



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.08.26

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	澎湖縣立澎南國民中學
課程方案名稱	磚美於前
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>王姿翔</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：<u>鄉土(高芷琳) 數學(郭海浪)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：3人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>801</u></p> <p>參與班級數：<u>1</u>班</p> <p>參與總人數：<u>19</u>人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>美術：基本的色彩概念、描繪能力及形式原理概念。</p> <p>地理+鄉土：了解花磚的由來及歷史的意義</p> <p>數學：有基礎的幾何原理概念。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>20</u>節</p> <p>(藝術課程 <u>12</u> 節／非藝術課程 <u>3</u> 節／跨域美感課程 <u>5</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由芷琳師主教，姿翔師從旁協助 其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖

(三)課程架構



課程發展理念

Pantone 是一家美國專門開發和研究色彩的機構，是全世界色彩學的權威，提供各行各業對於色彩的統一色票，方便精準的溝通，無論是設計產業、紡織、建築都一定對他不陌生，甚至是一般人也因為每年固定推出的「年度代表色」而對他耳熟能詳。

「TaiwaneseTone 台灣通」踏訪台灣大街小巷，以最在地的特色，像是人物、食物，還有一些常常被遺落在角落的不是那麼起眼的物品，利用 Pantone 色票的作法，創造出獨特的「台灣色票」，不只以詼諧有趣的口吻引起大家共鳴，更附上英文版本供外國人參考，讓台灣道地文化發揚光大！

過去大家雖然都生活在這個土地上，但忙碌的生活往往讓你忽略了周遭的景色，編輯透過 @taiwanestone 才發現了許多顏色與商品的秘密：像是台啤的綠給你「尚青」的感覺、塑膠椅子的紅間展示了台灣人的熱情等等，還有很多耐人尋味的有趣內容，一邊看一邊會想起許多曾經關於這些色票的回憶！

過往出外打拼的台灣人，回到家鄉為家人蓋一座住宅，並以瓷磚裝飾，成了他們人生的夢想。仔細看這些美麗的瓷磚，可以發現其工法、設計與拼貼方式，都帶著工匠的技藝和屋主的個人喜好。因此，每每會在屋頂或意想不到的角落發現它們的身影，讓人不禁納悶貼在那個位置，是想吸引何人的目光。

花磚源自歐洲，在英國稱為維多利亞磁磚。在日治時期傳到台灣，並於 1915 年至 1935 年流通於市面，成為許多古厝最美麗的綴飾。花磚在各國建築上顯示出不同的樣貌，歐洲花磚主要裝飾於屋牆外，日本多裝飾於浴室。在台灣舊時則成為彰顯富貴的表徵，現在則嵌入時代的溫度，呈現當代流行的生活樣貌。

澎湖的聚落本富有歷史的滄桑韻味，再加上漁村特有的海洋文化氣息，小而有力的社區也是澎湖最吸引人的地方之一。但可惜人口外移嚴重，導致聚落裡常有些老舊破損，甚至已塌倒的危險老屋，亟待整理。

學生居住的社區有許多老舊房子的痕跡，希望從最簡單的花磚開始，帶領學生重

	<p>新回到時光的回憶中，也希望藉由花磚與社區特殊色彩的學習，透過藝術與生活日常連結，進一步塑立社區認同與社區識別，旨在用色彩串起社區居民對城市的共鳴。能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，也讓學生重新體會往日的美感與創意。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p>■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p>■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知識（能）</p> <p>■ 體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p> <p>■ 遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■ 重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■ 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一</p> <p>■ 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作</p>

<p>(得複選)</p>	<p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之社會領域核心素養：</p> <p>社-J-B1運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p>對應之數學領域核心素養：</p> <p>數-J-B1具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。</p> <p>數-J-B3具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養並能在數學的推導中，享：數學之美。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p>■用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增加國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增加國際競合力 <input checked="" type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過花磚的概論，理解花磚的由來與意義。 2. 經由數學幾何的原理，有效的藉由圖案表達，自己對於花磚的構成分析。

