

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>透過課程執行，讓學生重新省視「我」、以及「我」與生活環境的互動關係，並隨著涉入生活的深度，改變面對日常生活及家鄉的印象，讓習以為常的人文風景譜出另一份生活記憶的重量，進而融入攜帶科技，達到在地國際化的多元交流目的。</p> <p>課程期許身歷其景的高三學生們，看到與觀光客眼中不同的風景；更期待即將外出闖蕩的十八歲遠行者回顧體察生活中的美感，進而認同立足之地，敞開國際交流的胸襟，透過自己的創作集錦，更有自信地向世界展現自我，達到在地全球化，連結多元文化跨域交流。</p>
<p>跨領域課程類型(得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵(得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 對應之_____英文_____領域核心素養： <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____

教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input checked="" type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）		
課程目標	1-1 認識花磚	省思在地生活的意涵，以及體認藝術文化保存的影響。
	1-2 印章製作	結合文字與花磚概念設計作品。
	1-3 連續圖案設計	理解連續圖案原則之美，並實踐於創作中。
	2-1 生活心智圖	回顧三年高中生活，進行歸納與敘述。
	2-2 句型 X 鑑賞	根據藝術鑑賞四步驟，描述經典作品，擴增英文造句。
	2-3 議題立場	藉由紀實攝影作品，融整世代議題，說明選擇立場的觀點與邏輯。
	2-4 主題式作文	透過英文先備知識及課堂技巧，組織成一篇高中生活英文作文。
	3-1 歌德體標題	接納不同文化，並能辨別及實際操作英文經典字體。
	3-2 版面設計	欣賞平面載體之版面，並實踐構成版面美感之技巧與要素。
	4-1 音樂剪輯軟體	熟悉音樂剪輯軟體，察覺科技適用時機。
	4-2 音軌教學	應用樂理概念，重新統合生活音樂素材。
	5 國際明信片	以創作為統合媒介，達到國際交流視野。

第 1-8 節		主題／單元名稱： 花磚連續圖案印章			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1. 具代表性花磚與所在位置：「我」與文化的距離 2. 金門花磚歷史：「我的家族」與文化的時空關係 3. 世界花磚異同：文化的普世性與特殊性 4. 嘉義花磚博物館全景展示與創立者理念：文化保存 5. 花磚文創：文化重新展示的原因與方法 6. 瓷磚的美學系統：物件之於時代的重要性 二、 開展活動 1. 分類花磚形式 2. 釐清對稱方式、陰陽刻概念、四方連續原則 3. 設計花磚名字印章 4. 刻製印章 三、 綜合活動 1. 連續圖案排版蓋印 2. 課後學校周遭巷弄實地踏查 3. 【下學期延伸】校慶紙袋製作		老花磚四片、 《台灣老花 磚的建築記 憶》、《臺灣 傳統瓷磚圖 鑑》、授課 PPT、設計單	觀察物件特 質、同儕觀 摩、環境物 件引導、內 省、個人創 作	校內圖書館、 敬土豆工作 室、捲毛利卡 工作室、地方 文史工作者、 網路資源	設計單、課 堂參與、設 計應用
第 9-18 節		主題／單元名稱： 高中生活英文報			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1. 心智圖：「我」的高中三年生活盤點 2. 漢堡文章結構：Topic Sentence 3. 看圖作文：以藝術鑑賞四步驟，練習擴增造句技巧，具體化模糊事物 4. Writing Process 二、 開展活動 1. 立場轉換：以人稱視角練習同理「非我」立場 2. 情境題：從紀實攝影記者的角度看世界，深化藝術鑑賞步驟 三、 綜合活動 1. 作文撰寫與批改		《筆尖溫度 —古典歌德 體》、英文版 報紙二份、 107 學測 場考古題、攜 帶式裝置、網 路、A3 紙、授 課 PPT、學習 單	觀察、同理活 動、內省能 力、同儕觀 摩、環境物 件引導、個人 創作	紐約時報英 文版報紙、 BBC News 線 上版	歌德體書 寫、學習單、 課堂參與、 線上即時回 饋

