



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

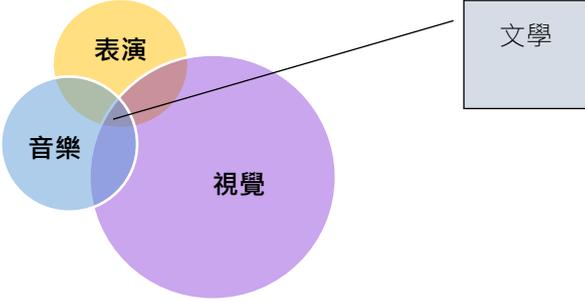
## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.08.26

109 學年度 第二學期

計畫  成果

學校全銜	新北市泰山區泰山國民小學
課程方案名稱	2022 臺灣文學音樂會——天橋上的魔術師
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：黃敏菁、(外聘教師：版畫)陳御辰。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：(外聘教師：音樂鑑賞)蔣漢湯、湯瑤珍。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：(外聘教師：光影劇)張福里。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：語文、閱讀教師：王耀瑄。</p> <p>總人數：5</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：美術班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班：</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <hr/> <p>實施年級別：五年級</p> <p>參與班級數：1 班</p> <p>參與總人數：25</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 視覺藝術：基本造形、配色能力；對裝飾的基本原則——對稱、重複有基礎概念。</p> <p>2. 閱讀：基本分析情節、人物性格的能力。</p>
教學節數	<p>課程總節數：65 節</p> <p>(藝術課程 51 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 10 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：7</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：上課採外聘教師主導教學過程，視覺藝術老師從旁協助的方式進行；課後評量、作品完成與指導、或前置作業(海報設計、人物設計等)等，也由視覺藝術老師負責。<input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	 <p>*<b>文學</b>：以小說《天橋上的魔術師》裡的第一章〈天橋上的魔術師〉為主題，透過共讀、討論的方式分析劇情、人物、時空氛圍；再分別以戲劇、音樂、視覺藝術的方式來詮釋此一文本。</p> <p>*<b>音樂</b>：以小說《天橋上的魔術師》裡的第一章〈天橋上的魔術師〉為主題，選定十首貼近情節氛圍的樂曲；透過音樂鑑賞的方式，與學生討論要以什麼樣的視覺藝術媒材、類別來表現此段文本，以及此首樂曲。</p> <p>*<b>表演</b>：以小說《天橋上的魔術師》裡的第一章〈天橋上的魔術師〉為主題，在選定的十段文本、十首曲目中挑選幾首較適合動態呈現的段落；外聘光影劇教師來指導學生製作光影劇偶，以及操作劇偶。</p> <p>*<b>視覺</b>：以小說《天橋上的魔術師》裡的第一章〈天橋上的魔術師〉為主軸，十首選定曲目為副軸；選擇不同的視覺藝術媒材、類別來詮釋文本與樂曲。</p>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本計畫以十二年國教藝術領域素養導向中的跨領域／科目統整原則為課程設計主目標，以「藝術專題—天橋上的魔術師」來統整規劃學習主題，以小說《天橋上的魔術師》裡的第一章〈天橋上的魔術師〉為課程設計核心；希望能引導學生透過不同領域：文學、視覺、音樂、表演、資訊等科目的學習，來深入探究、詮釋此一文本。預計於 2022 年於新莊藝文中心舉辦畢業美展，展出這兩年間的學習成果，以及與市民管樂團合作演出《2022 臺灣文學音樂會—天橋上的魔術師》。</p>
<p><b>跨領域課程類型（得複選）</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p>

(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
美感元素與美感形式 (得複選)	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</li> <li><input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</li> </ul>
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應之語文領域核心素養：A1、A2、B1、B3。</p>
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增加國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增加國際競合力 <input type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>					
課程目標	能對故事中的人物與時空背景有初步認知。				
第 4 節	<b>〈天橋上的魔術師〉文本賞析</b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	<p>一、導入活動</p> <p>透過書寫學習單的方式，先於暑假期間請學生們自行閱讀〈天橋上的魔術師〉此一章節。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.透過短篇視頻欣賞，讓學生具象文本中的「中華商場」，以及臺灣六零年代的社會人文風貌。</p> <p>2.透過討論學習單的方式，引導學生思索主要人物的外貌特徵、性格。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>試著根據收看的影像，以及學習單討論後的心得；在速寫本上設計主要人物：魔術師、小男孩、小黑人；以及速寫與「光華商場」相關的老照片。</p>	<p>〈天橋上的魔術師〉、中華商場的興起與沒落。</p>	<p>預習</p> <p>影片賞析 討論與分享</p> <p>以圖像方式 記錄</p>	<p>自編學習單</p> <p>網路資源</p> <p>速寫本</p>	<p>口頭評量</p> <p>書面評量</p> <p>習作評量</p>

