



<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;"><b>文案力4.0 上學期課程架構</b></p>  <pre> graph LR     A[文案人思維] --&gt; B[文案傳播價值]     B --&gt; C[視覺語言應用]     C --&gt; D[文案創作]     D --&gt; E[反思後設]          A --- A1[#me]     A --- A2[皮革製作與問題解決]     A --- A3[用文案人的思維找bug]     A --- A4[文案的閱讀理解與再定義]     A --- A5[吸引力與影響力]          B --- B1[文章摘要練習]     B --- B2[給我一個好標題]     B --- B3[老梗金句大改造]          C --- C1[六感開展與文字擷取]     C --- C2[誰是最佳說書人]     C --- C3[達人開唱]     C --- C4[視覺語言：連結與轉化]     C --- C5[圖文的言外之意]          D --- D1[擷取在意]     D --- D2[文案撰寫]     D --- D3[文案定稿與發表]     D --- D4[創作歷程紀錄]     D --- D5[那些文案結穗的地方]          E --- E1[每週書寫學習歷程]     E --- E2[學習資料整理]     E --- E3[說明遭遇困難與解決方法]     E --- E4[學習歷程製作] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>藉由觀察文案力三年來的課程發展，找出學生於課程中發生關鍵轉化之原因，來決定今年課程發展脈絡，過去以「指認與定義文案」為開場脈絡，學生無法在面對文案創作時時常發生想與做不一致的卡關，故 4.0 課程以「文案人思維」作為開場，以探究文案人怎麼想帶領學生進入系統思考，引發好奇後，再來培養文字能力與圖文連結之基本功，並於文案創作完後，帶著學生進入學習的反思與後設，並用文案人思維來理解一份好的學習歷程該具備的功能與特質，並進行學習歷程製作。</p> <p>此次課程終於《達人開唱》與《那些文案結穗的地方》引進外部資源，透過音樂創作者與文字工作者的對談，讓學生更具體地理解文字創作可發展與落地之處。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗  <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式  <input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一  <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>  對應之__社會__領域核心素養：  社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。  社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。  社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作  <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 校內外連結：</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：
--	--

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	學生能夠透過學習文案創作歷程，理解自我覺察、換位思考、團隊合作、微觀生活、系統思考、問題解決、想像連結、符號轉化、精準表達、傳播效益等知能，並能由學生自身出發，以文案來創造有吸引力與影響力的表達。
-------------	--

<b>第 1-10 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>文案人思維</u>
-----------------	------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 <b>#me、課程說明：</b> 利用網路社群之 hashtag 的特質，讓學生透過自我介紹的過程來理解文字被記得的條件與特質，並藉此連結文案創作。 2、 <b>皮革製作與問題解決：</b> 利用皮革提袋製作來體驗觀察結構與功能、使用工具、團隊溝通合作、問題解決等，並透過提問後設學習歷程。 3、 <b>用文案人的思維找 bug：</b> 教師定義文案的功能與特質後，讓學生透過教師提供之 SOP 以本能進行第一次的行銷文案創作，透過小組對話來釐清自己所認知的吸引力與影響力與真實文案可能的差異在哪裡。 4、 <b>文案的閱讀理解與再定義：</b> 透過數個文案與廣告的閱讀理解，以小組討論其創作脈絡，並透過同儕間的提問，來確定這堂課會教的文案範疇。 5、 <b>文案的吸引力與影響力：</b> 以文字如何讓人產生行動之歷程來定義文案的影響力，透過幾個打破同溫層的文案分析，來理解文案產生共鳴的方式，並思考文案核心，以時效性與跨時代的差異來理解創造吸引力的方式。	文案定義（吸引力與影響力）、文案特質、文案核心、商業與議題文案	問題導向教學、探究式教學、合作式教學、學習式教學、創意思考教學、協同教學	文創社製作之皮革提袋、文案廣告、網路社群媒體	遊戲評量、實作、上台發表、同儕意見回饋、學習歷程紀錄