2. 歌德手寫體書寫標題					
第 <u>19-20</u> 節	主題／單元名稱： <u>排版</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 引導視線：常見排版方式</p> <p>2. 範例賞析：排版技巧概說</p> <p>3. 留白</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 排版操作：不同尺寸白紙安排畫面</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 我的高中生活小報排版：英文作文+歌德體+版面</p>		《版面設計學—平面設計的美感養成》、《設計職人的養成》、三種尺寸白紙、授課PPT	觀察、同儕觀摩交流、物件引導、設計原則、個人創作	校內圖書館、電影 DM、展覽海報	課堂參與、設計應用
第 <u>21-28</u> 節	主題／單元名稱： <u>生活音樂編曲</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 手機也能創作歌曲，你相信嗎？ 介紹 ios 與 android 皆能使用的音樂創作軟體「Bandlab」。</p> <p>2. 手機要如何下載音樂呢？ 介紹 ios 手機音樂下載軟體「Documents」。</p> <p>3. 「Bandlab」軟體介紹 基礎功能教學，包括音軌的操作、聲音的存取、聲音的下載等。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>➤ 介紹聲音的呈現類型</p> <p>1. 物體動作聲音</p> <p>2. 環境背景音</p> <p>3. 背景音樂</p> <p>4. 擬音</p> <p>➤ 解構故事聲音 以「誰是傻瓜？」故事為例，學習從短文尋找聲音。</p> <p>➤ 解構自己的聲音故事 依據完成的明信片內容，解構內容中的聲音，並嘗試將其填入「音軌設計圖」中。</p> <p>三、 綜合活動</p>		學習單、音軌設計單、授課PPT	<p>1. 藉由學生們常使用的手機進行音樂創作，既方便操作也容易學習。</p> <p>2. 透過生活中的聲音元素進行音樂創作，既貼近學生生活也容易取得。</p> <p>3. 透過短篇故事的內容進行聲音的解構，訓練學生將文字轉化為對聲音的想像，並從中獲取聲音創作之元素。</p> <p>4. 透過音軌設計圖，讓學</p>	手機音樂編輯 APP、投影機、電腦	學生自評、學生互評、教師評量

<p>➤ 聲音素材之蒐集</p> <p>將解構內容中的聲音以錄製、下載、創作等方式蒐集下來，以備創作時使用。</p> <p>➤ 音樂創作</p> <p>依據音軌設計圖及準備好的聲音素材，使用軟體「Bandlab」進行聲音的創作。</p>		<p>生在創作前能事先構想創作草稿，提升其效率與執行力。</p>		
--	--	----------------------------------	--	--

<p>第 <u>29-30</u> 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>國際明信片交流</u></p>
-------------------------	-------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 交流經驗分享</p> <p>2. 明信片平台操作介紹</p> <p>3. 分組（明信片平台、波蘭姊妹校）</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 彙整成果作品</p> <p>2. 註冊並熟悉明信片交流平台</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 寄出明信片</p>	<p>手繪空白明信片、QR CODE 透明貼紙、授課 PPT</p>	<p>網路參與、國際交流、整合能力，藉由上述能力，達到跨領域的「分享—共享」訴求</p>	<p>校內電腦教室、網路平台、姊妹校交換資源、郵局</p>	<p>明信片版面、課堂參與、寄出證明</p>

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>【藝術生活】</p> <ol style="list-style-type: none"> 目前只與少數感興趣學生於課後簡單紀錄學校週邊現存花磚，學生反應驚豔，因此在引導學生認識花磚的過程中，除了課堂講述之外，應安排實地踏查，現地體驗生活周遭，意識到文化與空間的近距離。 跨領域時間分配不夠縝密，以至於排版課程僅二節課，成果未臻理想，應提醒各主授教師注意行事曆安排。 增能研習來不及應用於課程，應嘗試加入導覽，譬如在介紹花磚分布地點時，即可讓學生有現場沉浸式體驗。 <p>【英文】</p> <ol style="list-style-type: none"> 跨科協同應以學生學習目標為主要課程設計方向，而非從各科如何合併教學方式的角度進行課程設計。 對學生實際能力的掌握度不足，因此延誤課程於設定進度。 應嚴格訂定繳交期限，並敦促學生認真看待檢討的重要性。 跨校觀摩交流有助於立即調整課程發展狀況，如有機會應爭取跨校合作。 <p>【音樂】</p>
-------------------------	---

109年11月6日公開觀課回饋表單

教學單元：_____

評鑑人員：_____

一、教學的優點與特色：

1. 跨領域特色教學，結合美術、文學、設計
2. 教學目標明確，以融合實物明信片加入介紹金門文化的文章
3. 圖文搭配和，英文教學，中英文注解
4. 單元教學結構清晰，圖→輯→文法→結合→臺出

