



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市立達觀國民中小學
課程方案名稱	達觀的山林體驗課程 (山坡上的學校-野宴)
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：林紫薇、曾雅柔 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：李新韻 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：自然(黃淑敏)、資訊(戴秋松)、 閱讀(葉奇浚)、特教(鄭慧芬) 低年級導師(李寶珠、李蘭英) 中年級導師(張光偉、陳薇伊、李宓禪) 高年級導師(李明峰、吳明政) 其他：王小芬(行政) 總人數：15
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級 2 班級數 3 人數 78 (陶盤製作，山蔬採集) 年級 3 班級數 2 人數 60 (待客之道，詩歌創作) 年級 4 班級數 1 人數 30 (文獻探討，導覽解說) 年級 5 班級數 2 人數 59 (文獻探討，導覽解說) 年級 6 班級數 1 人數 31 (動畫與遊戲創作) 總人數：268 人 <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 自然領域—認識校園中的可食植物(香草 洛神花)(二、五年級)。 2. 視覺藝術—陶土創作，宴飲食器設計與製作。 3. 資訊領域—Scratch 軟體的設計與使用。
教學節數	課程總節數：48 節 (藝術課程 15 節/非藝術課程 10 節/跨域美感課程 23 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：15 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助
其他：_____

教師組織社群，延續上學年的跨域課程，於暑假期間先行思考下學年發展及運作的方向，因課程主題緊扣校園內常見草香植物和生活美食，社群成員決定於下學年要舉辦一場山林野宴，主題緊扣在食器製作、香草美食和宴客圖賞析，讓學生有更多機會認識校園植物及培養愛護自然的情操，並經由賞析野宴圖的課程，讓學生了解中國古畫之美及宴客之道。

一、教師共備歷程：

1. 探討學校現有環境如何更貼近學生的學習，如何發展山林體驗課程。
2. 尋求外聘師資(社區藝術家)協助食器—陶盤的製作。
3. 規劃課程如何跨班跨學年進行。
4. 跨領域的師資如何合作。
5. 規劃及發展「山林野宴課程」教案並分工觀課與議課。

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 3 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) 其他：_____

將 201 和 503 二個班級聚集在家政教室一起進行烤香草餅乾的課程，由老師示範引導如何攪拌麵團並烘烤餅乾，授課時依據課程內容由一位老師輪流擔任主授課教師，其他老師充當學員助教，一起體驗與增能。當課程中有小組討論活動時，會增加協作老師與學生討論設計圖，協作教師可針對自己授課的部分，檢驗學生的活動設計，也可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援。

「金牌解說員看野宴圖」進行時，四年級一個班，五年級兩個班，共六組學生擔任導覽員，光偉老師負責傳授導覽技巧，導師則負責平時的練習，二年級三個班擔任觀眾及評分員，評選優秀組別，整個社群十多位老師全力分工一起圓滿活動。

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

●本課程一整年的設計如下圖，但分成上下兩學期完成，上學期以「山蔬採集」、「宴客之道」為發展課程的重點，下學期則以一場「山林野宴」來實作展演一年的學習成果，以一張野宴圖做為發展課程的主軸，延伸活動含括文學、自然、藝術、音樂、攝影...等多領域。

跨領域美感
課程架構圖



山蔬採集

校園裡的香草料理(餅乾 茶)

洛神花糖漬

山菜的可食與不可食

舞鍋弄盆

食器(陶藝)設計製作

3D 列印杯墊與名畫食器再現

中西名畫比較

夜宴圖(真人再現)

文獻分析與歸納

導覽解說(表達訓練)

宴客圖裡的成語教學

宴客成語大發現

美食成語大發現

宴客圖的電腦互動遊戲製作

scratch 互動遊戲(資訊課)

●「野宴圖」文獻探討的面向



●由一張圖引起的全方位探索

達觀跨領域美感教育「野宴」--我看「野宴圖」

班級: _____ 座號: _____ 姓名: _____

《野宴圖》是唐朝的墓室畫(畫在墓室牆壁的畫),這是在長安城外舉辦的一場宴會。

為什麼壁畫上坐在木榻上的人神情各異(有的東張西望,有的在吃東西,有的扭手,有的似在沉思)?

這些人的身分是受邀請的客人嗎?

理由:

為什麼他們坐在木榻上,而不是椅子上?

從桌上的餐具排列,應該是分餐還是合餐?

理由:

為什麼宴會的桌子前面有一個盆子,你猜這是裝什麼的呢?

理由:

圖一圖:

- 這個季節應該是--
春 夏 秋 冬
- 宴會的地點在--
室內 室外
- 是唐代的什麼時期--
初唐 盛唐 中唐 晚唐
- 真正的賓客有幾個--
3 9 11 21 22