<b>第 11-14 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>文案傳播價值</u>
------------------	-------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 <b>摘要練習：</b> 以一篇報導文章的摘要練習與檢討，理解如何透過掌握文字，在縮減文字的同時仍能傳遞正確資訊的技巧，來練習精準掌握重點。 2、 <b>下標練習：</b> 藉由熱門標題的討論分析，理解標題的文字之特質，以思考內容與適合的切點，以議題來練習書寫好的標題。 3、 <b>老梗金句大改造：</b> 找出影響過自己但並不太認同的至理名言，思考這句話中覺得不合理、不認同之處，並分析這句話產生吸引力、影響力之理由，連結與轉化後，撰	資訊整理、句構、議題切點、改寫技巧	問題導向教學、探究式教學、合作式教學、學習式教學、協同教學	書寫摘要與技巧、文創社雷雕鉛筆	實作、上台發表、同儕互評、學習歷程紀錄



寫成更符合新情境的句子。				
第 15-20 節	主題／單元名稱： 視覺語言應用			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 六感開展與擷取：藉由空間不同功能的轉化與體驗，練習擷取感受，連結想像，並將其文字化為合適的單詞。	感受擷取與轉化、故事情境鋪陳、創作靈感與歷程、符號轉化與連結(音樂、文字、畫面)、言外之意	問題導向教學、體驗學習、探究式教學、協同教學、引進外部資源進行講座	美感教室、說書人牌卡、外部講師、繪畫媒材	實作、上台發表、同儕互評、課堂筆記、學習歷程紀錄
2、 誰是最佳說書人：透過六感連結與創造有畫面感的文字，以說書人卡片作為想像轉化的載體，將六感體驗的經驗創造成一段故事。				
3、 達人開唱（講座）：由牧歌音樂工作室的老師來跟學生談如何透過生活觀察取得創作靈感，與自身創作的心路歷程，並以自身在參與的社會議題分享開展學生對自身與周遭的好奇與關心。				
4、 視覺語言之連結與轉化：藉由擷取達人開場講座中最有感的畫面，釐清自身在意，並將其融入再來創造畫面，以創造思考上的跳躍性，並透過圖像來具體化想像。				
5、 圖文的言外之意：以範例了解好的圖文創作，並非是看圖說故事，而是藉由譬喻的轉化與言外之意的連結，讓觀者透過想像與連結理解創作者想表達的意思，提高符號傳遞的創意與藝術價值。				
第 21-26 節	主題／單元名稱： 文案創作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 擷取在意：從自身選擇之印象深刻的畫面、事件中，來反思自己被吸引、影響的原因，以得知自己在意的原因，並進一步思考與其相關之議題。	文案創作歷程、文案應用	問題導向教學、探究式教學、協同教學、引進外部資源進行講座	外部講師	實作、上台發表、課堂筆記、學習歷程紀錄
2、 議題釐清與設定對象：分析思考與自身在意形成之原因與相關之內容，藉由資料搜集與討論來釐清議題內涵與可改變之處，並設定訴說對象。				
3、 文案撰寫：提取核心並透過先前所習得之能力，綜合為一句類議題式文案，成品為一張畫面與一句文字。				
4、 文案發表：上台與同儕進行分享，先發表圖文，並說明其在意與創作理念，讓大家知道其創作歷程。				
5、 創作歷程反思：藉由問題回顧課程與文案創作歷程，說明其遭遇困難與解決過程，師生共同討論、分享這段期間所見之改變。				
6、 那些文案結穗的地方（講座）：文字工作者游淑如老師分享其文字創作經驗與文案應用之範疇，藉由大量示範，讓學生思考文案所出現之處、修改創作的可行性、自己未來可以用文案來創作之相關內容。				
第 27-38 節	主題／單元名稱： 課程反思與學習歷程製作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 google 表單書寫（每週皆有）：每週上完課後透過問題紀錄該堂課的理解、反思，並可透過這個平台與教師團隊對話，讓教師理解學生的狀況。	學習歷程建立與反思、簡報編輯技巧	問題導向教學、探究式教學、協同教學、學習應用與遷移	線上表單、公版 PPT、手機掃描軟體	檔案評量、上台發表、學習歷程紀錄
2、 作業檔案搜集與整理：整理課程任務與作業們，分類排				

<p>序整理，以手機掃描軟體建檔，並透過雲端硬碟之分享搜集自身於課堂中的學習照片。</p> <p>3、<b>學習反思後設</b>：以理解學習歷程檔案之觀看對象與目的，思考在文案力課程的學習過程中在學什麼、如何學會，找出學習成長的證據，並透過文案力課程所學之能力來思考如何完成一份具有吸引力、影響力之學習歷程。</p> <p>4、<b>學習歷程製作</b>：學會線上編輯雲端 PPT，並編輯完成學習歷程。</p>				
---	--	--	--	--

