



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第一 學期

計畫 成果

學校全銜	臺東縣新生國民小學
課程方案名稱	想像藝世界
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：張釋月</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：潘雅玲</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國語(朱惠美)</p> <p>非藝術科目：自然(何錦皇)</p> <p>總人數：5<行政 校長:張瑞群 教務主任:林秀娟></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p>實施年級別：五美</p> <p>參與班級數：24</p> <p>參與總人數：24</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1.能瞭解美的原理原則。</p> <p>2.能針對同學的創作判別是否符合美的原理原則。</p> <p>3.藉由顯微的微觀體驗引導空間想像的活動，培養具邏輯條理的想像。</p> <p>4.能從藝術創作作品各種表現進行理解創作題材的構想及分析。</p> <p>5.能透過平板電腦載具的操作，搜尋資料。</p> <p>6.對於藝術導覽的口語表達及導覽要領熟悉。</p> <p>7.能透過複合媒材表現創作思考。</p>
教學節數	<p>課程總節數：22 節</p> <p>(藝術課程 14 節／非藝術課程 8 節／跨域美感課程 _____ 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：6</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 4 位教師協作，請說明模式： 釋月老師主教，潘雅玲老師、何錦皇老師、朱惠美老師從旁協助</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

核心概念

跨領域美感
課程架構圖



(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

課程發展理念

本單元教學主題為「想像藝世界」，透過讓學生從探索校園生活環境與自然觀察，察覺發現生活中美的視界，透過 Google Classroom 網路平台及 Google 簡報紀錄學習歷程，培養學生自主學習及共學的能力，進行微觀的見微知美導覽專題任務，培養與他人合作及口語表達，規劃藝術創作及展演能力。

引導孩子們透過藝術展演創作表達出觀察到的「藝視界」，自我詮釋對於視覺感受與美的詮釋，藝術家-克利曾經說過：「藝術表現不僅僅是呈現具象眼睛看到的，更可以為心靈的內心所想」，希望這個單元能讓每一位學生打開內心的眼睛，用心來創作屬於自己的「想像藝世界」。

透過藝術學習將五感打開，跟大自然學習，為孩子儲存更多的創意發想與細膩的感知，觀察力！建構『以藝術為核心』的跨領域課程，從藝術美感欣賞及導覽中進行觀察大自然的美感閱讀，打開孩子五感從大自然學習中進行藝術轉化進而實踐的創作

第一單元：自然觀察-小宇宙大驚喜，探索「五感感受」

鑑賞：觀察、發現、感受、想像。(廣達展覽策展導覽)

第二單元：閱讀自然-結構與功能，提升「思考連結」

統整：思考、理解、判斷、探索。(記錄思考連結)

第三單元：魔法樂章-藝術的甦醒，覺察「藝術覺醒」

運用：轉化、表現。(律動線條覺醒)

第四單元：魔法藝世界-視覺影像專題，進行「創作運用」

實踐：創造、表現。

不同領域間的課程進行運用團隊教師多年合作進行滾動修正後的教學模組-TEAM

Thinking：前導組織、Evoking：實境學習、Application：做中學、Modulation：適時回饋

閱讀自然可以讓學生發現生物型態及構造有哪些形式特徵覺察大自然生態-構

	<p>成、秩序、色彩、結構。在魔法樂章進行同儕間的進行藝術轉化--共感傳達,魔法藝術世界增進學生創造力發現與運用，探究核心問題：</p> <p>1- 如何透過自然界結構及特徵觀察完成自然觀察紀錄表及紀錄思考觀察？</p> <p>2- 如何在繪畫筆記中表現記錄大自然中所觀察的構成、秩序、色彩、結構之美運用在魔法藝術世界的構成主題及表現在音樂節奏的展演中？</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p>■體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 ■即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教</p>	<p>藝術領域核心素養</p>

