螢)蟲穿梭其中, 非常美麗

👂 聽覺:

窗外是青蛙呱呱叫, 樹上有蟬和蟋蟀一直鳴叫, 真熱鬧!

❤️ 情感:

爺爺說他很懷念之前夏夜星空滿天星閃閃的年代。  
懷念跟感慨的情緒油然而生。

現在的夏夜

班級: 104 座號: 16

姓名: 王瑋儀

👁️ 視覺:

整個城市閃爍著五光十色的霓虹燈, 夜空中的星星寥寥可數, 並且黯淡無光。

👂 聽覺:

廣告車的聲音, 老闆的叫賣聲, 汽機車呼嘯而過的聲音。  
都是人為所製造出來的聲音。

❤️ 情感:

夏夜悶熱, 懶的外出, 寧願待在家裡吹冷氣, 對它沒有特別的情感。  
因社會科技的進步, 使你忽略了美好的生態, 但因生態不如從前豐富, 而忘記了如何守護。

## 30 年前的夏夜有什麼不一樣

我訪問我 媽媽 30 年前的夏夜

現在的夏夜

班級: 104 座號: 28

姓名: 蔡軒

 視覺:

一望無際的田野和滿天的星星。

純樸的場景

 聽覺:

有蟬和鳥叫聲。

 情感:

會讓我感到安心。

 視覺:

一堆屋子和汽車。

 聽覺:

有喇叭聲。

汽車

 情感:

很無聊, 每天的夏夜都一樣。

## 30 年前的夏夜有什麼不一樣

我訪問我 爸爸 30 年前的夏夜


現在的夏夜

班級: 104 座號: 21

姓名: 周焯博

 視覺:

30 年前星座繁星點點

 聽覺:

夜晚的窗外蛙叫聲不斷。

 情感:

鄰里之間互相幫忙, 互相照顧, 有如親人一般。  
good~

 視覺:

現代人追求百萬夜景。

很特別的描述~

 聽覺:

充斥著車輛聲及喇叭聲。

 情感:

如今, 對面鄰居長相都不清楚, 燈互動, 變得疏遠...



## 30 年前的夏夜有什麼不一樣

我訪問我媽媽 30 年前的夏夜

現在的夏夜

班級：104 座號：25

姓名：黃心慈

 視覺：

天空清澈 繁星點點

 視覺：

路邊垃圾一大堆

 聽覺：

蛙聲如播如鼓  
感覺很震撼~

 聽覺：

車子吵雜聲

 情感：

情感凝聚

 情感：

很方便但人&人的距離疏遠  
昔日的凝聚感消失了。

## 30 年前的夏夜有什麼不一樣

我訪問我舅舅 30 年前的夏夜

現在的夏夜

班級：104 座號：17

姓名：王詩婷

 視覺：

田，蕪蕪田田  
(阿公種田 der)  
綠油油的田野，感覺很大自然。

 視覺：

高樓大廈

 聽覺：

蟬

 聽覺：

施工  
(我家旁邊) 不斷建造高樓，  
破壞生態。

 情感：

溫暖、舒服 ♡

 情感：

吵、討厭、煩~

### 3. 夏夜生態劇本學習回饋單-學生

# 夏夜生態劇本

班級：102 組員：16 17 21 23 27

## 一、決定劇本出現的角色(生物/昆蟲/旁白/人物)

請多加一種生物~  
如=青蛙, 螞蟻等~

螢火蟲	晨 樂天派	小孩	閻鹽 很白目, 沒公德心
旁白		貓頭鷹	諾爾 斯文, 謹慎
當地居民	芋圓 豪爽	總統	玄甜 超俗, 沒品

角色名稱互換  
總統名字太可愛了點...

