



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

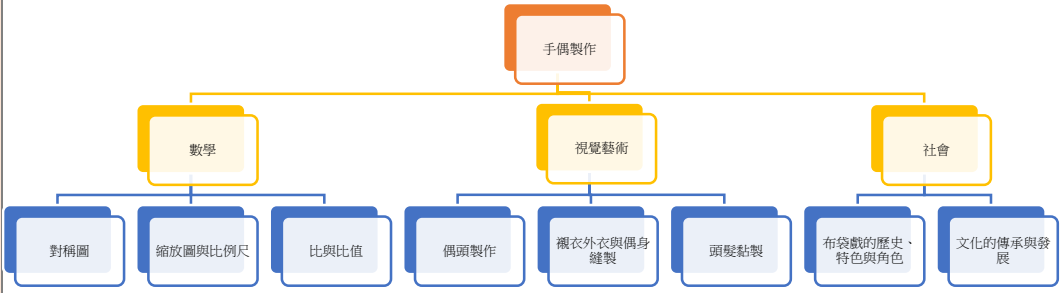
## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.02.20

109 學年度 第 1 學期

計畫  成果

學校全銜	苗栗縣大湖鄉新開國民小學
課程方案名稱	手偶製作
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>王淑芬</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u> <b>非藝術科目：</b> <u>數學 張兆禎、社會 吳尚達、數學 王淑芬</u> <b>其他：</b> _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> <b>總人數：</b> 3 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>6</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	<b>【社會】</b> 知道戰後臺灣社會的文化也歷經外來文化的衝擊。 <b>【數學】</b> 能了解對稱圖的概念。
教學節數	課程總節數： <u>40</u> 節 (藝術課程 _____ 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 _____ 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>3</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 _____ 位教師協作，請說明模式：(例：由 ○○○ 主教，○○○ 從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他： _____

	<p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>讓學生實際動手製作人偶，能掌握人偶的基本製作方法和步驟。在教學中培養學生的創新意識和動手製作能力。也藉由在製作的教學歷程中，能夠讓學生透過多元化、非制式化的學習方式，增加對傳統文化的學習與喜愛，認識本土的傳統戲曲，提升學生學習傳統文化的學習動機與成效，進而提升學童對於自身文化的認識與肯定。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 □身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：數-E-A2、數-E-A3、數-E-B3、社-E-A2、社-E-A3、社-E-B3、社-E-C3</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>□展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>□展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>□展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>□教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>□教材邀請外部人員參與協作</p> <p>□教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>□其他：_____</p>

<p><b>教學活動</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學策略</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u>教師組織社群先行共備</u> <u>帶入校內圖書館讓學生蒐集資料</u></p>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競爭力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他： <u>比較國外手偶與台灣手偶的不同之處</u>
--	--

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	
-------------	--

<b>第 1-20 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>手偶製作</u>
-----------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 實物欣賞 2. 解說製作過程 二、開展活動 手偶實作 偶頭製作 身體縫製 服裝設計 襯衣縫製 外衣縫製 三、綜合活動 1. 手偶評比	樹質土、尺、剪刀、筆、顏料、針、線、毛線	引導教學製作+作品創作	視覺創作作品	口頭評量 實作評量

<b>第 21-25 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>對稱圖</u>
------------------	----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 介紹線對稱圖形定義。 2. 欣賞日常生活中線對稱圖形。 3. 尋找線對稱圖形。 二、開展活動 會畫所有對稱軸並知道數量。 三、綜合活動 練習畫線對稱圖形。	教用版電子教科書、投影機	圖形輔助策略、同儕互評策略、測驗輔助策略	1. 課本 2. 習作	口頭討論 小組互動 表現、紙筆測驗、參與度評量、習作評量 報告 實驗操作 課堂問答 學習態度