	3. 在圖案設計產出過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。 4. 經歷創作的挑戰後，更能理解發現問題，解決問題的美好過程。				
第 20 節	主題／單元名稱： 磚美於前				
教學活動	單元名稱	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 花磚概述說明。</p> <p>2. 各社區特色顏色回顧。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 利用數學課的幾何原理分析花磚構成。</p> <p>2. 討論各圖案的製作方式。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 利用幾何原理繪製花磚圖案。</p> <p>2. 融入社區特有色彩進入手繪花磚。</p> <p>3. 花磚文創商品製作。</p>	花磚概論 (2 節課)	教學簡報檔、學習單、相機	1. 中西方花磚差異性。 2. 花磚的由來和用途介紹。 3. 各社區特有的回顧。		實作評量 學習單
	花磚特色及古厝由來 (2 節課)	學習單	澎湖古厝與花磚的關係及特色。		
	幾何圖案分析 (2 節課)	學習單	1. 分析花磚的幾何原理。 2. 討論各圖案的製作方式。		學習單
	設計花磚圖案草圖 (3 節課)	學習單	利用幾何原理繪製圖案。		學習單
	融入社區特有色彩 (3 節課)		融入一年級蒐集的社區特有色彩進入手繪花磚。		實作評量
	手繪社區花磚 (4 節課)		手繪每個社區花磚於磁磚上。		實作評量
	學生動手製作花磚文創商品 (4 節課)	磁磚、列印機	利用設計出來的簡化圖案列印在磁磚上，完成花磚文創商品。		實作評量
教師教學省思與建議	<p>1. 學生對於花磚的印象很模糊且不熟悉，前置作業的教學與導入很重要。</p> <p>2. 搭配數學的幾何原理在生活經驗範圍內，以數學語言描述平面與空間的基本關係。</p> <p>3. 社區色票的調查與學生手繪調色功力有落差，須藉由電腦軟體加以處理。</p> <p>4. 印製過後的花磚為得已永久保存，需解決材質上的差異性。</p>				
學生／家長意見與回饋	<p>當下看到花磚的成品有被嚇到，想說圖案這麼美怎麼可能是我的，因為科大哥們的巧手，幫我把圖案的線條再處理一次，我們自己再利用繪圖軟體校正社區的色彩，當初希望自己花磚有種寶石的感覺，可以看起來閃閃發光，讓看到的人又種彷彿看到真的寶石一樣。(801 陳佩璇)</p> <p>設計花磚的時候，再設計圖案想了很久，設計一片的感覺跟四片合起來是不同的感覺，希望我設計的圖案合起來以後會變成另一種感覺，後來發現我設計的八片葉子，合在一起時會變成一個圓，中間花的白線可以明顯看出很多層次的花瓣，具有現代和古典的美，期待黏在牆上的那一刻。(801 翁小蕾)</p>				

我覺得設計一塊花磚原來不是一件容易的事，從草稿時就要開始構想分開和合起來的圖案變化，社區的顏色要怎麼分配在我設計的圖案上。剪貼花磚時，每一個要剪得的大小一致、上下左右相反的原則；手繪時，顏色的調製也遇到很多障礙。最後大家要討論社區顏色的一致性，又很多意見，讓我了解到原來一個東西的產出不是件容易的事。(801 朱祐賢)