## 二、決定衝突事件

1. 閻鹽把<sup>1</sup>捉回<sup>2</sup> 他爸在所有<sup>3</sup>節+路燈

## 三、故事大綱

1. 背景情境 2. 發生什麼事 3. 產生後果 4. 如何解決 5. 結局

1. 晨<sup>1</sup> 是好朋友, 每次在<sup>2</sup>節+上<sup>3</sup>寫在<sup>4</sup>晨<sup>5</sup>
2. 有天<sup>1</sup> 閻鹽跑到<sup>2</sup>的<sup>3</sup>想<sup>4</sup>去<sup>5</sup>, 結果被<sup>6</sup>絆倒
3. 玄甜覺得這太危險, 所以在所有<sup>1</sup>節+<sup>2</sup>, 導致芋圓沒<sup>3</sup>到想<sup>4</sup>的<sup>5</sup>
4. 晨<sup>1</sup>跟芋圓說晨<sup>2</sup>不見了, 要他跟玄甜<sup>3</sup>勸說, 之後聯合不滿的<sup>4</sup>反抗
5. 晨<sup>1</sup>回來了, 跟諾爾在芋圓家附近玩, 玄甜被<sup>2</sup>罷免, 於是放任閻鹽把<sup>3</sup>捉回<sup>4</sup>
- 晨<sup>5</sup>
- 很圖像化~

旁白：有一位當地居民芋圓特別喜歡觀察昆蟲~

芋圓：那裡有一隻貓頭鷹欸~

四、對話設計 旁白：貓頭鷹諾爾就給芋圓去演了一個絕招！芋圓：OMG!

晨：你可以再演幾次  
晨：說~諾爾~看！那個人又來了。諾爾：恩...好呀！我要嚇死他...諾爾：哦...也...  
旁白：晨給了諾爾一個白眼。旁邊...芋圓：哇！天哪！這不是快絕種的夜行性昆蟲嗎！我太幸運了也！  
旁白：芋圓就這樣心滿意足的回家了。又過了數10天。

晨：諾爾！你快來看，今天不是以前那個人耶~要不要跟過去看看？諾爾：聽你的，我都好。

旁白：跟了間壁走一陣子。晨：他到底要跑到哪裡呀...諾爾：晨，看！那是...你的兄弟吧？

晨：他...他...他...他！我...！怎麼辦！旁白：突然

晨：哇！在追啊！活該跌倒。旁白：間壁回家後

間壁：我在溪邊捉螢火蟲結果太黑...被糾纏了...  
路燈，說是總統的命令！快！間壁：YAL 爸爸最棒~

旁白：又過了幾天，間壁每天都抓螢火蟲回家玩。諾爾：晨~晨~你在嗎？

晨：已經好幾天沒看到他，會不會出了什麼事？最近有個小孩跑來森林間來搗亂，會不會是他捉走的？

旁白：於是諾爾飛去找芋圓求助~諾爾：芋...芋圓...那個...晨...芋圓：你先喘一下再說！不過到底有什麼事那麼急呀？

諾爾：晨好像被那個小孩捉走了！而且，總統還在整座山林間加裝了一堆路燈!!!

太可惡了吧！我一定要去抗議！諾爾：那...那晨怎麼辦？芋圓：別擔心，

我一定會把他帶回來的！旁白：於是芋圓就帶著不滿的民眾上街抗議。

芋圓：請還我們的家園！我們不用路燈！民眾：還我們回家來！

各但！我在此因為我的行動道歉...我會一把路燈拆掉的...芋圓：把你兒子捉的螢火蟲放回去!!!

旁白：滿天~晨：諾爾！諾爾！旁白：牠們~人同時衝上去抱在對方！

晨：我終於自由了！YA~諾爾：你終於回來了！我都快擔心死了~

芋圓：你們終於又聚在一起了~諾爾：晨：謝謝你！芋圓！

旁白：夜來的幾天裡，路燈一一被拆除了!!!諾爾和晨也回到了原本的生活。

晨：諾爾，你真是我的好朋友！以後還要一直當朋友喔!!

諾爾：恩，好。

晨：不要再讓我這麼尷尬啦.....