<p>課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>自然領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>語文領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：_____
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：_____
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/>其他：_____ <input type="checkbox"/>國際視野： <input type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>增進國家文化認同 <input checked="" type="checkbox"/>增進國際競合力 <input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/>實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/>其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	<p>自然領域：</p> <p>如何透過自然界結構及特徵觀察完成自然觀察紀錄表及紀錄思考觀察並聖任導覽任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由校園自然觀察活動，培養具觀察思考表現連結能力。 2.理解觀察自然生態要注意事項及搜尋資料。 3.透過行動載具運用，將生活物品或是自然物進行圖像造型的探究和發現元素 4.透過 Google Classroom 雲端平台進行資料分享及同儕討論及預習。 5.透過平板電腦的操作，進行預習及彙整資料。 6.藉由擔任藝術導覽任務自己對話，建立自信和願景，而自我認同的總結性評量。
------	---

第 4 節

第一主題／單元名稱：小宇宙大驚喜

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>單元一、小宇宙大驚喜~培養細膩感知，觀察力</p> <p>一、導入活動：校園自然觀察</p> <p>校園自然觀察活動：教師帶領學生校園自然生態探索及採集。</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自然生態要注意那些事項? 2. 觀察前需要那些充分的準備及預先做觀察計劃? <p>小組討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察裝備及記錄規劃：透過自然生態探索紀錄單 小組討論規劃, 自主思考自然觀察目標及裝備。 例如：放大鏡、相機、平板、紙、筆…等。 2. 設備使用及分工任務規劃： Classroom 紀錄 <p>一、開展活動：</p> <p>(一). 顯微鏡微觀：放大鏡、顯微鏡介紹與運用。 教師引導說明及影片介紹~</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.放大鏡是光線折射：用光線匯聚來說明放大。匯聚反過來就會放大。 https://www.youtube.com/watch?v=jQqF76ZkSLU 2.顯微鏡是放大影像再放大：介紹複式顯微鏡(3min)。 http://www.phy.ntnu.edu.tw/demolab/phpBB/physicstohome/optics/microscope/microscope.swf 3. 顯微鏡使用的範圍(2min)：光學顯微鏡放大倍率極限為 1600 倍。 4.介紹如何使用顯微鏡(5min)。 <p>顯微鏡使用重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> a.最大可放大 100 倍。 b.觀察的物體要壓平。 c.顯微鏡移動的方向和實際方向相反。 <p>https://www.youtube.com/watch?v=0FmiKPCbzgw&featu</p>	<p>探索觀察</p> <p>校園地圖簡報撥放討論</p> <p>用觀察力探索大自然簡報</p> <p>放大鏡、顯微鏡認識</p> <p>光線折射影片講解</p> <p>複式顯微鏡影片講解</p> <p>顯微鏡教學簡報</p>	<p>實地參觀教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>問題解決教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>示範教學法 提問思考</p> <p>示範教學法 提問思考</p> <p>批判思考教學法</p>	<p>校園生態</p> <p>校園地圖</p> <p>教師自製簡報</p> <p>YouTube 影片</p> <p>放大鏡 100 倍帶燈顯微鏡</p> <p>光學顯微鏡 影片介紹 YouTube 顯微鏡 (5min)</p>	<p>形成性評量</p> <p>專注觀察 自然生態</p> <p>討論歸納 關鍵要素</p> <p>探索紀錄單 小組討論 五官感受自然及思考</p> <p>專注觀察 聆聽回應</p> <p>專注觀察 聆聽回應</p> <p>專注觀察 聆聽回應</p> <p>專注使用 顯微鏡觀察</p>