課程發展理念	<p>一、山林中的野餐饗宴(野宴)設計緣起</p> <p>經過一年的嘗試，從結合學校山林素材的「森林服裝秀」，到利用”五感”體驗校園的山水之美，我們努力步步深化「山林」課程。</p> <p>而在五感之中，最能引起學生興趣的莫過於吃的體驗——味覺，所以本學年希望帶領學生在春暖花開時節辦一場「山林野宴」。在校園中鋪上一席野餐墊，呼吸風中飄溢的淡淡植物清香，享受著自己手做的色香味俱全美食，輕鬆自在地與名畫——「野宴圖」相遇，享受野餐的饗宴。</p> <p>從餐點準備到擺盤，一起選餐、備餐及共享，讓學生成為山林野餐達人。</p> <p>二、「野宴課程」總體課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過山林體驗課程，培養學生的勇氣、自信與團隊意識，強化與土地間的情感，實現體驗是無可取代的學習方式的教育理念。 2. 經由自身接觸山林之深刻體驗與認識，感受環境的美，而產生愛護自然之心，並激發創作靈感。 3. 從唐朝壁畫——「野宴圖」中認識古人的野餐及文化，並從環境中取材，創作色香味俱全的食器與美食。 4. 以「山林中擺野宴」來實踐體驗野餐的樂趣，並透過花草食器相稱來擺盤，領略食物之美。 5. 享受創作的果實用以提升生活品質，體會班群「人成群，入林中，擺野餐」及「山中何事？松花釀酒，春水煎茶」的情懷。 <p>三、課程實踐歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師共備，辦理工作坊：A 參與校外研習與活動，B. 食器與食物之試作，尋課程可能之創作靈感，社團成員共同開發達觀山林野宴的教學活動。 2. 二年級學生完成食器——陶盤之製作，並彩繪窯燒，創作野宴盛食之盤。 3. 二年級學生採集學校開心農場種植之洛神花，糖漬洛神花蜜餞，享用洛神花茶，並完成美食部落客學習單。 4. 四、五年級學生從賞析「野宴圖」中，透過賞畫了解中國古畫的美感形式；透過文獻探討了解古人分食合食、坐姿座椅的演進及時代的興衰。 5. 利用自然課，採集校園中的香草，大手牽小手(2 年級+5 年級)完成香草餅乾DIY 及擺盤設計與美食品嘗。 6. 聘請故宮導覽員(社群內教師)為五年級學生上一堂名畫導覽課。踏著老師的腳步，五年級為低年級導覽解說「野宴圖」，票選最佳導覽者。
	跨領域課程類型(得複選)

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能) <input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養： <input checked="" type="checkbox"/> 對應之語文領域核心素養 編碼：國 S-U-A2 國-E-A3 國-E-B3 國-J-C2 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之數學領域核心素養 編碼：數-E-B3 數-E-C1 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之社會領域核心素養 編碼：社-E-A2 社-E-A3 社-E-B3 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之自然科學領域核心素養 編碼：自-E-A1 自-E-A3 自-E-B3 自-E-C1 自-E-C2 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之綜合活動領域核心素養 編碼：綜-E-B3 綜-E-C1</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	

課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____




<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____ <ol style="list-style-type: none"> 1、邀請住在學校周邊的藝術家(同時也是家長)教導餐盤彩繪設計，以專業的經驗與學生分享並指導構圖及色彩的美學。 2、達觀本身沒有燒窯的設備，此次特定情商汐止長安國小給予協助，<u>茂智</u>老師非常熱情，給予達觀完全的協助，讓作品能順利完成。 3、北大博士<u>莊慧芷</u>針對宴飲圖的選擇給予建議，最後才選定唐朝墓壁畫<u>野宴圖</u>作為文獻探討的內容。 4、<u>光偉</u>老師導入故宮的導覽技巧，訓練學生完成導覽成果發表。
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過山林體驗課程，培養學生的勇氣、自信與團隊意識，強化與土地間的情感，實現體驗是無可取代的學習方式的教育理念。 2. 經由自身接觸山林之深刻體驗與認識，感受環境的美，而產生愛護自然之心，並激發創作靈感。 3. 從唐朝壁畫—「野宴圖」中認識古人的野餐及文化，並從環境中取材，創作色香味俱全的食器與美食。