很有條理 很棒~  
能增加音效 播放點會更精彩~  
記得再多加一種生物喔~









# 「聲」態環境 - 「眾」夏夜之夢

A++

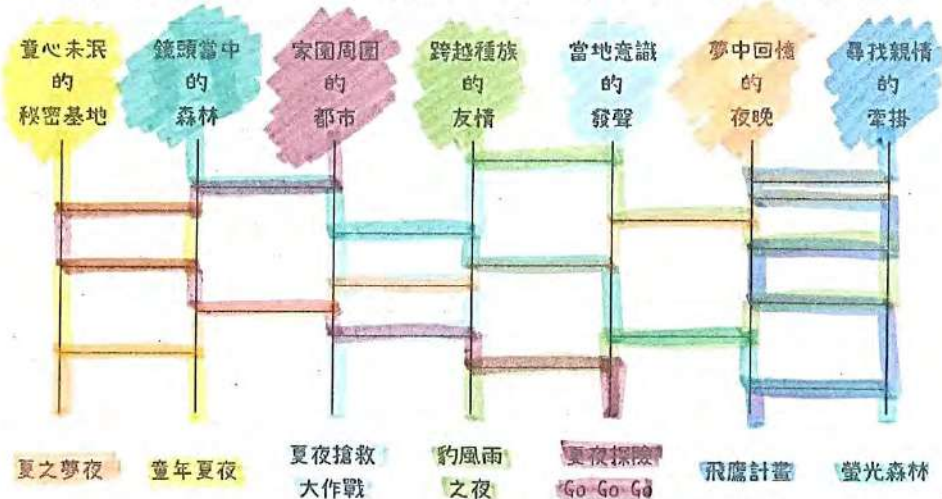
班級：109 座號：17 姓名：張志瑜

## 一、環境議題問答

1. 2020年 4月 22號是第 50周年的地球日！
2. 台灣四大環境議題，以「全面行動」為年度主題，喊出「地球我罩的」標語。
3. 四大議題聚焦「廢棄物管理」、「生態保育」、「氣候變遷」、「永續飲食」。
4. 過去 40年，全球的生物多樣性降低了 60%，守護生物多樣性就從你我身邊做起。
5. 請根據自己的記憶中，寫下會在夏天夜晚出現的生物有哪些？

貓頭鷹、樹蛙、螢火蟲、松鼠、狗、貓

## 二、劇情特點(連線方法：由下往上，遇到岔路即轉彎，可自行準備七種顏色進行連線遊戲。)



## 三、所有的劇場表演當中，你最喜歡哪一個夏夜劇情？為什麼？

原本的自然界：  
夏夜搶救大作戰。

我最喜歡的是人類把森林還給小動物們，因為原本人類還不知道架設太多白燈不僅會破壞生物棲息地，但由這個道理可知人類現在總算知道了。  
知後而行動，現在你也理解了破壞環境的後果，一起守護生態環境吧~

四、如果我是刺蝟，我希望人類可以為美好夏夜做的一件事？

請依據夏夜生物角色學習單  
並換位思考，從生物的角色看待夏夜生態，  
說出生物的心聲，在空白處寫下  
人類可以為美好的夏夜生態做些什麼？



左下方的  
數字，在  
版畫中代  
表的是什  
麼意思？

2/5 : 印五張的第二張



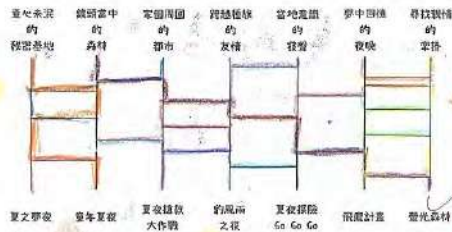
# 「聲」態環境 - 「眾」夏夜之夢

編號: 113 座號: 22 姓名: 陳學倫

## 一、環境議題問答

1. 2020年 4月22號是第 50 周年的地球日!
2. 台灣四大環境議題, 以「全面行動」為年度主題, 喊出「地球救命的」標語。
3. 四大議題是「廢棄物管理」、「生態保育」、「氣候變遷」、「永續發展」。
4. 過去 40年, 全球的生物多樣性降低了 60%, 守護生物多樣性就從你身邊做起。
5. 請根據自己的記憶中, 寫下曾在夏天夜晚出現的生物有哪些?  
螢火蟲 蟋蟀 螞蟥 鳴蟬 青蛙 蝴蝶

## 二、劇情發展(繪圖方法: 由下往上, 達到故事即轉彎, 可自行準備七種顏色進行繪線遊戲。)



## 三、所有的劇情表演當中, 你最喜歡哪一個夏夜劇情? 為什麼?

**飛鷹計畫**

因為這一個劇情讓我們人類的朋友們和動物們建立了更緊密的關係, 讓動物們在都市中也能感受到大自然的氣息, 這不僅是保護環境, 也是保護我們自己, 讓地球一起和動物們一起生活。