<p>re=emb_title</p> <p>5.用顯微鏡看一下課本封面，會看到網點，請小朋友照下來。印刷用四色配合顏色濃淡來組合(可提一下秀拉)(5min)。</p> <p>(二). 觀察探究與思考：</p> <p>校園自然採集及觀察思考與發表</p> <p>四、 綜合活動：</p> <p>(一). 自然觀察中的發現</p> <p>(二). 綜合歸納</p>	<p>生活周邊物</p> <p>品顯微鏡觀察及發現</p> <p>自然界中的造型與色彩</p>	<p>批判思考</p> <p>教學法</p> <p>提問思考</p>	<p>顯微鏡</p>	<p>專注觀察</p> <p>顯微鏡發現及記錄</p> <p>專注觀察</p> <p>聆聽回應</p>	
<p>課程目標</p>	<p>語文領域：</p> <p>透過資訊運用脈絡性的統整、歸納、分析及思考建置雲端平台學習歷程資料執行導覽專題任務。</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由資訊平台運用的運用，培養自主學習及共學的能力。 藉由地紀錄策略學習，培養邏輯思考的分析能力。 透過 GoogleAPP 使用，查詢探索校園生態植物學理的知識方法。 透過 Google Classroom 雲端平台使用，進行資料分享及同儕討論及預習。 透過導覽專題任務培養與他人合作及口語表達，規劃藝術創作及展演能力。 				
<p>第 4 節</p>	<p>第二主題／單元名稱：<u>閱讀自然</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>單元二、閱讀自然 ~校園旅程-自然之美</p> <p>覺察大自然生態-構成、秩序、色彩、結構</p> <p>一、 導入活動：資訊平台運用的觀察紀錄</p> <p>(一).行動載具任務操作：</p> <p>小組進行 Google classroom 平台操作認識平台任務及學習自主的共學、共享系統</p> <p>(二)校園觀察任務-資料共編及資源共學</p> <p>小組依據校園自然採集任務彙整資料及上傳</p> <p>二、開展活動：「用觀察力探索大自然」紀錄策略</p> <p>(一). 做紀錄的方式：</p> <p>教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 為什麼要做紀錄？ 什麼時候要作紀錄？ 紀錄的形式有一定的樣式嗎？ 紀錄的內容與格式要思考什麼？ 常見記錄的格式有哪些？ 心智圖、組織圖、比較圖&范式圖、筆記方格表 KWL 表格, 有什麼差異？ 可以如何判斷使用紀錄方式的選擇？ <p>(二). 紀錄校園的自然的自然的美好：</p> <p>分組活動</p> <p>活動一: 閱讀自然世界！</p> <ol style="list-style-type: none"> 二人一組，校園尋找兩種屬性相同的植物(花草樹)。 主題思考：先主題植物確認再進行研究主題，說一說，看到什麼、摸起來的感覺、聞起來如何用五感(聽觸看嘗聞) 植物名稱搜尋：上 Google 以圖搜圖查出植物的名稱，再驗證。 紀錄自然觀察筆記：觀察紀錄單依項目填寫 		<p>透過 Google Classroom 平台進行校園閱讀自然觀察紀錄表</p> <p>紀錄方式</p> <p>討論簡報</p> <p>討論紀錄單</p> <p>閱讀自然校園探索</p> <p>Google 以圖搜圖查植物資料</p> <p>觀察紀錄單</p>	<p>協同教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>提問思考</p> <p>討論教學法</p> <p>批判思考</p> <p>教學法</p> <p>提問思考</p> <p>示範教學法</p> <p>提問思考</p> <p>問題解決</p> <p>教學法</p>	<p>Google Classroom</p> <p>圖片來源：http://140.128.225.1/13/readcourse/56/23-26.pdf</p> <p>Google 以圖搜圖查植物資料</p> <p>https://www.ginifab.com.tw/tools/search_image_by_image/</p>	<p>專注觀察</p> <p>Google 系統平台使用</p> <p>討論歸納</p> <p>關鍵要素</p> <p>紀錄單</p> <p>小組討論</p> <p>能運用網路</p> <p>資源查詢資料</p>