<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p><b>姿文：</b>          今年的課程有許多新的突破，或許文案力做出口碑之故，學生選填志願多出於自願與推薦，其積極主動降低過去拖不動的折磨感，課堂操作經驗讓我們更清楚哪些發展是我們重視的，僅僅用過去一半的時間即達到去年做一年的成果，依然強大的民間友人們的支持讓課程的綿密感超乎想像的飽滿，我們再度挑戰了極限，且證明課程設計絕對左右學習的品質！          這學期有實習老師楊智盛的加入觀議課，每當有新視角的加入總是會再度讓自己很慶幸遇到一群能如此投入且強大的夥伴，也很開心這堂課能發揮某種示範性，讓即將投入教育界的準老師，對於課程實踐有不一樣的想像。          雖然在課程執行過程中仍有些計劃趕不上變化的狀況存在，但慶幸這些變化都是讓課程更好的存在，在 12 月中即讓學生完成文案創作後，團隊決定讓課程給個停頓，陪著學生後設學習和有充分的時間完成學習歷程，都是讓我覺得十分美好的意外（過去課程時常到最後一刻都還在修文案真的很逼人），我想這也是我們準備好迎接新藍圖的一部分，於誓師大會時談及從後設到預設，即使下學期會是新的展開，我們也勢必會在既有的夢想上繼續實踐課程。</p> <p><b>慧霖：</b>          不容易的一學期，發現你的文案力來到第四回合。因著學生的學習狀態，不過才第一學期，已經在上學期完成自己的文案創作。這意味著，下學期有著全新的開始，我們一直以來的堅持即是以學生為本的思考，無論是為自己的在意書寫、為他人的在意書寫，接下來為社會脈動與生活處境的書寫，文案力的師生時時挑戰自己與彼此的極限。          這一年，因為跨領域美感團隊的堅持，堅持讓教學努力的團隊被看見，我們和封華、識鴻有了幾次的近距離接觸，也一起分享生活、學習、教學的樂趣和困境。不確定在鏡頭下，文案力的師生會長成什麼模樣，但是，心中如有一處能置放價值所在，那麼也就無愧於心了。          這是一堂持續修正，不斷挑戰自我的師生共創課程，對教師而言，我們能發展延伸至自己領域專長，也能發展不同學習目標的課程，例如校定必修「我的書櫥」，一堂期待以閱讀為生活和學習做更好的提案課程，並能影響他人的建議，有嫁接學生於一年級的自學發展。課堂風景的樣貌，隨著想像飛馳，嚴謹的教學結構、夥伴的對話激盪以及教育資源的挹注和關心，期待一切都能更以人為本的學習著。</p> <p><b>苑碩：</b>          在跨領域美感教育計畫執行過程，不僅有機會結識更多強大的民間友人，也持續將計畫資源帶進教師增能、產出師生共創結果，並在課程設計必要時，將專家資源引進課堂，開創師生課堂視野更多可能性。          從觀察起始、進入觀議課到共備、共讀、增能，自文案力 2.0 加入文案力團隊，三年多過去了持續享受著愉虐，還擴大了愉虐的範圍(!?)109 學年度持續執行多元選修課程「發現你的文案力 4.0」，團隊也共備發展校定必修課程「我的書櫥」，也帶著夥伴們一同的養分，持續將養成的能力帶回自身學科設計課程。</p>
-------------------------	---

常有人說，學生遇到在意並以學生為主體，願意認真設計與執行課程的老師真是幸運。我想能遇到在意並願意支撐老師得以持續認真設計與執行課程的計畫團隊與強者我朋友的教學夥伴，才是幸運吶！

哲倫：

這是文案力課程的第四年，還記得一開始在規劃課程與想像終點時，我們吸收去年的經驗，將一年的課程雜揉成 1.5 學期的課程計畫，但在見識到這一年學生的能量後，一年的課程成為一學期的內容，在期末就完成了屬於自己的文案，更常是在一堂課內，憑藉影片發想，寫出兩個文案。