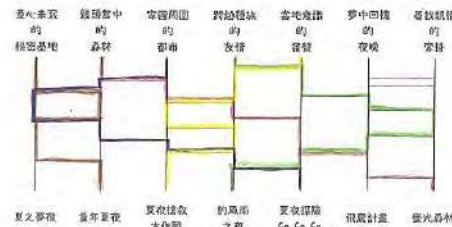
# 「聲」態環境 - 「眾」夏夜之夢

編號: 216 座號: 21 姓名: 顧沛倫

## 一、環境議題問答

1. 2020年 4月22號是第 50 周年的地球日!
2. 台灣四大環境議題, 以「全面行動」為年度主題, 喊出「地球救命的」標語。
3. 四大議題是「廢棄物管理」、「生態保育」、「氣候變遷」、「永續發展」。
4. 過去 40年, 全球的生物多樣性降低了 60%, 守護生物多樣性就從你身邊做起。
5. 請根據自己的記憶中, 寫下曾在夏天夜晚出現的生物有哪些?  
螢火蟲 蟋蟀 螞蟥 鳴蟬

## 二、劇情發展(繪圖方法: 由下往上, 達到故事即轉彎, 可自行準備七種顏色進行繪線遊戲。)



## 三、所有的劇情表演當中, 你最喜歡哪一個夏夜劇情? 為什麼?

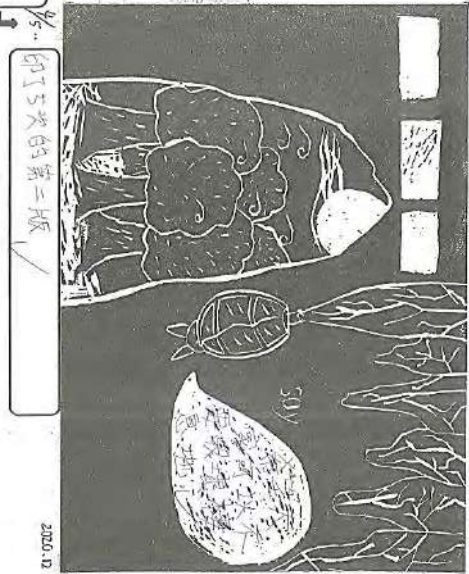
**夏夜緣故  
大作戰**

這一個劇情有很多人為動物們建立了更緊密的關係, 這不僅是保護環境, 也是保護我們自己, 讓地球一起和動物們一起生活。

## 四、如果你是編劇, 我希望人類可以為美好夏夜做的一件事?

下方的數字, 在腦海中代表的是什麼意思?

請根據夏夜生物角色學習單並换位思考, 從生物的角色看對夏夜生物, 說出生物的心聲, 在空白處寫下人類可以為美好的夏夜生物做些什麼?



## 四、如果你是編劇, 我希望人類可以為美好夏夜做的一件事?

下方的數字, 在腦海中代表的是什麼意思?

請根據夏夜生物角色學習單並换位思考, 從生物的角色看對夏夜生物, 說出生物的心聲, 在空白處寫下人類可以為美好的夏夜生物做些什麼?



「聲」態環境 - 「眾」夏夜之夢

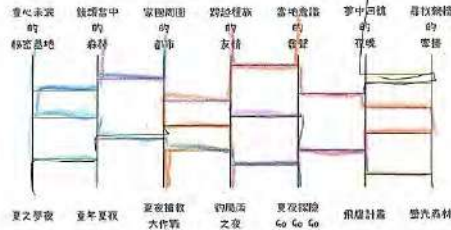
班級: 103 座號: 17 姓名: 阮若溪

A+

一、環境議題問答

1. 2020年 9月 22號是第 50 周年的地球日!
2. 台灣四大環境議題, 以「全面行動」為年度主題, 喊出「地球我罩的」標語。
3. 四大議題是「廢棄物管理」、「生態保育」、「氣候變遷」、「永續飲食」。
4. 過去 40年, 全球的生物多樣性降低了 60%, 守護生物多樣性就從你身邊做起。
5. 請根據自己的記憶中, 寫下曾在夏天夜晚出現的生物有哪些?  
螢火蟲 蟬 青蛙 貓頭鷹 蝙蝠

二、劇情特寫(連續方法: 由下往上, 遇到空位即轉彎, 可自行準備七種顏色進行填繪遊戲。)



三、所有的劇場表演當中, 你是喜歡哪一個夏夜劇情? 為什麼?