二、教學上待調整或改變之處：

1. 課程適合高三，有先備能力，學自主學習能力的學生，~~適合~~
2. 個體成長明顯，容易簡略，整體教學氣氛，
以有些學生較活躍，少數學生能自
3. 整體節奏偏快，或或許需配合高中生的學習節奏

三、具體成長方向：

1. 期待教學成果，求證紀錄

109年11月6日公開觀課回饋表單

教學單元：鳥聽圖說

評鑑人員：張、楊、三

一、教學的優點與特色：

1. 2位老師對對方的領域、教學內容都有適當的了解，使教學目標明確與相呼應。
2. 當圖片被撥放出來後，2位老師都對此圖進行詳細的描述，不僅給學生引導，過程中學生也能先消化畫面與構思重點，圖片題材的研深層次也有趣和多變化。

二、教學上待調整或改變之處：

1. 那時的造句回饋雖然是以匿名呈現，然而在造句分享時仍會點名其造句作者，我自己有點疑惑那以匿名呈現的目的為何？學生心中應該還會存有自己曾被點名的心情。

三、具體成長方向：

可以讓匿名方式的執行一致。

其他綜合意見

一、教學優點與特色：

1. 「英語教學結合藝術經典名作，運用藝術史的脈絡、作品分析，加上運用手機、QR CODE，增加互動性，上課非常活潑，很羨慕現在的高中生有這麼好的課程。」（楊）
2. 「教學設計生動活潑，且可激起學生學習動機。運用『擴充』的方式來增加英文句子的長度與深度，透過即時批改讓同學學習他人的優點與缺點。第一次上道這麼『刺激』的英文課。」（戴）
3. 「英文作文結構分析結合藝術鑑賞分析原則，英文與美術老師合作搭配形成跨領域特色課程，GOOD！」（張）
4. 「教材完整、具圖表式的邏輯，幫助同學建立思考的方法。授課教師靈活利

	<p>用同學於課堂參與的習題／作品為範例，評價及修正同學的答案，並鼓勵學生嘗試多元創意的發想。」</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 「具有藝術批評領域雛形，深入淺出。教學方式生動有趣。」 6. 「藝術結合語言的教學讓生硬的英文變得很活潑，也利用現代科技手機的運用，讓學生能更有效率的練習句子，比起被動練習，我認為手機的正向利用使學生能有主動練習的感覺，學習上的參與感也感受到相當踴躍！」（林） 7. 「運用豐富資源來推動課程進行，教學生動有趣，善於促進學生進行思考，不單以生硬知識束縛學生想法。」（楊） <p>二、教學調整與改變：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「建議可以採用小組方式。」（楊） 2. 「也許可以小組合作競賽。」（張） 3. 「可能速度過快，導致學生無法完整判斷問題方向！」（楊）
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>一、延伸課程</p> <p>預計下學期課程將從平面排版設計延伸至立體商品設計，以個人連續圖案為底，設計七十週年校慶專屬對開紙袋，增加即將離校的學生對母校的認同、以及藉由人手一只花磚袋，加深對金門的文化歸屬感。</p> <p>二、成果展示</p> <p>課程成果作品皆已彙整至網路協作平台： https://sites.google.com/cnc.km.edu.tw/postcard-from-kmsh，並以明信片與 QR CODE 形式，將關於「我」的三項作品寄送給國際明信片平台上媒合的外國使用者，以及姊妹校學生，期望將在地的美感與生活跨越經線傳遞出去。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>【花磚印章】繪製印章設計圖</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>【花磚印章】辨認鏡射變形文字活動</p> </div> </div>



【花磚印章】刻製印章



【花磚印章】印章連續圖案蓋印



【生活英文報】小報標題描摹歌德手寫體



【生活英文報】英文作文結構寫作



【生活英文報】手機掃描 QR CODE，根據數張經典繪畫作品練習英文句型擴增，並進行線上即時修改



【生活英文報】以「非我」的人稱視角，練習立場轉換與同理



【生活音樂編曲】手機錄音測試



【生活音樂編曲】根據高中生活英文小報內容，擷取聲音元素，並於 APP 中進行剪輯



【生活音樂編曲】說明音軌概念與創作形式

其他對於
計畫之建議