<p>(三). 瀏覽展覽資訊：</p> <p>雲端預習 行動載具任務操作</p> <p>1.學生分組透過雲端預習,認識展場任務展品內容透過自主學習，運用平板於課前觀看網站影片及展品資訊</p> <p>2.「見微之美」展覽藝術導覽~</p> <p>分組專題任務</p> <p>師生討論「見微之美」主題展品內容教師討論歸納</p> <p>(1).展品結合科博館 2014-2016 三年科學攝影比賽作品相關主題藝術作品的綜合性展覽。</p> <p>(2).內容涵蓋物理、天文、化學、生物、醫學、地球科學和環境生態等科學事物和現象。</p> <p>(3).生活、科學、藝術做連結展覽內容，透過影像手法詮釋，展現科學多樣化宇宙之美。</p> <p>教師提問</p> <p>(1).展覽創作表現形式有哪些？ (將學生發言之關鍵字紀錄於黑板)</p> <p>(2).請小組進行討論歸納展覽內容異同及記錄。</p> <p>(3).小組透過展覽任務-歸納彙整畫出心智圖。 請小組將問題紀錄 classroom 共同討論。</p> <p>(4).展場藝術家、作者分組報告。</p> <p>(5).十九世紀最具影響力藝術創作者 威廉·莫里斯透過許多自然元素成為創作靈感 從他的工藝品裝飾圖案可看見那些元素運用？</p> <p>(6).義大利畫家阿爾欽博托熱愛自然，創作中運用哪些自然元素？</p> <p>(7).恩斯特·海克爾是 19 世紀德國的生物學家，這次展覽的作品有哪些特別表現之處？</p> <p>(四).展場互動遊戲規劃設計：</p> <p>(1).魔法工坊遊戲角：功能特徵運用聯想</p> <p>(2).造型元素遊戲角：幾何造型運用聯想</p> <p>(3).大眼睛遊戲角：色彩元素運用聯想</p> <p>(4).藏進世界遊戲角：植物造型特徵聯想</p>	<p>查詢展覽任務展品資料</p> <p>查詢展覽任務展品資料</p> <p>展覽內容分類思考</p> <p>展覽品表現形式內容釐清和媒材表現方式探究</p> <p>展品內容歸納架構圖記錄</p> <p>展品藝術家人文背景資料搜尋及討論</p> <p>展覽作品及自然藝術元素的連結及發想影響</p> <p>藝術家創作背景思考探討</p> <p>展場互動區的小組討論及規劃設計和分工</p>	<p>實地參觀教學法</p> <p>發表教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>提問思考 批判思考 教學法</p> <p>提問思考 示範教學</p>	<p>廣達游於藝展覽品</p> <p>國立科教館網站資源</p> <p>Google Classroom</p> <p>色彩教室情境展覽空間</p>	<p>能歸納運用查詢資源彙整資料</p> <p>專注觀察聆聽回應及記錄</p> <p>能探究展覽作品表現不同級差異</p> <p>能藉由展品做出架構分析圖表</p> <p>能針對展覽藝術家做人文背景資料搜尋及彙整</p> <p>能藉由展品做總結性的互動展場遊戲設計和實踐操作</p>
---	--	---	--	---

<p>三、綜合活動：</p> <p>(一).班級導覽任務：</p> <p>1.班級導覽及互動任務帶領</p> <p>2. classroom 共同討論導覽紀錄及分享。</p> <p>(二).社區志工日導覽任務</p>	<p>校內外班級 導覽及任務 執行</p> <p>classroom 共同討論導 覽紀錄及上 傳平台資料</p>	<p>提問思考 批判思考 教學法 發表討論</p>	<p>Google Classroom 平台</p>	<p>藉由導覽志 工任務進行 總結性評量 導覽任務的 提問和設計 及參與互動</p>	
<p>課程目標</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1.透過視覺元素細微觀察和構成要素進行辨識創作溝通。</p> <p>2.藉由對環境豐富的感知覺察力，自我詮釋於作品中，展現拍攝核心主題與意涵。</p> <p>3.能透過獨特的視覺與豐富的聯想力感受生活，運用設計思考於形式表現原理於視覺美感的創作表現。</p> <p>4.藉由影像紀錄敘事故事，表現自我核心價值觀點，透過文字敘述創作故事內涵。</p> <p>5.藉由 Google 簡報製作影像專題及分享報告。</p> <p>6.藉由 Google Classroom 平台紀錄分享影像紀錄作品。</p> <p>7.能專心聆聽同儕作品，展現對生活美感的審美經驗及見解。</p>				
<p>第 6 節</p>	<p>第三主題／單元名稱：<u>魔法藝視界</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>單元三、魔法藝視界~ 透過每位孩子獨特「視覺觀看方式」， 「覺察」的雙眼，建構屬於自己的美感經驗。</p> <p>一、導入活動：影像藝術，「影像」傳達的意義</p> <p>影像藝術家欣賞教學</p> <p>(一). 影像藝術表現形式與傳達：</p> <p>教師介紹影像藝術的表現多元性，藝術訊息傳達隨著時代轉變有什麼樣的變化?影像傳達的訴求重點又有什麼變化?</p> <p>(二). 影像藝術過去與現在：</p> <p>透過影像簡報內容，探究影像在藝術表現中扮演什麼樣的角色，在不同時代背景中，影像藝術意義性，又有那些不一樣的地方?</p> <p>一、開展活動：不只是影像探究與思考~</p> <p>http://www.asiaartcenter.org/asia/this-is-not-video-2/</p> <p>(一). 亞洲藝術中心線上展覽，2015 探究當代藝術變化的展覽「不是影像」，透過五位藝術家主題創作探究影像議題：</p> <p>1. 藝術家介紹：徐文愷(aaajiao)、林科、劉國強、劉月、朱昶全，五位藝術家在展覽進行各種試驗，作品討論。</p> <p>2. 作品表現的思考：作者在作品中的傳達與思考作者透過影像藝術傳達什麼訊息?</p> <p>(二). 影像敘事表現：</p> <p>1. 影像時間與空間敘述的視角：透過師生討論影像</p>		<p>影像藝術家 欣賞教學</p> <p>價值澄清與 分析歷程思 考</p> <p>不只是影像 展覽內容欣 賞和討論</p> <p>藝術家作品 欣賞與分析</p> <p>影像敘事表 現的方式討 論</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考 教學法</p> <p>發表討論</p> <p>批判思考 教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>批判思考 教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>影像教學簡 報</p> <p>電腦 單槍</p> <p>紀錄海報</p> <p>亞洲藝術中 心線上展覽</p> <p>藝術家作品</p> <p>影像敘事簡 報</p>	<p>能藉由影 像教學簡 報的討論 從擴散到 聚斂的思 考和討論</p> <p>能夠過價 值澄清與 分析歷程 思考時代 意義不同 影像表現 的差異</p> <p>能夠藉由 五位藝術 家不同思 考釐清創 作敘事故 事主題的 意義性和 自我表現 價值</p>