	<p>4. 以「山林中擺野宴」來實踐體驗野餐的樂趣，並透過花草食器相稱來擺盤，領略食物之美。</p> <p>5. 享受創作的果實用以提升生活品質，體會班群「人成群，入林中，擺野餐」及「山中何事？松花釀酒，春水煎茶」的情懷。</p>																																						
6 節	主題／單元名稱：宴客之道(野宴圖文獻探討)																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 以投影機顯示野宴圖，並請學生分享、臆測所見內容。</p> <p>2. 寫我看「野宴圖」學習單並進行分組討論。</p> <p>3. 以江蘇師院顧悅論文(漢唐時期分餐合餐制)精簡版進行野宴圖社會背景、器物設計、用餐習慣、美感形式，進行探討。</p> <p>4. 由個人練習分享我看野宴圖，熟悉了解文獻內容；再分組練習如何導覽一幅畫，最後全班評比表現最佳的組別，代表班級為低、中年級的學生導覽。最後由全體學生票選出最佳解說員組，並進行頒獎。</p> </td> <td> <p>1. 分組討論我看「野宴圖」學習單接觸及臆測野宴圖內容。</p> <p>2. 藉由江蘇師院顧悅論文深入了解</p>  </td> <td>  <p>1. 我看「野宴圖」學習單</p> <p>2. 江蘇師院顧悅論文(漢唐時期分餐合餐制)精簡版</p> </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、</p> </td> </tr> <tr> <td>2 節</td> <td>主題／單元名稱：宴飲名畫的中西比較</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 找出代表中式跟西式野餐圖各兩幅為代表。</p> <p>2. 製作表格就服裝、構圖、色彩、光影、器物、姿態…等做比較與分析。</p> <p>3. 歸納並能說明中西野餐圖在各個面向的差異處。</p> </td> <td> <p>分析與比較中西繪畫在同一個題材上的不同表現形式</p> <p>如何透過生動的表達與中西對照，強化觀眾對野宴圖的了解。</p> </td> <td> <p>分析比較表格</p> <p>中西野餐圖各二</p> </td> <td> <p>中式野宴圖</p>  <p>西式野宴圖</p>  </td> <td> <p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> <tr> <td>2 節</td> <td>主題／單元名稱：宴客圖裡的成語教學</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p> </td> <td> <p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p> </td> <td>  </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody></table> </td></tr></tbody></table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	<p>1. 以投影機顯示野宴圖，並請學生分享、臆測所見內容。</p> <p>2. 寫我看「野宴圖」學習單並進行分組討論。</p> <p>3. 以江蘇師院顧悅論文(漢唐時期分餐合餐制)精簡版進行野宴圖社會背景、器物設計、用餐習慣、美感形式，進行探討。</p> <p>4. 由個人練習分享我看野宴圖，熟悉了解文獻內容；再分組練習如何導覽一幅畫，最後全班評比表現最佳的組別，代表班級為低、中年級的學生導覽。最後由全體學生票選出最佳解說員組，並進行頒獎。</p>	<p>1. 分組討論我看「野宴圖」學習單接觸及臆測野宴圖內容。</p> <p>2. 藉由江蘇師院顧悅論文深入了解</p> 	 <p>1. 我看「野宴圖」學習單</p> <p>2. 江蘇師院顧悅論文(漢唐時期分餐合餐制)精簡版</p>	<p>電腦， 投影機</p>	<p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、</p>	2 節	主題／單元名稱：宴飲名畫的中西比較		<table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 找出代表中式跟西式野餐圖各兩幅為代表。</p> <p>2. 製作表格就服裝、構圖、色彩、光影、器物、姿態…等做比較與分析。</p> <p>3. 歸納並能說明中西野餐圖在各個面向的差異處。</p> </td> <td> <p>分析與比較中西繪畫在同一個題材上的不同表現形式</p> <p>如何透過生動的表達與中西對照，強化觀眾對野宴圖的了解。</p> </td> <td> <p>分析比較表格</p> <p>中西野餐圖各二</p> </td> <td> <p>中式野宴圖</p>  <p>西式野宴圖</p>  </td> <td> <p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> <tr> <td>2 節</td> <td>主題／單元名稱：宴客圖裡的成語教學</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p> </td> <td> <p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p> </td> <td>  </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody></table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	<p>1. 找出代表中式跟西式野餐圖各兩幅為代表。</p> <p>2. 製作表格就服裝、構圖、色彩、光影、器物、姿態…等做比較與分析。</p> <p>3. 歸納並能說明中西野餐圖在各個面向的差異處。</p>	<p>分析與比較中西繪畫在同一個題材上的不同表現形式</p> <p>如何透過生動的表達與中西對照，強化觀眾對野宴圖的了解。</p>	<p>分析比較表格</p> <p>中西野餐圖各二</p>	<p>中式野宴圖</p>  <p>西式野宴圖</p> 	<p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、 分析能力 歸納能力</p>	2 節	主題／單元名稱：宴客圖裡的成語教學		<table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p> </td> <td> <p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p> </td> <td>  </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> </tbody> </table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	<p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p>	<p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p>		<p>電腦， 投影機</p>	<p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p>
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量																																			
<p>1. 以投影機顯示野宴圖，並請學生分享、臆測所見內容。</p> <p>2. 寫我看「野宴圖」學習單並進行分組討論。</p> <p>3. 以江蘇師院顧悅論文(漢唐時期分餐合餐制)精簡版進行野宴圖社會背景、器物設計、用餐習慣、美感形式，進行探討。</p> <p>4. 由個人練習分享我看野宴圖，熟悉了解文獻內容；再分組練習如何導覽一幅畫，最後全班評比表現最佳的組別，代表班級為低、中年級的學生導覽。最後由全體學生票選出最佳解說員組，並進行頒獎。</p>	<p>1. 分組討論我看「野宴圖」學習單接觸及臆測野宴圖內容。</p> <p>2. 藉由江蘇師院顧悅論文深入了解</p> 	 <p>1. 我看「野宴圖」學習單</p> <p>2. 江蘇師院顧悅論文(漢唐時期分餐合餐制)精簡版</p>	<p>電腦， 投影機</p>	<p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、</p>																																			
2 節	主題／單元名稱：宴飲名畫的中西比較																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 找出代表中式跟西式野餐圖各兩幅為代表。</p> <p>2. 製作表格就服裝、構圖、色彩、光影、器物、姿態…等做比較與分析。</p> <p>3. 歸納並能說明中西野餐圖在各個面向的差異處。</p> </td> <td> <p>分析與比較中西繪畫在同一個題材上的不同表現形式</p> <p>如何透過生動的表達與中西對照，強化觀眾對野宴圖的了解。</p> </td> <td> <p>分析比較表格</p> <p>中西野餐圖各二</p> </td> <td> <p>中式野宴圖</p>  <p>西式野宴圖</p>  </td> <td> <p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> <tr> <td>2 節</td> <td>主題／單元名稱：宴客圖裡的成語教學</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p> </td> <td> <p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p> </td> <td>  </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody></table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	<p>1. 找出代表中式跟西式野餐圖各兩幅為代表。</p> <p>2. 製作表格就服裝、構圖、色彩、光影、器物、姿態…等做比較與分析。</p> <p>3. 歸納並能說明中西野餐圖在各個面向的差異處。</p>	<p>分析與比較中西繪畫在同一個題材上的不同表現形式</p> <p>如何透過生動的表達與中西對照，強化觀眾對野宴圖的了解。</p>	<p>分析比較表格</p> <p>中西野餐圖各二</p>	<p>中式野宴圖</p>  <p>西式野宴圖</p> 	<p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、 分析能力 歸納能力</p>	2 節	主題／單元名稱：宴客圖裡的成語教學		<table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p> </td> <td> <p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p> </td> <td>  </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> </tbody> </table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	<p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p>	<p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p>		<p>電腦， 投影機</p>	<p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p>														
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量																																			
<p>1. 找出代表中式跟西式野餐圖各兩幅為代表。</p> <p>2. 製作表格就服裝、構圖、色彩、光影、器物、姿態…等做比較與分析。</p> <p>3. 歸納並能說明中西野餐圖在各個面向的差異處。</p>	<p>分析與比較中西繪畫在同一個題材上的不同表現形式</p> <p>如何透過生動的表達與中西對照，強化觀眾對野宴圖的了解。</p>	<p>分析比較表格</p> <p>中西野餐圖各二</p>	<p>中式野宴圖</p>  <p>西式野宴圖</p> 	<p>專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、 分析能力 歸納能力</p>																																			
2 節	主題／單元名稱：宴客圖裡的成語教學																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p> </td> <td> <p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p> </td> <td>  </td> <td> <p>電腦， 投影機</p> </td> <td> <p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p> </td> </tr> </tbody> </table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	<p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p>	<p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p>		<p>電腦， 投影機</p>	<p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p>																												
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量																																			
<p>1. 說明漢人常有一些慣用成語用於用餐、聚會上</p> <p>2. 請學生依照(宴客成語十則學習單)提示完成學習單。</p> <p>3. 分組討論找出最適切之答案並上台分享。</p> <p>4. 老師公布答案並解釋、說明。</p> <p>5. 分組以宴客成語造句練習，使用何種食器擺盤、用餐習慣與合宜的餐桌禮儀。</p>	<p>學生先依學習單提示自行完成學習單，之後再進行分組討論，討論出</p>		<p>電腦， 投影機</p>	<p>發表口述 能力 參與度、 分析能力 歸納能力</p>																																			