**推廣與
宣傳效益**

1. 將印製出來的花磚用於學校二樓女廁廁所的整建中，搭配閩南式風格，相互呼應。
2. 利用印製出來的花磚黏貼於社區中或本校圍牆上。



花磚歷史與在地的關聯性



花磚的設計原理介紹



學生利用剪貼方式進行花磚製作

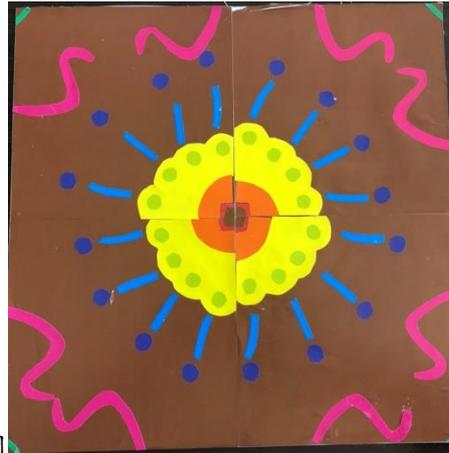
**課程實施
影像紀錄**



學生利用剪貼方式進行花磚製作



花磚草圖



剪貼成品



學生手繪花磚



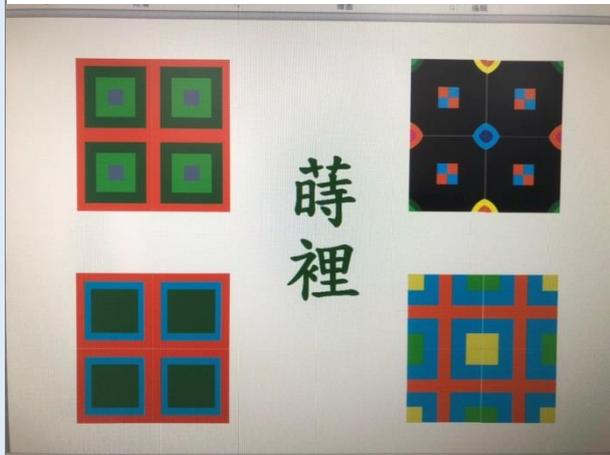
手繪花磚成品



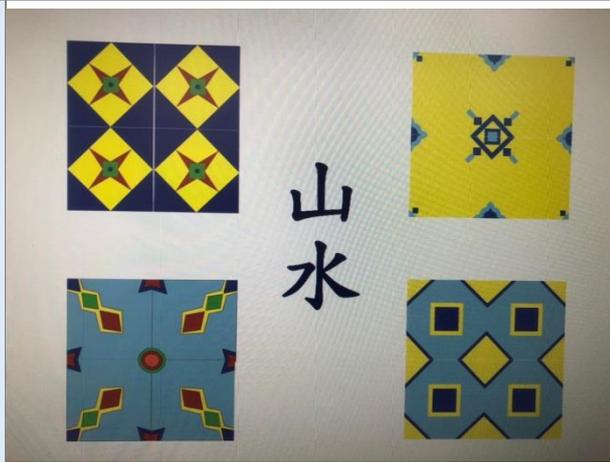
鎖港社區花磚設計



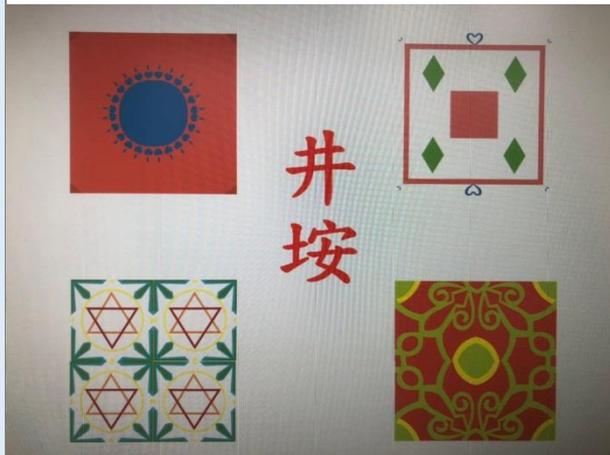
風櫃社區花磚設計



蒔裡社區花磚設計



山水社區花磚設計



井垵社區花磚設計



鎖港社區花磚設計





其他對於
計畫之建議

無