第 26-30 節	主題／單元名稱：縮放圖與比例尺			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>透過原圖與其他圖片的關係，認識放大與縮小的倍數關係。</p> <p>二、開展活動</p> <p>依照課本步驟，繪製放大或縮小圖。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>透過常見的平面圖，認識比例尺，並解決生活中的問題。進行本單元的綜合練習。</p>	教用版電子教科書、投影機	圖形輔助策略、同儕互評策略、測驗輔助策略	1. 課本 2. 習作 3. 小白板	口頭討論 小組互動表現、紙筆測驗、參與度評量、習作、評量報告、實驗操作、課堂問答、學習態度
第 31-35 節	主題／單元名稱：比與比值			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹生活中常見的比，並介紹比值的意義。</li> <li>藉由集點數的活動，認識相等的比，並能將比化成最簡單整數比。</li> <li>引導學生先列出等比的算式，再解出未知數。</li> <li>從生活情境中，理解正比的意義。</li> <li>透過生活情境，將成正比的兩數量，畫成正比關係圖。</li> </ol> <p>進行本單元的綜合</p>	教用版電子教科書、投影機、課本附件(4、6)	遊戲學習策略、測驗輔助策略	1. 課本 2. 習作 3. 小白板	口頭討論 小組互動表現 紙筆測驗 參與度評量 習作評量 報告 實驗操作 課堂問答 學習態度
第 36-40 節	主題／單元名稱：文化的傳承與發展、布袋戲的歷史特色與角色			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>臺灣藝文真精采</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引起動機：教師播放課前準備好的臺灣傳統音樂讓學生聆聽。</li> <li>閱讀與討論：             <ol style="list-style-type: none"> <li>戰後初期，為什麼臺灣的藝文活動以反共復國或懷鄉為主要題材？</li> <li>你知道有哪些西方的流行文化影響臺灣？</li> <li>我們對於臺灣本土的藝文活動應有什麼態度？</li> </ol> </li> <li>分組報告：教師將學生分組，並指定各組於課前蒐集有關臺灣文學、音樂、美術、戲劇的相關資料，於課堂中上臺報告。</li> <li>統整課文重點。             <p>【活動二】傳承與創新</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引起動機：教師準備傳統布袋戲與現代布袋戲的影片，提供學生觀賞，並討論下列問題。                 <ol style="list-style-type: none"> <li>你曾在什麼場合看到布袋戲表演？</li> <li>你對布袋戲的喜好程度如何？</li> <li>現代布袋戲相較於過去，有什麼不同？</li> <li>為什麼布袋戲會有這樣的轉變？</li> <li>你覺得我們可以怎樣讓更多人來看布袋戲？</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> <p>2、介紹布袋戲的歷史特色與角色</p>	教用版電子教科書、簡報、投影機	同儕互評策略	1. 課本 2. 習作	形成性評量、口頭評量學習單

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>設計手作課程，必須精算每個階段所會面臨的問題，每位組員集思廣益提出解決的方案，自己先親手實際製作，在手偶操作時最常接觸的脖子部份要用什麼材料，經過不斷的測試，找到適合孩子使用的材質，從樣式設計、計算衣服的尺寸、裁剪、縫製，一直到頭髮的製作，都是我們初次嘗試的課題，人家說活到老學到老，課程的設計讓我們的社群成長了不少，讓大家感情更融洽。 相些課程對孩子來說是很有意義的，因為是自己製作手偶，之後又可以拿來和同儕一起表演，因此學生對手偶創作非常感興趣，當手偶完成後，許多人都迫不及待的玩了起來。希望藉由跨領域美感教育卓越領航計畫，幫助老師們成長，同時也能幫助孩子展開他們的視野，相信他們的未來會更順遂。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>可以在快樂的氛圍下完成學習任務，讓學習新事物更加有趣。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學計畫及紀錄檔案分享</li> <li>2. 提供教師電子信箱供交流</li> <li>3. 替學生在校內舉辦一場學習成果展</li> <li>4. 融入校內相關課程</li> </ol>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>



學生捏製偶頭



手偶頭畫上五官



量製手偶襯衣與剪裁。



縫上手偶的襯衣。



製作手偶頭髮。





學生實作手偶成品完成。

其他對於  
計畫之建議

無