<p>創作的定義，界定此單元處做表現思考。</p> <p>2.影像表現與美感基本元素討論與創作運用思考。</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像可以傳遞的表現方式? 2. 透過影像可以如何敘述? 3. 如何擁有一雙「發現」的眼睛? 4. 影像主題性的表現有哪些重點? 5. 你的影像主題?如何敘事思考?想傳達訊息? 	<p>創作的定義如何表現?討論</p> <p>美感元素在創作中的運用和思考</p> <p>如何擁有一雙發現的視野?</p> <p>自我主題影像故事從何開始?主題界定</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>發表討論</p> <p>批判思考教學法</p>	<p>紀錄單</p>	<p>能夠藉由美感表現的原則進行思考和討論</p>
<p>(三). 校園影像敘事發現：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.校園巡禮：師生共同踏查校園，一起尋找校園角落的故事。 2.「發現影像」：影像創作計畫單撰寫與思考。 學生藉由影像計畫單撰寫思考創作~ <ol style="list-style-type: none"> (1). 影像主題 (2). 主題敘事故事 (3). 主題傳達意義和表現思考 (4). 透過那些表現方式或是工具完成創作 	<p>校園巡禮尋找主題的可能性和發現</p> <p>影像創作計畫單撰寫與思考</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>影像創作計畫單</p> <p>平板 腳架 手電筒</p>	<p>能夠進行校園巡禮的影像創作</p> <p>能夠透過主題思考進行校園巡禮的影像創作</p> <p>能夠透過思考判斷的核心主題進行影像創作的發表及透過分享進行價值澄清</p>
<p>(四). 影像任務：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我的「魔法藝世界」影像創作。 校園影像拍攝。 2.影像故事轉寫，藉由 Google 簡報編輯影像創作 3.影像發表分享：透過發表與分享同儕討論與建議的互動，釐清影像創作的核心主題思考，作為修正敘事故事的核心聚焦和表現。 	<p>我的「魔法藝世界」影像創作和拍攝</p> <p>影像故事轉寫</p> <p>影像發表分享</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>發表討論</p>	<p>平板 腳架 手電筒</p> <p>Google 簡報</p>	<p>能透過 Google 簡報進行資料編輯</p>
<p>(五). 影像創作上傳：</p> <p>Google classroom 平台創作歷程上傳。</p> <p>三、 綜合活動：</p> <p>透過這次藝世界的專題課程，「視覺觀看方式」是否有不同?差異之處?</p> <p>發表與紀錄。</p>	<p>影像創作上傳</p> <p>專題課程思考與學習</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p>	<p>Google classroom 平台</p>	<p>能透過 Google classroom 平台劑型歷程資料上傳</p>