這個學期我們四個老師仍然是有許多火花，透過彼此說明自己的在意，加上實習老師智盛的共同參與，讓課程有更多的面向，不至於淪為四個老人的自我想像，是我認為這堂課能不斷精進的主要原因。

隨著學生能力的成長，老師們也下了更多功夫，讓這堂課的脈絡更加扎實，上學期末除了文案產出外，也帶領學生回顧這一學期，盤點脈絡，將自己的學習歷程作整理，我覺得這樣做真的很重要。

課程走到現在，新的學期又是一場新的戰鬥，我們也開啟了新的終點，教育這條路真的不容易，但與好夥伴及享受愉虐的學生們共創課程，就是讓我們持續前進的動力來源。

#### 學生／家長 意見與回饋

趙雅妍：我覺得能夠學寫文案是很好玩的經驗存在，利用自身在意的點去寫文案使更多人懂你的點並且發揚你的想法，影響他人的共鳴對我而言是可以靠自身取得成就感就非常滿足。

我覺得文案力這堂課讓我學到很多，雖然每次上台分享自己的想法我都特別的緊張，但慢慢的我也變得更有想法甚至能獨立思考，我真的覺得這門課很燒腦細胞，但是我被燒的很快樂真希望我能多多燃燒我的更多堅強的腦細胞，進化我的思考力與能力我覺得我還可以更好的，因為人本來就是不斷地追求追求卓越並找到&創造與自己想法更為貼近文案我對發現你的文案力這堂課十分有感，因為我花了心力也花了精力。

倪于榛：上完這堂課我不只學到了如何創作文案的技巧，我還學到了很多，例如：如何整理資料、怎麼做廣告才可以吸引人、了解現在社會的趨勢。除此之外我還看了很多我平常不會去關注的社會議題，像是原住民、性別平等、受侵害的人，人們很常會因為不是自己的事而就不把這些當一回事，但卻都不知道這些其實跟自己息息相關。所以我覺得選這堂課真的很超值，我覺得這堂課並不是說叫你來學學怎麼寫文案了，我覺得其實最主要的是要從中發現個人特質，找到自己擅長的事和不擅長的事，擅長的事就要把它變的更好，不擅長的也要努力讓它變擅長，這是這堂課最主要我體會到的。我在這堂課發現到了我擅長表達，這樣我以後就可以把我的表達能力提升；我還發現了我不擅長即興思考，我想一個東西都要想很久，都會想東想西的，所以我做東西的速度很慢。這些都是我在這堂課收集到的東西，未來我會把這些發揮的淋漓盡致的

廖音筑：一開始在選這門課的時候，其實沒有仔細去想過到底在上什麼，一開始是抱持著好奇的心態去學習，很開心學期結束時是抱著收穫滿滿的經驗回來。

在文案課中我學習到了很多，讓我從說話偶爾沒邏輯，成了現在說話都會經過大腦，我也學習到了很多統整想法的過程，最重要的是學到了大聲表達自己所在意的點讓大家知道。

好開心這學期選了文案力課程，讓我收穫滿滿。

蕭翎：一開始我對文案其實沒有什麼概念，選擇這堂多元選修是因為別人的推薦，加上對『文案』這個東西的好奇，所以選了這堂課，我們從一開始認識大家的 tag me 到最後的文案創作，我在這一個學期的時間裡認識了不一樣的自己，以前我是一個不敢



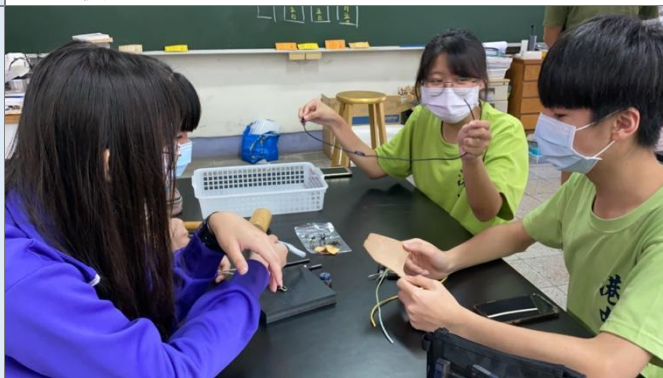
去臺前說話的人，一直到現在站在臺上，沉著冷靜的把自己的想法表達出來，我在這一學期的多元選修中最痛苦的是在想文案的時候，因為不知道要怎麼用短短的一段話去表達自己所在乎的，如果還有下次機會，我想把文案再做一些優化，讓它看起來更符合圖片。