<b>課程目標</b>	能對選定的十首樂曲，及創作樂曲的音樂家有初步認知。			
<b>第 10 節</b>	<b>2022 臺灣文學音樂會——〈天橋上的魔術師〉音樂導聆</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>透過討論學習單的方式，分析〈天橋上的魔術師〉此一章節的情節。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過音樂導聆的方式，向學生介紹選取的十首樂曲，以及音樂家的個人簡介。</li> <li>2.透過音樂導聆以及討論的方式，引導學生將十首曲目、十段情節產生連結。</li> <li>3.透過音樂導聆以及討論的方式，引導學生思考這首曲目、這段情節，適合用哪些方式來視覺呈現？</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <p>在速寫本上繪製印象最深刻的一段情節，以及標示曲目名稱及樂曲特色。</p>	<p>〈天橋上的魔術師〉、台北市管樂團選定的十首曲目。</p>	<p>預習</p> <p>音樂賞析 影片賞析 討論與分享</p> <p>以圖像、文字的方式記錄</p>	<p>自編學習單</p> <p>自編 ppt 網路資源</p> <p>速寫本</p>	<p>口頭評量 習作評量</p>
<b>課程目標</b>	學會單版複刻技法，以及學會以對稱與重複的原則設計復古風海報。 (日後要以此技法，完成呼應曲目二的作品)			
<b>第 33 節</b>	<b>單版複刻/凸版教學：復古風格海報設計</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過圖片欣賞的方式，向學生介紹民國初年至六零年代時的復古風格海報。</li> <li>2.透過分析與引導的方式，讓學生領會如何如何以對稱與重複的原則來設計海報。</li> <li>3.試著以對稱與重複的原則來設計一張海報，並將其上色。(規定只能使用四種顏色：白、黃、紅、黑)</li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過圖片欣賞的方式，向學生介紹各類版種，以及以單版複刻法印製而成的版畫作品。</li> <li>2.將之前設計好的圖稿複印至新樹脂板上。</li> <li>3.講述並示範刻版教巧，學生開始刻版；首先先刻去圖稿</li> </ol>	<p>復古風海報設計、單版複刻技法。</p>	<p>歸納原則 實作</p> <p>示範 實作</p>	<p>網路資源</p>	<p>作品評量 同儕互評</p>



<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.家長全力支持，覺得學生能擁有一次這樣的學習、發表經驗很令人羨慕。</p> <p>2.外聘課程安排在星期三下午，原本為選修課程，但在耀瑄老師的溝通與配合之下，全班皆留下來學習。</p> <p>3.音樂與文本賞析時，學生在視覺該以怎樣的方式來呈現上，提出了一些挺有趣的想法；例如有一段需表現人物內心像破了一個大黑洞的情節，就有學生提出可以用水墨、潑墨的方式來呈現。</p> <p>4.海報與單版複刻的課程進行得很順利，最後每位學生都有完成作品；學生對復古風格的海報、老建築都感到很有趣。</p> <p>5.光影劇偶的製作過程，也得到學生熱烈的響應；過程中進度快的學生還會主動幫忙進度落後的人；最後的演出雖然時長不多，但大家都挺開心的，算是一個好的起點。</p>								
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>目前還未感受到。</p>								
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="352 779 906 1205">  </td> <td data-bbox="906 779 1458 1205">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1205 906 1261"> <p>音樂導聆</p> </td> <td data-bbox="906 1205 1458 1261"> <p>音樂導聆</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1261 906 1686">  </td> <td data-bbox="906 1261 1458 1686">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1686 906 1742"> <p>版種介紹</p> </td> <td data-bbox="906 1686 1458 1742"> <p>版種介紹</p> </td> </tr> </table>			<p>音樂導聆</p>	<p>音樂導聆</p>			<p>版種介紹</p>	<p>版種介紹</p>
									
<p>音樂導聆</p>	<p>音樂導聆</p>								
									
<p>版種介紹</p>	<p>版種介紹</p>								



設計海報



刻版



滾油墨



對版



介紹戲偶



製作戲偶



製作戲偶



製作戲偶

其他對於  
計畫之建議

1. 外聘教師的費用是否可以提升？
2. 可提供各類不同師資需求的名單與聯絡方式嗎？