<p>透過挪威作曲家-葛利格的作品「山魔王的宮殿」進行造型節奏的情境空間探索，此曲描述皮爾金為了躲避村民的追趕所以和森林中的山魔王女兒結婚，後來又遺棄她，躲到荒山。不幸又遇到另一山魔，葛利格運用管絃樂的高低起伏，比擬風暴來襲，山魔逼近皮爾金的氣勢當音響拉至最高點，結尾嘎然而止山魔退去！</p> <p>戲劇角色扮演：</p> <p>探索拍奏：二、三、四拍子的節奏感受和聆聽，並傳拍給其他同學。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 節奏聆聽及故事節奏情節討論。 2. 師生討論音樂曲式及分析樂曲感受。 3. 師生討論故事並詢問學生有哪些角色，精靈組/山大王組/皮爾金組。 4. 透過討論探索及同儕分組對話，森林中山魔王及精靈們在故事肢體對話及展演該如何呈現？可以如何運用上兩個單元大自然覺察生態的構成、秩序、色彩、結構進行展演轉化 <p>(三). 山魔王的宮殿-大風吹</p> <p>森林們的精靈聆聽樂句展演滾動並做身體即興山大王即興出場及皮爾金組運用氣球傘隨音樂強弱感受進行節奏線條的律動，隨著分組討論進行森林中自然生物與精靈的肢體即興展演。</p> <p>二、綜合活動：曲調節奏演繹、曲目任務</p> <p>自然之歌展演，展現人類與環境之間的抗衡與關係。</p>	<p>生物結構的連結思考及討論</p> <p>播放山魔王的宮殿曲目</p> <p>山魔王的宮殿曲目故事情節討論</p> <p>故事角色及節奏展現的思考討論</p> <p>自然結構轉化運用思考</p> <p>總結性實踐自然元素轉化創作運用</p> <p>曲目任務創作展演</p>	<p>同儕互動學習者參與</p> <p>角色扮演實作</p> <p>學習者參與討論教學法</p> <p>發表討論</p>	<p>殿曲目</p> <p>節奏卡</p> <p>山魔王的宮殿曲目</p> <p>美感元素對照卡</p> <p>山魔王的宮殿曲目</p> <p>氣球傘</p>	<p>型與節奏</p> <p>能依據山魔王的宮殿曲目故事情境做討論及角色的展演思考</p> <p>節奏練習音樂欣賞與曲式分析</p> <p>能進行小組討論</p> <p>能覺察自然造型美感元素運用於音樂肢體展演的轉化元素</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>本教學單元重點在於透過讓學生從探索校園生活環境與自然觀察，察覺發現生活中美的視界，引導孩子們透過校園生活環境觀察與發現進行擴散思考的創作表達，在專題核心得敘事故事架構之下進行自我詮釋，美的詮釋與視覺感受需要從五感中培養，藝術家-克利曾經說過：「藝術表現不僅僅是呈現具象眼睛看到的，更可以為心靈的內心所想」，所以四個單元反覆從生活觀察中發現、思考、討論，釐清創作表現和生活中的連結。</p> <p>透過藝術跟大自然學習，為孩子儲存更多的創意發想與細膩的感知和能力，此單元建構『以藝術為核心』的跨領域課程，從藝術美感欣賞及導覽中進行觀察大自然的美感閱讀，打開孩子五感從大自然學習中進行藝術轉化進而實踐的創作，透過 Google Classroom 網路平台及 Google 簡報紀錄學習歷程，培養學生自主學習及共學的能力，進</p>			

行微觀的見微知美導覽專題任務，培養與他人合作及口語表達，規劃藝術創作及展演能力。學習歷程除了應像作品、肢體表藝的創作，也著重詮釋作品、口語表達、參與度。核心價值在於希望開啟「觀察之眼」及內心的深刻感受，詮釋作品的想法，讓作品中的觀看變得有意義，觸發不同探索世界的思考和角度，進行敘事故事的藝術創作和表現。

(至少 5 件)

學生六美 21 號 林 oo

影像單元課程後的分享~

創作主題:我與視界的關係

上完這次的單元，我的改變.....