謝忠儀：這次參加-發現你的文案力的課程真的學到了很多，不論是對文案的理解還是如何撰寫文案都有實質上的進步，還記的老師第一堂課問大家你們覺得什麼是文案呢，我們的回答真的很可愛，都覺得這堂課是文書編寫，結果這堂課是教如是上一句能吸引別人的文案是如何誕生的，又要如何去撰寫呢?一步一步從我不知道文案、我慢慢認識文案到我能創作文案是一個很大的進步，終於了解一句簡潔的話為何如此有吸引力了，這次我們也動手自己創造了一篇文案，雖然我覺得我寫得不夠好，因為還沒有辦法想得很周全，但文案就是如此艱難，才具備著他吸引力，以後繼續練習、繼續加油，有一天一定能創作出一具極具吸引力的一句文案

### 推廣與 宣傳效益課程

1. 課程以終為始之設計，以設定課程目標、表現任務與評量規準、安排課程脈絡之歷程逐漸嫻熟，不斷回扣目標的操作模式，讓課程的精準性與有效性更加提升，可提供課程架構與評量之設計參考。（109年協助跨領域計畫辦理實踐力++與台中跨領域課程社計工作坊，其內容放於「其他資料」中）
2. 課程實施時以提問設計為主，累積許多提問之資料。
3. 課程設計團隊獲得高雄市教專中心特優社群，並受高雄市教師會基地班教案專書、美術學科中心跨領域課程、成大教育輔導專刊邀稿，撰寫跨領域美感課程之經驗分享，以推廣其精神。
4. 教師團隊多次受邀至輔導團、校園分享課程設計經驗並設計工作坊讓教師參與並理解跨領域美感課程之精神內涵。
5. 文案學習結合學習歷程檔案製作，讓學生更直接在課堂上產生學習遷移，理解跨領域課程之價值。

### 實施 影像紀錄



學生透過解決任務與問題的情境，透過後設來學習溝通、合作、拆解、設計與解決問題之歷程，並藉由了解個人差異來認識自己的特質。



課程任務中多透過自己先整理自己的思考、與同學討論聚焦行程意見的過程，來進行課程學習。



藉由小組的發表與同儕的提問，來釐清重要觀念，除了鼓勵學生說出自身想法外，也較能避免教師單方面地講述教學，更能落實以學生為主體的學習。



教師群透過聆聽與觀察學生的討論，掌握學生對學習內容之理解狀況，與了解每個學生的現狀。



教師團隊會隨時討論與核對，調整課程的細節，提供主授課老師來進行引導上的修正，以掌握課程進行狀況。





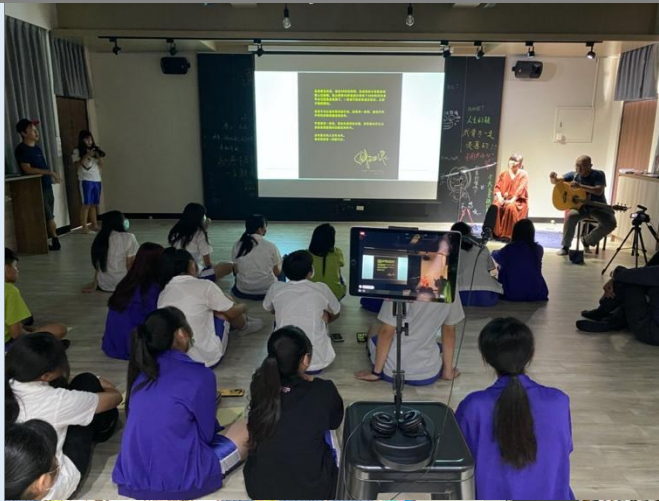
學生的練習成果透過匿名張貼與投票，除了能彼此欣賞之外，亦能透過實質的回應來了解自己的文字是否有足夠之吸引力。



透過活化空間之新教室進行六感體驗，讓學生透過經驗的創造，深入思考感官與文字表達之連結，以進行有畫面感文字敘述與最佳說書人之課程，照片為引發好奇後學生主動塗鴉書寫抒發情緒之情景。