		最適切之答案			
8 節	主題／單元名稱： 金牌解說員看野宴圖				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>導覽態度~</p> <p>1. 多說笑話多帶些相關故事，亦莊亦諧化解尷尬氣氛拉近與觀眾的距離。</p> <p>2. 對小朋友~多讚美常保微笑，鼓勵他們多發言</p> <p>3. 對成年人~態度謙和，展現自己對畫作認識的自信，並輔以詢問和請益觀眾賞畫後的想法。</p> <p>導覽技巧~</p> <p>1. 對跟圖相關的知識需完備，導圖時，若被問到超出自己所知的，應大方承認自己的不足，並可以禮貌的答允會再視後查詢資料，切莫不懂裝懂誤人子弟。</p> <p>導圖內容~</p> <p>1. 由”野宴圖”出發，將圖說內容直探其朝代背景-唐朝，親師以問答對話開始方式，例如現今國外皆以唐人街，來表華人聚集地，以此推知唐朝的印象影響自今，喚起生活經驗，測知學生對歷史背景的了解程度。</p> <p>2. 教師將野宴圖主人所處時代背景-中唐再略作介紹</p> <p>3. 以唐代詩人權充初唐、盛唐、中唐、晚唐各時期代表，順理成章將唐詩作品融入課堂，以其增強其相關知識。</p> <p>4. 由學生經驗出發，探討”野宴”與今之常見”野餐”就字面上的涵義看法，是一樣的意思還是有細微的差別？</p> <p>5. 續以 ppt 出發，比較分析唐代野宴圖與西方畫家~摩根的慈愛分享圖</p> <p>主人公們對於用餐時，對於旁人的側目眼光，所做出的反應。</p> <p>野宴圖~泰然自若、尷尬、手足失措…無論反應如何，坐在木榻上的九位與會主角，都和旁人無甚互動。</p> <p>西洋野餐圖則是右側的穿著整齊的女主人，鼓勵女兒切過一片蛋糕送給圖左側農夫打扮的小姊弟，不同於”野宴圖”，愛與分享洋溢整個畫作。</p> <p>相較於”貧窮”更可悲的是”自私與不懂得分享”。</p> <p>5. 教師介紹杜甫「自京赴奉先縣詠懷五百字」名句~朱門酒肉臭 路有凍死骨，窺想唐帝國甚至現代社會，貧富之間的差距。</p> <p>6. 推敲餐桌上的風景~</p> <p>唐朝人吃什麼~以餅最具代表性，當時將<u>麵食</u>通稱為餅，有胡餅：「<u>胡餅</u>」，「胡」字一有餅上撒<u>胡麻</u>之</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>野宴圖解說實檔</p> <p>兒童導覽技巧 ppt</p> <p>周敦頤~愛蓮說</p> <p>王建~新嫁娘</p> <p>杜甫~「自京赴奉先縣詠懷五百字」</p> <p>維基百科、奇摩知識家、Google、</p>   	<p>導覽態度~</p> <p>1. 多說笑話多帶些相關故事，亦莊亦諧化解尷尬氣氛拉近與觀眾的距離。</p> <p>2. 對小朋友~多讚美常保微笑，鼓勵他們多發言</p> <p>3. 對成年人~態度謙和，展現自己對畫作認識的自信，並輔以詢問和請益觀眾賞畫後的想法。</p> <p>導覽技巧~</p> <p>1. 對跟圖相關的知識需完備</p> <p>2.</p> <p>導圖內容~</p> <p>1. 由”野宴圖”出發，將圖說內容直探其朝代背景-唐朝，親師以問答對話開始方式，測知學生對歷史背景的了解程度。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>