夏夜探險 Go Go Go  
因為裡面有很多的動物, 而且很有趣, 劇情也很好玩, 並且由超超喜歡的, 而且牠們還很可愛, 我最喜歡「探險」那一段, 因為在那裡, 牠們在生物!

「聲」態環境 - 「眾」夏夜之夢

班級: 102 座號: 30 姓名: 楊子晉

A+

一、環境議題問答

1. 2020年 9月 22號是第 50 周年的地球日!
2. 台灣四大環境議題, 以「全面行動」為年度主題, 喊出「地球我罩的」標語。
3. 四大議題是「廢棄物管理」、「生態保育」、「氣候變遷」、「永續飲食」。
4. 過去 40年, 全球的生物多樣性降低了 60%, 守護生物多樣性就從你身邊做起。
5. 請根據自己的記憶中, 寫下曾在夏天夜晚出現的生物有哪些?  
螢火蟲  
飛蟻

二、劇情特寫(連續方法: 由下往上, 遇到空位即轉彎, 可自行準備七種顏色進行填繪遊戲。)

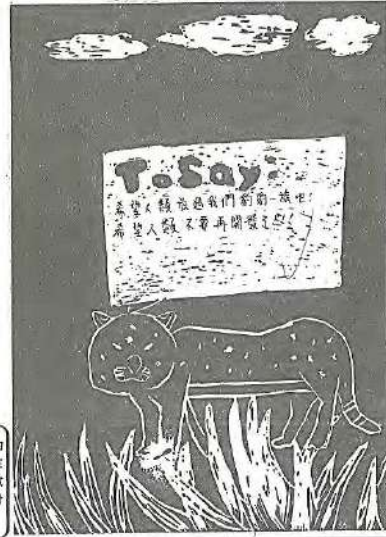


三、所有的劇場表演當中, 你是喜歡哪一個夏夜劇情? 為什麼?

童年夏夜  
是透過尋找吃蟬的過程中, 發現新發現, 聽見動物的心跳, 方法要保護環境。

四、如果我是「五的」, 我希望人類可以為我們夏夜做的一件事情?

請依據夏夜生物角色等要素, 並發揮思考, 從生物的角色看待夏夜生態, 說出生物的心聲, 在空白處寫下人類可以為美好的夏夜生態做些什麼?

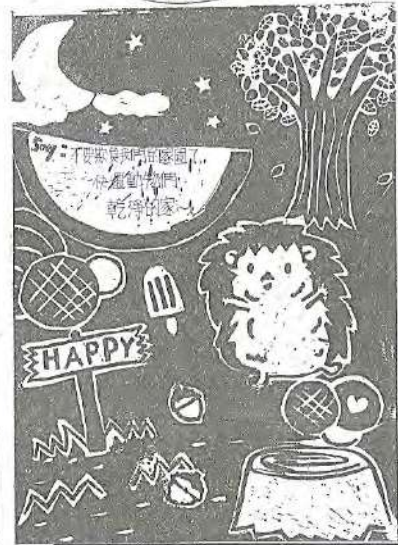


左下方的數字, 在戲畫中代表的是什麼意思?

1/5: 一張裡面有箭+袋

四、如果我是「刺猬」, 我希望人類可以為我們夏夜做的一件事情?

請依據夏夜生物角色等要素, 並發揮思考, 從生物的角色看待夏夜生態, 說出生物的心聲, 在空白處寫下人類可以為美好的夏夜生態做些什麼?



左下方的數字, 在戲畫中代表的是什麼意思?