藉由說書人牌卡作為工具，來加強學生對畫面的想像，也藉此嘗試加深詞彙上的淺白，以創造更有想像力的文字。



專家的講座將社會的故事與議題用較深刻且具有藝術表達的方式進入課程，達人開唱是文案力課堂的重要轉化，讓學生從故事與歌曲中擷取在意，作為本堂課文案創作之啟發，並用讓學生用自己的方式連結真實世界與文字創作間的關係，讓文案創作不是為了繳交作業，而是有意義的創作。

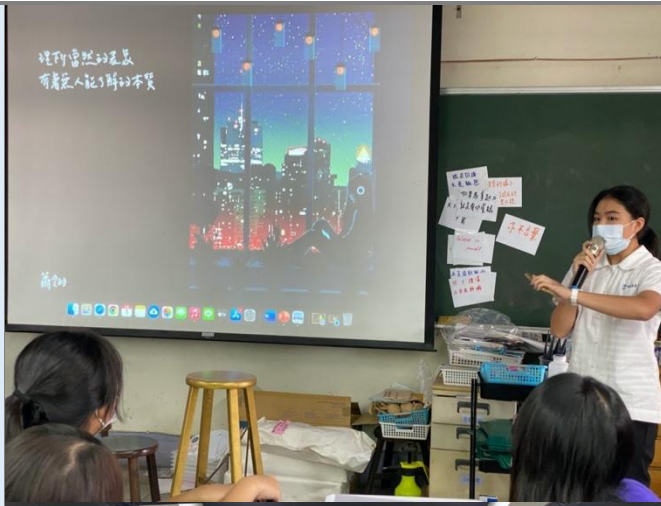


文案創作過程中教師透過團體 meeting 的方式，以提問和分析，來陪伴學生面對創作的困難，挑戰自己的慣性，完成自己滿意的作品



文案創作過程中需要不斷地書寫與自我對話，除了釐清自己在意之外，更要思考如何透過創造有影響力的文字，將自己的思考做精準的表達，整個過程對高一的學生而言很具挑戰性，常常見到學生皺眉沈思。





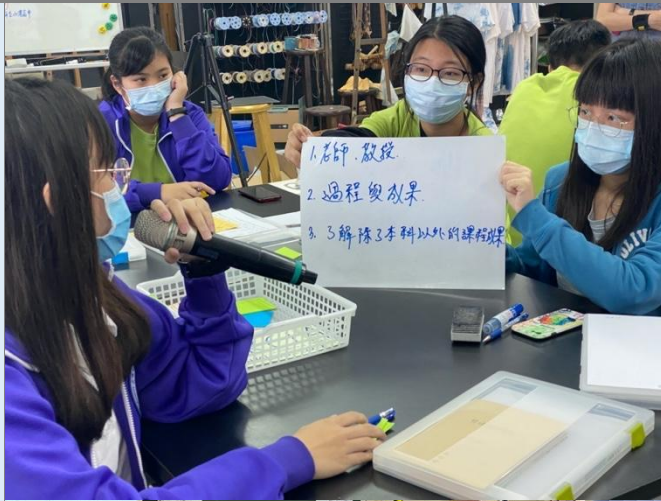
學生經過多週的思考創作之圖文創作，藉由說明在意、創作理念的過程，與同儕分享文案作品。



前屏女國文老師游淑如，以文字工作者的身分與學生分享自己如何蒐集與養成文案閱讀之經驗，總結本學期之文案學習，提供學生更多文案創作的動力與想像。



文案練習書寫透過教師群的評分進行頒獎，課程中多次藉由秀出學生的作品，說明優點並給予適當鼓勵，提供學生對好作品評價之參酌。



期末表現任務為學習歷程製作，透過小組討論來釐清製作學習歷程之目的，再佐以連結文案力課程之內容，協助學生理解這堂課的學習可以如何應用於自身的成長與學習，讓課程更「跨領域」



課程中的所有任務紀錄都幫學生蒐集於個人資料夾中，每週課程反思之 google 表單亦透過教師團隊排版印刷成冊，於課程中引導學生整理資料，了解紀錄歷程之重要性，並回顧自己的學習成長過程。



課程中留有大量時間讓學生透過修改公版來製作學習歷程，以手機共編雲端或自行攜帶電腦來完成作業。

其他對於計畫之建議