<p>義，一有自西域傳入、胡地之餅的意思。 蒸餅和湯餅，一般認為，湯餅即現今湯麵的雛型，湯餅實際是將和好的麵糰托在手裡撕成麵片，煮食。 飯也是不可或缺的主食，有稻米飯、粟米飯又稱小米飯或和黍米飯。肉類以羊肉居多，不食牛肉，據說吃牛肉犯法，豬肉吃得較少。雞鴨鵝等禽肉不算是肉類。 還有各式野味、魚鮮 蔬菜~秋葵，尚無青椒 番茄 辣椒 以蒸煮烤為料理方式 香料~胡椒 花椒 荳蔻 桂皮 陳皮 豆豉 豆醬 蔥薑蒜，就是沒有辣椒 喝什麼~濃度低的葡萄酒、茶 表現特色~大塊吃肉 大口喝酒 洗食半生不熟的肥鮮 7. 準備前應多查詢相關資料不懂的、自己想瞭解的、觀眾可能會問的，都可先查詢。(維基百科、奇摩知識家、Google、百度)</p> <p>於期末舉辦金牌導覽員看野宴圖評選，邀集各班導師為二年級學弟妹導覽野宴圖，並由學弟妹們票選金牌導覽員。</p>		 	<p>2. 教師將野宴圖主人所處時代背景—中唐再略作介紹 3. 以唐代詩人權充初唐、盛唐、中唐、晚唐各時期代表，順理成章將唐詩作品融入課堂，以其增強其相關知識。 4. 由學生經驗出發，探討”野宴”與”野餐”的涵義 5. 續以 ppt 出發，比較分析唐代野宴圖與西方畫家~摩根的慈愛分享</p>	
10 節	主題／單元名稱： 宴客圖的電腦互動動畫及遊戲創作			
<p>教學活動</p> <p>1. 指導學生程式設計軟體 Scratch，動畫製作基本技巧，如角色的移動、外觀動作、對話，及舞台背景的更換等。 2. 帶領學生閱讀「野宴」圖的文案，並指導觀察圖中重點，如人物的動作、穿著，及食物類型與擺盤等。 3. 將班級學生異質性分組，進行動畫及遊戲創作。 4. 於期末進行動畫及遊戲發表與試玩活動。</p>	<p>教材內容</p> <p>1. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 2. 異質性分組創作。</p> 	<p>教學策略</p> <p>唐代野宴圖介紹文案。</p>	<p>教學資源</p> <p>野宴圖 4 張。</p>	<p>學習評量</p> <p>專注力、連結力、發表口述能力 參與度、感受力、分析能力 歸納能力</p>

2 節	主題／單元名稱： 食指大動—山蔬採集(校園裡的可食植物)				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>認識及採集校園裡的植物，區分可食與不可食。 品嚐及嗅聞各種植物的氣味。</p>		<p>示範說明</p>  <p>師生討論 實地體驗</p>	<p>校園踏查 植物採集 利用教材圖卡簡易的認識可食植物 大花咸豐草。</p>	<p>電腦、投影機 圖卡 校園植物 香草盆栽</p>	<p>口說能力 臨場反應力 學習專注力 能區辨校園裡可食與不可食植物</p>
6 節	主題／單元名稱： 洛神花蜜餞製作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>【山蔬採集—洛神花】 大自然的恩賜，讓秋天成為多種農作豐收的季節，產地限定的美味，更是充滿著濃濃季節感。帶著孩子在學校採集洛神花，認識校園裡的作物、參與採集工作，不但能認識植物，也能擁有不同以往的新體驗。</p> <p>【洛神花糖漬】 鮮採的洛神花洗淨後，立刻以大吸管去籽糖漬。學生閱讀食譜，清楚洛神花糖漬的流程，也知道以鹽巴去除澀味，只要認真聽課就能按部就班學習洛神花蜜餞製作祕訣。</p> <p>【美食部落客】 能知道描寫食物色香味的形容詞，能夠清楚再現洛神花蜜餞的製作流程。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 實地採摘 閱讀食譜及影片 以大吸管去籽 脆的秘訣—冰鎮</p>  <p>時間釀造的美味</p> 	<p>校園裡可採集的植物 YOUTUBE 影片 食譜 糖、冰塊、熱水 鍋子、玻璃罐，大吸管 做法： 將洛神花用過濾水洗淨。 分批川燙3-5秒 用冰水冰鎮 將拌好的洛神花放入大玻璃罐中，再將另一半的冰糖鋪上。 靜置三天就可以吃了</p>	 <p>校園裡的洛神花田 (由義工阿伯所栽種)</p>   <p>描寫美食的成語 10 則</p>	<p>洛神花蜜餞實作</p> <p>口述報告 學習單</p>  
4 節	主題／單元名稱： 香草餅乾				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>1. 將校園中所採集到的可食植物運用到餅乾的製作中。</p> <p>2. 閱讀餅乾食譜</p> <p>完成餅乾麵團，使用磅秤備好所需材料。</p> <p>3. 將香草與麵糰結合，觀察烘焙前後香草顏色的改變。</p> <p>4. 品嚐餅乾，並說明香草烘焙後的色香味。</p>	<p>閱讀食譜 秤斤量兩 (磅秤的使用)</p> <p>香草與麵糰 圖地之間的美感呈現</p>	 <p>食譜</p> <p>裝飾美感</p> 	<p>餅乾食譜 可食植物 香草植物 磅秤 烤箱 麵團材料 無鹽奶 100g, 糖粉 50g 蛋黃 2 個, 低筋麵 200g,</p>	<p>實作評量 合作精神</p> 
---	---	---	---	--




2 節


主題／單元名稱：**舞鍋弄盆_名畫裡的食器**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1. 鑑賞名畫裡的食器造型，並作為設計新時代食器的參考。</p> <p>【閱讀 FB 網頁】https://www.facebook.com/yen.yitzu</p> <p>2. 藝術家介紹:顏亦慈</p> <p>3. 目前開設個人工作室，荷蘭藝術學院藝術創作碩士。</p> <p>4. 「小孩畫畫媽媽制器」是由媽媽與小孩合作的品牌，媽媽搜集小孩隨手繪製的塗鴉，轉畫在各式陶器上。</p>	<p>1. 閱讀藝術家顏亦慈的 FB 網頁，對我們即將要創作的作品有具體的印象概念。</p> <p>2. 認識「小孩畫畫媽媽制器」創作理念</p>	<p>網頁 FB</p>  <p>釉色介紹</p> 	<p>電腦 顏料盤 化妝土顏料</p>	<p>專注力 參與度 感受力 分析能力 歸納能力</p>