1/5: 多建草地, 少建水泥地, 讓動物和居民越來越多!  
印上, 保護之類

5. 「眾」夏夜之夢展演回饋單-家長



# 「聲」態環境 - 「眾」夏夜之夢

班級：101 座號：21 姓名：林竹馨媽

## 一、環境議題問答

1. 2020年 4月 22號是第 50 周年的地球日！
2. 台灣四大環境議題，以「全面行動」為年度主題，喊出「地球我罩的」標語。
3. 四大議題聚焦「廢棄物管理」、「生態保育」、「氣候變遷」、「永續飲食」。
4. 過去 40 年，全球的生物多樣性降低了 60 %，守護生物多樣性就從你我身邊做起。
5. 請根據自己的記憶中，寫下會在夏天夜晚出現的生物有哪些？

青蛙, 螢火蟲, 蚊蟲, 蟬

## 二、劇情特點(連線方法：由下往上，遇到岔路即轉彎，可自行準備七種顏色進行連線遊戲。)

意心未泯 的 秘密基地	鏡頭當 的 森林	家園周圍 的 都市	跨越種族 的 友情	當地意識 的 發聲	夢中回憶 的 夜晚	尋找親情 的 牽掛
夏之夢夜	童年夏夜	夏夜搶救 大作戰	豹風雨 之夜	夏夜探險 Go Go Go	飛鷹計畫	螢光森林

## 三、所有的劇場表演當中，你最喜歡哪一個夏夜劇情？為什麼？

豹風雨之夜

本說學生很有創意，劇情結合  
合理，生活及環保概念，創  
作出很有意思的對話，除了  
提升文本寫作之外，也期待生能  
環境保育的觀念很棒！



四、如果我是青蛙，我希望人類可以為美好夏夜做的一件事？

請依據夏夜生物角色學習單  
並换位思考，從生物的角色看待夏夜生態，  
說出生物的心聲，在空白處寫下  
人類可以為美好的夏夜生態做些什麼？



左下方的  
數字，在  
版畫中代  
表的是什  
麼意思？

2-1:

印2張的  
第一張。

推廣與  
宣傳效益

1. 增進學生文本分析及創作技能。
2. 提升劇場表演認知及累積實作經驗，勇於表達表現。
3. 設計實作生物圖樣，擁有視覺藝術元素的美感。
4. 將成果上傳至播放平台，推廣環境議題的觀念，加深對環境保護、維護生物多樣性的概念，並實踐於日程生活中，也可回家與家人分享，共同為地球、為環境、為生物盡一份力量。

一、理解課文之美



教師說明課文之重點



讓學生用肢體列舉夏夜生物



小組討論填寫學習單

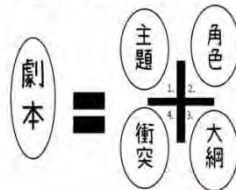
二、劇場表演劇本賞析

三、劇情結構



說明劇情結構步驟

四、寫作步驟



說明劇本寫作步驟



教師課堂劇本提問

三、生物的夜生活



教師說明蝙蝠的特性



針對螢火蟲構造進行講解



觀看螢火蟲的影片

四、說出小故事



利用生物圖片進行角色創作



小組創作發表



各組故事發表呈現

五、夜晚生物樣貌





教師示範行動載具操作 將學生作品拍照連結至大螢幕 學生分享及解說  
六、「聲」動夏夜-聲音的表演



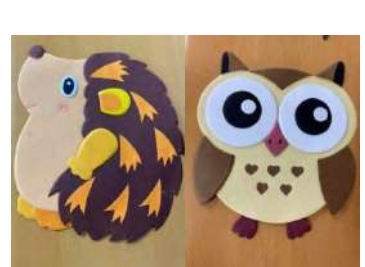
學生嘗試發出生物聲響 課程內容投影片 分組活動  
七、劇本創作



討論劇本的劇情 撰寫劇本學習單 分組劇本產出中  
八、「聲」情並茂



說明如何試讀及挑選劇本 學生聲情並茂的讀劇 挑選劇本後進行角色分配  
九、夏蟲秀秀



兩位老師協同教學 學生依照參考圖樣製作成品 實作成品

十、話出劇本世界



各組試讀劇本



小組聲音練習



教師提醒重點

十一、「聲」態環境-「眾」夏夜之夢



學生共同分享版畫作品



學生共同分享紙雕作品



提醒操作紙雕畫面的技巧

其他對於  
計畫之建議

無