以前的我，在拍照時只想著該如何拍一個人或是風景，卻從未想過主題有更多的可能，可以是磁磚的裂縫，可以是葉子被陽光照射所產生的影子，更能夠在照片中放入人生的哲理，真正的美麗的照片，不止美在人們對它的讚嘆，更是在於一位作者對它投入的想法與觀眾看完後的改變。



學生 07 號李 oo

藝術領域~音樂 單元課程後的分享~

透過老師從音樂節奏的聽音、探索音樂和身體的關係、同學小組的肢體線條遊戲我發現生活中有許多造型和色彩存在，尤其最後的音樂即興表演讓我印象最為深刻，每一個空間場景都是同學們相互討論和遊戲的結果，不是由老師告訴我們動作我喜歡做自己，表現自己的想法，從這個單元我發現了自己有更多的可能。

學生 20 號 趙 oo

在學校裡，有很多我們沒有發現的美，但只要我們再仔細、用心一點，就可以發現不顯眼的美。這次課程我有很多新的發現，更聽到自己內心的想法。

學生 08 號廖 oo

簡單的涵義，就是我們人類所存在的空間，在你周遭的環境就是三度空間，三度空間就是指 3D 的空間=立體的空間，空間一直都在，但是我們的眼睛是否有看到，這次課程我在專題中反覆找尋自己內心的空間，一個自己和外界對話的空間，我找到了。

學生/家長
意見與回饋

學生六美 2 號 李 oo

造型在哪裡?線的延伸與面是移動軌跡，線在造形地位十分重要，不同線條展現表現有著不同的表達。各種不同線條產生關係、方向性。感受也不同。

在自然科的校園探索我發現生活中，線有著很強的方向性。在生活中無所不在，自然生態中，人為建造，或許是無形的線條，都存在著我們視線或是心底，要探索和發現要常常純在有一顆好奇心，就會發現生活美的存在。

推廣與
宣傳效益

http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001417259 更生日報

透過校內外跨領域課程及社群分享此計畫在於跨領域美感學習的課程協助
建置學生作品平台分享

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



自然領域和校園自然大發現分享



同學進行生活物件的探究和微觀



校園巡禮後的微觀和探究



校園生態植物的觀察

課程實施
影像紀錄



語文領域資料分析和脈絡化的結構課程



校園巡禮拍攝自然及觀察自然



校園觀察筆記



脈絡化的觀察和紀錄



微觀藝世界展覽主題的互動區-魔法工坊



微觀藝世界展覽主題的互動區-見微知美



微觀藝世界展覽主題的互動區-藏進視界



微觀藝世界展覽主題的互動區-自然幾何



自然幾何造型聯想與闖關



透過小組討論進行導覽發表的內容澄清



奇異的樂章~舞動的線條



奇異的樂章~舞動的線條



家長日為家長導覽的孩子們



探索互動區的遊戲評量



導覽後的總結性互動評量



為師長來賓導覽介紹



奇異的樂章-身體節奏線條



奇異的樂章-身體節奏線條



奇異的樂章-身體節奏線條



奇異的樂章-節奏線條與肢體



分享魔法視界-影像創作



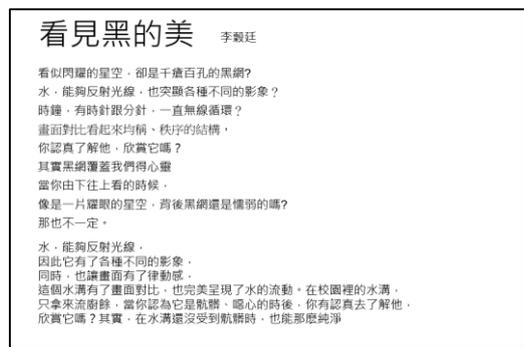
分享魔法視界-影像創作後的改變



Google classroom 平台學生歷程作品上傳



影像專題學生作品



影像專題學生作品



影像專題學生作品

其他對於
計畫之建議