6 節

主題／單元名稱：**食器-製陶專家**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>【土胚製作】</p> <p>1. 學生實作使用白陶土，透過專業老師教導，用擀麵棍桿出圓形土坯。</p> <p>2. 透過捏土的技巧，慢慢捏出小圓盤的形狀。</p> <p>【繪製草圖】</p> <p>以食材、植物、昆蟲、怪獸的餐盤作為發想讓學生在紙張上繪製食物、植物、昆蟲造型草圖。</p> <p>【上化妝土】</p> <p>介紹化妝土技法，帶領學生將自己設計的食物、植物、昆蟲圖像繪製於土胚。</p>	<p>1. 藝術家教授桿土、捏土技巧。</p> <p>2. 由 13 位教師及 8 位中年級學生，合作桿出、捏出 80 個白陶土胚，提供給二年級學生彩繪。</p> <p>3. 完作 80</p>	<p>桿土、捏邊</p> 	<p>桿麵棍 白陶土 轉盤 海棉 模型</p>  	<p>實作評量 合作精神 專注力 參與度 感受力</p>

<p>【仿做鹿兒島睦陶盤】達觀國中小老師林紫薇老師、李寶珠老師及數位四年級學生試著模仿鹿兒島睦常畫的題材：花朵、鳥、河馬和富有童趣的兔子，畫在黑色的陶盤上。</p> <p>1. 亦慈老師聽到我們想仿做鹿兒島睦陶盤時，特別送我們黑色的化妝土。</p> <p>2. 認識鹿兒島睦所使用的黑色釉含鉛，是特別的釉色。</p>	<p>個土胚。</p>		
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>林紫薇----</p> <p>跨領域美感社群經過一年的摸索與試探，大家對課程的規劃更有概念，本學期一開始在大家的集思廣益下，大家決定延續這一年對山林的開發，聚焦在山林野宴這個主題上，一方面是因為上學期的<u>池畔食光</u>留給社群夥伴太美好的感受，二是若以美食當教材，相信學生的感受度一定大大提升。我們在文獻探討的過程中一直發現新的有趣的連結，一開始選定<u>韓熙載</u>的夜宴圖當研究的文本，但這張圖不在室外，而且構圖太龐大複雜了，學生很難真人演出，聚焦不易，社群成員只好另尋它圖，後來在我大學同學(研究墓壁畫的北大博士<u>莊慧芷</u>)的協助下才選定了唐朝墓壁畫「野宴圖」。初看「野宴圖」實在覺得很不起眼，但當我們閱讀更多文獻後，才發現這張圖太有趣了，從坐姿、器具..等，這張圖隱藏了許多符碼，在解碼的過程中，有人提出韓劇裡沒看到有公筷母匙的觀念，難怪疫情肆虐，有人發現原來小時候學的成語來由是如此啊(席地而坐，第一把交椅)大家更發現椅子的演變如何影響著大家的用餐習慣，多年不追劇的我也看起了《長安十二時辰》為的只是想更深刻了解唐朝的飲食文化由一張畫引起的全方位探索與謎團解答，這種做學問的樂趣與新發現，也是我想帶給學生的體驗。</p> <p>李蘭英----</p> <p>因為一張野宴圖發想如果裝食物的餐盤也能自己做，那是多幸福的事。於是社群請了老師來教我們製作食器，第一次使用白陶土，透過專業老師的教導，用擀麵棍桿出圓形土坯，再透過捏土的技巧。慢慢捏出小圓盤的形狀。雖然是我第一次嘗試，自己第一次實際親手做，感受特別深刻，覺得好玩又有成就感。本以為很難，經過陶藝老師的講解和操作，其實並不難，只要做就對了!</p> <p>雖然無法捏出大師級的圓，但享受手與陶土的接觸，覺得慢慢捏陶的過程也是一種療癒解壓的方法。能夠藉此跨領域合作，接觸到以前從沒玩過的陶土，我覺得很棒。雖不會每一個盤子都長得一模一樣，但我覺得這就是自己動手做的陶盤的迷人之處。透過實際自己親手做心中感受特別深，覺得新鮮好玩又有成就感。</p> <p>張光偉----</p> <p>逝去已千年的大唐帝國，恰似一抹令人至今難以忘懷的美麗彩霞，它的金戈鐵馬將中國版圖繼漢朝之後又創另一高峰；盛世裡誕生的唐詩、傳奇，更是讓我輩後人傳誦流連。您看這演義裡<u>薛仁貴</u>父子的征東征西多麼豪情、<u>虬髯客</u>傳裡的風塵三俠是多麼兒女情長，連<u>西遊記</u>也要扣緊”唐朝”將”唐僧”拉來過水點綴，恰似發現”野宴圖”的唐墓，形而下的陪葬品雖已流逝，形而上的文化資產卻給咱們留了下來哩~</p> <p>話道從頭~真心感謝社群夥伴，看重我在故宮博物院的導覽解說經驗，賦予我指導學生如何導覽一職，這一著實讓人感誠惶誠恐。所幸，憶起多年前曾應故宮展覽組邀請，為志工伙伴分享如何跟小學生進行文物導覽，立馬將塵封檔案叫出稍作修改，再約集咱們一班小小導圖師共聚分享導覽經驗。</p> <p>過程中深感孩子們對中國歷史的先備知識的不足，又迫於分享活動時程的壓力，還特別啟動”補腦計畫”，將資料濃縮再濃縮；加湯又添料兒，為小講師們再製了一</p>		

份「野宴圖導覽實錄」，鼓勵小講師們上陣前能更抱佛腳，更期勉他們能勤找資料以為自己之所用。

所謂做中學，學中做。期勉自己所學所愛，能為學生、為社群多做些什麼，播下學習種子期待它發芽囉~

鄭慧芬----

民以食為天，本學期跨領域美感社群的課程主題定位在野宴的呈現，既然滿足口腹之欲，又能結合生活美感教育，真是大得我心。對於本學期的美感課程又提升了不少的想像空間與期待。課程內容將採集香草與美食相扣在一起，讓我印象最深刻的就是烤香草餅乾的課程設計，第一節課老師先帶領學生辨視校園內常見的香草，並將可食用的香草採集下來清洗乾淨，第二節課就是介紹烤餅乾的材料，並示範、帶領學生如何將材料攪拌成麵團進而使用模具製成餅乾，第三節課就是進行利用香草在餅乾上做點綴並完成食器的擺盤，在烘烤餅乾的等待期間內又能融入美食部落客的教學省思，我最期待就是香草裝飾和擺盤，看到原本平淡的生麵團餅乾被學生們點綴得五顏六色，不僅是視覺上的享受也刺激大家的味蕾，真是好看又好吃啊！看到學生們在製作餅乾過程中那樣的投入與熱忱，真是令人大受感動，也深深覺得這正是符合素養導向的教學理念，讓學生實際動手操作，結合美感教育並達成自己對於美食的追求，這就是杜威博士所倡導做中學的生活教育理想啊！

李寶珠----

最初想在學校辦個宴會的想法，是因為看了一條：「89年小夥為中國首富做了5場晚宴，雅到極致！」這個視頻，當時在導師辦公室和紫薇老師閒聊：試想中國首富馬雲為招待美國總統歐巴馬，

會用什麼樣的晚宴來呈現中國宴會的概念？當時二十幾歲的藝術家，在長12米、寬1米8的長桌上，擺放松柏盆景、黑松、貫穿始終的苔蘚，在苔蘚裡穿插了瑪瑙、田黃……等石材，在餐桌上營造了山川丘壑的意象。試想在達觀國小如何運用自然的空間、校園中的植物、學生設計的陶盤、讓每一道菜像一幅畫般呈現，辦一場雅宴、野宴？值得期待。



黃淑敏----

在大手牽小手製作香草餅乾的課程當中，五年級學生發揮了創意，自己尋找校園裡面的植物當作道具來解說給二年級的學弟學妹聽，在解的過程當中，口條非常清晰令人驚艷，在這一堂課程當中孩子總共經歷了六場的互動解說，認識了六種香草植物，而這些植物會在下一節課當作做餅乾的材料，孩子學得相當認真。而校園裡面美美的各色植物、果實、枯枝，也在製作完餅乾時當作擺盤的裝飾，看著孩子巧手擺盤，讓平淡的木盤頓時有了生氣，讓植物的美發揮的淋漓盡致。上網這三堂香草DIY的課程，深深覺得透過味覺與手作的學習是相當吸孩子的，讓學習變得主動。從擺盤的裝飾中，也讓我見識到了孩子天生的美感。

李明峰----

在這次跨領域美感社群中，深深感受到社群召集人林紫薇老師的強大，經由她的發想，一張原本再平凡不過的墓室壁畫，竟可衍生出如此多元的課程，讓學生可以體驗不同層次、不同面向的美感教育。此外在這次的教學過程中，也讓每位老師充實、增進了許多美感教育的實戰經驗，藉由不同的課程不但豐富了教學內容，也讓學生有更多元的學習與成長。過程中雖然有

不少的挑戰與壓力，但看到學生成果的展現，這些努力與付出絕對是值得的。

吳明政----

具有時代意義的一幅唐朝壁畫記錄著當時的人文、歷史與美學，將帶給孩子不同的生活體驗。我們的美感教育不在於學生具有專業技法，而是在藝術創作作品的體驗過程，將學生對藝術的涵養展現在日常生活中。教師們於每次集會提升不同於專業領域的美學鑑賞力，學生在學習上除了做中學之外，自然養成優良的品格，實踐在生活中表現適宜的行為。

陳薇伊----

加入跨領域美感社群的緣起是上屆學生要做社區服務時的資源合作，在輔導團12年國教宣講時常常又需要對於跨領域有更多實務性的了解，因此加入這社群與夥伴共同打拼合作。社群召集人紫薇老師的創意無窮，一幅墓室壁畫，在她的研究與帶領之下，各領域夥伴們貢獻所長，在專長領域做延伸發想，難得的是又要回到相互合作的模式，讓孩子們能疊砌所學，含蘊更多的美感素養。下學期預計以墓室壁畫的導覽做緣起，和孩子們討論這幅畫作，接著讓孩子們透過詩文了解當時的文化背景，再融入語文領域所學**昆蟲的保命妙招**，思考迎賓舞的表演元素~達觀校園裡有哪些可以納入的山林好朋友，讓孩子們發想製作表演道具，完成舞蹈編排，校慶時這屆家長美工很強大，期許可以在下學期結合家長資源，完成更多好玩的點子。

家長心得(許翔昱媽媽)

這學期跨領域課程的主題為「野宴」，孩子們在校園角落的菜園發現了好多洛神花，一顆顆的小果實就好像鮮紅的小鈴鐺。透過紫薇老師的教導，孩子們嘗試用粗吸管把中間的籽挖掉，洗乾淨發酵之後，做成洛神花蜜餞和果醬，因為是自己用心做的，孩子覺得好吃極了！此外他們還做了陶盤，每個孩子都設計自己喜愛的圖案，並加以彩繪，燒製完成後，成了個人獨一無二的創作。當孩子興奮的和我分享他的成品時，我不禁讚嘆，原來二年級的孩子也可以做出這麼富有童趣又高水準的藝術品，真的很謝謝學校老師們用心的安排課程，讓孩子們多了許多有趣的體驗！

學生心得:

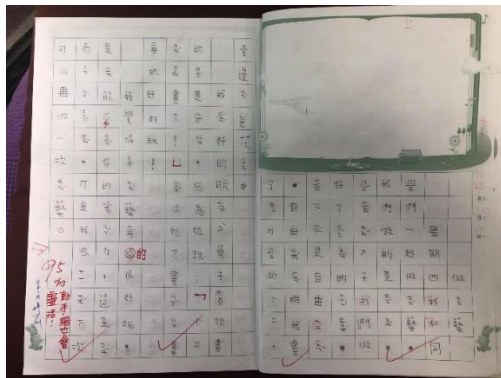
宜蓁:一開始畫草圖，我畫太小了，後來將圖放大後，在用尖尖的針刺到盤子上，我覺得有點難，因為刺上去以後圖案好像變得不一樣，但我還是把圖案慢慢的刺上去。上完色後，我好緊張，不知道老師將我作品燒完之後，會是長什麼樣子呢？

兆鑫:第一次做陶盤，很好玩，好像我幫媽媽做蛋糕裝飾一樣，也要為醜醜的陶盤放上美麗的色彩和圖案，我畫了一隻恐龍，想像盤子的恐龍會吃掉我盤子裡的食物。

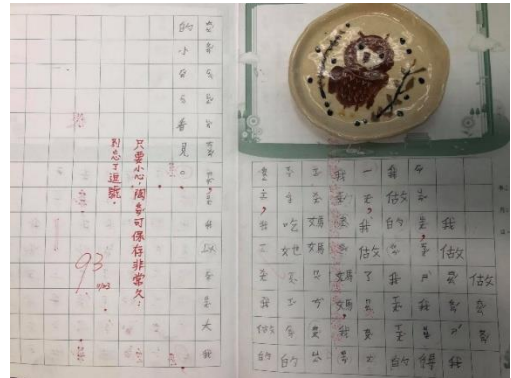
梓宸:我學到怎麼做陶盤的步驟，而且我覺得在陶盤上畫畫，是我以前沒體驗過的，很有趣因為可以在盤子上畫可愛的昆蟲。

婕安:我好喜歡慢慢的在陶盤上上色，慢慢的感覺很輕鬆，而且把不同的顏色上到自己畫的圖案上有一種很滿足的感覺，我希望老師多教我們做陶盤和畫陶盤。

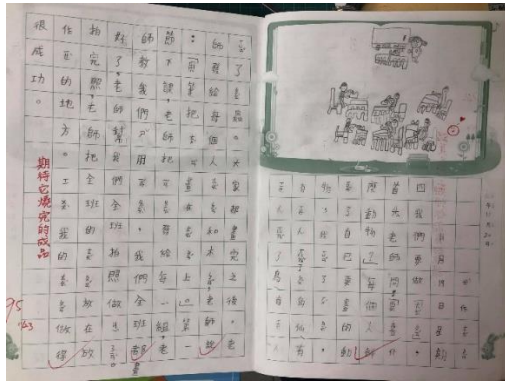
學生／家長
意見與回饋



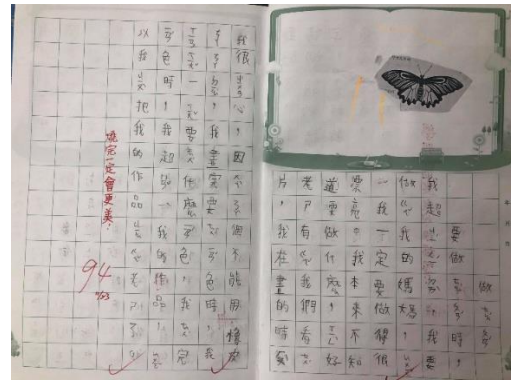
203 作陶盤心得-王柔云



203 作陶盤心得-許翔昱



203 作陶盤心得-賴勝元



203 作陶盤心得-張廖彥甫

推廣與
宣傳效益

1. 讓更多老師看到藝術融入各學科的亮點，吸引更多老師加入跨領域教學。
2. 增加更多班級參與跨域合作。
3. 持續借用跨領域工作小組的努力發展有溫度的校本課程。
4. 結合食農教育發展山林野宴課程，並以一場野宴驗收教學成果。
5. 藉由美感的提升與作品創作，美化校園與生活空間，並提升生活的美感。
6. 讓美感教育融入各學科的教學。

教學研發成果

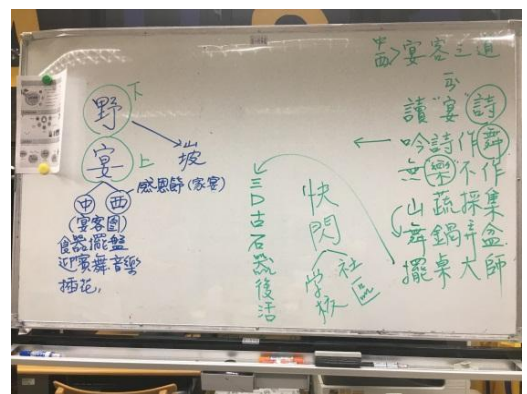
1. 開發達觀獨有的山林特色課程，並將環境先天的優勢融入跨域課程中。
2. 小組成員關係緊密，以教學研究增能共備的團體，自主性誕生。
3. 尋求友校協助，完成陶藝餐盤製作，並讓更多學生有機會參與跨域手做課程。
4. 「香草餅乾」教案及公開授課教學活動完成。
5. 「金牌解說員看野宴圖」成果發表。
6. 「野宴圖裡的互動遊戲」成果發表。
7. 「如何解讀一幅畫」教案及公開授課教學活動完成。
8. 「山坡上的學校」校本課程發展更邁前一步。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施
影像紀錄



各領域專長教師共同討論



發想票決後的課程規劃



與北藝大陳俊文教授視訊，報告課程發展 金牌導覽員成果發表



陶藝家顏亦慈到校授課

設計與彩繪餐盤

社群老師協助捏製土坯



採集製作洛神花蜜餞，並完成美食報導



燒製完成的餐盤作品



大手牽小手採集並認識香草



製作香草餅乾並完成擺盤設計

其他對於
計畫之建議

給予社群成員發展課程的協助與經驗交流，非常棒。